

మార్చి 1964

రవీంద్ర

75వ పై





నాడెప్పుడో గుహల్లో వచ్చారని రంగులతో చిత్రించి...



కె.గోపాలరావు సమర్పించు... ఆశ్చర్యరాజు పిక్చర్స్ వారి

శ్రీ సత్యనారాయణ మహాత్మ్యం

మాటలు-చాటలు-సముద్రాల జూనియర్ మ్యూజిక్ ఘంటసాల
అర్చి వారి, డ్యూన్స్, పెంపుటి, సహదర్శకుడు, K.V. నందనరావు...
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫొటోగ్రఫీ శ్రీనివాసరావు, నిర్మాత
సి.హాగేచ్ఛరరావు, కె.గోపాలరావు పి.సత్యనారాయణ

కె.గోపాలరావు

NEGATIVE RIGHTS
CONTROLLED BY
VANIE FILM
DISTRIBUTORS



వాణి ఫిలిమ్స్.

REVATHI

కృతసంబంధకవితా

'చదరం'

★ వసంత

రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి ★ ఉమాబాల

రాచకొండ రంగనాథశర్మ ★ బల్లచక్క

యతీంద్ర మోహనసింహ ★ సంధి

కొడవటిగంటి

కుటుంబరావు ★ ఒక ప్రణయకథ

పిల్లలమర్రి

బాలకృష్ణశాస్త్రి ★ సంస్కరణం

కోడూరి కౌసల్యాదేవి

★ చక్రనేమి (సీరియల్)

ముఖవికల్పం అభిసారికలు

చిత్రకారుడు పద్మాది పాపయ్య





మీ “యువ”లో నెహ్రూ నిర్యాణ గాథను చక్కగా చిత్రించారు. ఆయన కోరికను మీ “యువ”ను కొనక తప్ప లేదు. ముఖచిత్రం చూడగానే ఆయన ప్రమోదించా రన్న ఆలోచనే తట్టలేదు. సజీవంగా ఎదుట నిల్చినట్లు తోచింది.

— “పూర్వ”

జూలై నెల సంచికలో “జీవుప్రమాదం” అనే కథ హృదయాన్నే కదిలించి వేసింది. రచయితలకు నా ధన్యవాదాలు.

వాచస్పతిగారి, “పరిష్కారం” న న్నెంతో ఆకర్షించింది. అందుకు నా కృతజ్ఞత తెలియజేయుచున్నాను.

మిస్. జి. టి. నరస్పతి.

గజపతి నగరం

జూలై నెల ముఖచిత్రం (శ్రీనెహ్రూ) చాలా బాగుంది. “పరిష్కారం, చవితి చంద్రుడు” కథలు ఎంతో బాగున్నాయి. జూలై నెల యువలోని ప్రకటన చూసి ఎంతో ఆనందించాను. మంచి, మంచి, నవలలు ప్రచురిస్తూ రవి ఆశిస్తున్నాను. ఇంత మంచి కథలూ, కార్టూన్లు పాఠకు లకు అందిస్తున్న మీకు నా అభినంద నలు.

యు. రజినీ కాంతారావు

హైద్రాబాద్ - 28

బంకిమ్ చంద్ర ఛటర్జీగారి, ‘రాజశేఖరుడు’
సంక్షిప్తనవల, శ్రీ వడ్డాది పాపయ్యగారి చిత్రాలతో,
(వచ్చే సంచికలో వెలువడుతుంది)

మీ కావీ, యువ విజయం దగ్గర రిజర్వు చేసుకోండి

— సంపాదికుడు.

ఈ నెల వడ్డదిపాపయ్యగారి కాంతి
 దూత నేహూగారి ముఖచిత్రాన్ని
 చూడగా దుఃఖంతో క్రుంగిపోయాము.
 నేహూగారి జీవితచరిత్రను సమీక్షిస్తూ,
 వివిధమంత్రాలతో సుండిన చిత్రముల
 ప్రచురణ ముదావహం. నవభారతవిఠ్ఠాల
 శ్రీ జవహర్‌లాల్ నేహూగారికి అత్యంత
 శ్రద్ధాశక్తులతో భక్తాంజలిని సమర్పించు
 చున్నాము.

'దేవిచౌధరాణి' 'జీవు ప్రమాదం'
 కథలు చాల బాగున్నాయి. కోడూరి
 కొనల్యాదేవిగారి 'చక్రనేమి' సీరియల్
 అన్ని రసాలతో నిండి, వాస్తవికతకు
 దగ్గరగా నడుస్తున్న ఒక మంచి నవల.
 నా అభిమాన యువను ఉత్తమ సాహిత్య

పత్రికగా వెలువరిస్తున్నందుకు, సంపా
 దకులు చక్రపాణిగార్కి నా అభివందన
 ములు.

కుండల మహంతి నన్యాసిరావు,
 తుని.

మీరు జూలై నెల సంచికలో ప్రచు
 రించిన శ్రీ బింకిమ్ చంద్ర చటర్జీ గారి
 'దేవీ చౌధరాణి' సంక్షిప్తకరణ నవల
 చాలా మనోజ్ఞంగా ఉంది. దానిలో
 ప్రవృత్తి సాత్ర చాలా చక్కగా చిత్రీ
 కరించి యుంది. చటర్జీ గారికి ప్రచురిం
 చిన మీకు మా కృతజ్ఞతాభివందన
 ములు.

కొర్రపాటి రామచంద్ర గెడి,
 అన్నవరం

రచయితలకు విజ్ఞప్తి

దీపావళికి ఘాయన ప్రత్యేక సంచిక ప్రచురిస్తున్నామని తెలియ
 జేయడానికి సంతసిస్తున్నాము. రచనలూ, కార్టూన్లూ అగష్టు నెల 20 వ
 తేదీ లోగా మా కార్యాలయానికి చేరేలాగు పంపగోరుతాము. రచనలు
 1/4 డెమీ సైజున అచ్చులో ఘమారు రి పేజీలకు సరిపడ వుండవలెను.

— సంపాదకుడు

యువ కార్యాలయం,

పబ్లిక్ గార్డెన్ రోడ్.

హైదరాబాద్ - 1

భారతీయ భాషలలో మీ టెలిగ్రాములు

టెలిగ్రాములను
ఏ భారతీయ భాషలోనైనా
మీరు
పంపించవచ్చును
అయితే
మీరు పంపే సందేశాన్ని
దేవనాగరిలిపిలో
వ్రాయవలసి వుంటుంది

ఇంగ్లీషు లిపిలో పంపే టెలిగ్రాములకు అభివేది
శాకర్లులు మీకు దేవనాగరిలిపిలో ఎలా అభి
ప్రాయం ఇవ్వవలెనో శుభాకాంక్షల టెలిగ్రాములు
(శుభాకాంక్షల పదనముచ్ఛయం నాందిలో)
డిలక్స్ టెలిగ్రాములు

ప్రెస్ టెలిగ్రాములు మానవజీవితానికి సంబం
ధించిన ప్రయాగ్ లో టెలిగ్రాములు పాఠ
గ్రాములు మరియు వంశీ ప్రెస్ లో టెలిగ్రాం
విడుదలమవుతుంది

ఈ సౌకర్యం 2000 టెలిగ్రాఫ్
ఆఫీసులలో లభిస్తుంది



తంతి-తపాలా శాఖ

DA 63/471

“యుగళాంగుళీయకం”

యువ జూన్ నెల సంచికలో బంకిమ్

చంద్ర చట్టి రచన “యుగళాంగుళీయకం” ప్రచురించి, శిల్పం రీత్యా అది కథా, నవలికా, నవలా అన్న విషయం చర్చిస్తూ రచనలు పంపితే ఉత్తమ రచనకు బహుమతి ఇస్తామనీ, ప్రచురణయోగ్యమైన రచనలు ప్రచురిస్తామనీ తెలిపాం కాని పాఠకులనుంచి సరి అయిన రచన ఒక్కటి రాలేదు

కథానికలో ప్రధానంగా కొద్ది నన్ని వేళాలూ, ఒకే సంఘటనా ఉంటుంది, పాత్రలపరిణామం ఉండదు, సంఘటనపై పాత్రల ప్రభావం ఉంటుందిగాని, పాత్రలపై సంఘటనయొక్క ప్రభావం స్పష్టం చెయ్యబడదు, చిన్నకథ కొద్ది కాలానికి పరిమితమై ఉంటుంది

నవలికలో నన్నివేళాలూ, సంఘటనలూ కొంచెం హెచ్చుగానే ఉన్నప్పటికీ, అవన్నీ కొద్దికాలంలోనే జరుగుతాయి, పాత్రల ప్రవృత్తులలో కొద్ది మార్పులు కలిగినా అవి గాఢమైనవిగానూ, జీవితాన్నీ పూర్తిగా మార్చి వేసేవిగానూ ఉండవు

నవల పాత్రల విస్తృత జీవితాలను చిత్రిస్తుంది, వాటిలో కొన్ని శాశ్వత పరిణామాలను రూపిస్తుంది అని

జీవితం వెంటిడి ప్రయాణించి కొన్ని గమ్యస్థానాలను చేరుకుంటాయి నవలకు కాలపరిమితి లేదు పాత్రలపై సంఘటనల ప్రభావం చిత్రిత మవుతుంది

పై లక్షణాలనుబట్టి యుగళాంగుళీయకం నవల అవుతుంది. పాఠక పాఠశాల జీవిత ఘట్టాలు అనేకం చిత్రించబడ్డాయి అమెకూ, పురందరుడికి మధ్య ప్రేమ ఏర్పడటమూ, జ్యోతిషాన్నిబట్టి వారి వివాహం పడకపోవటమూ, చాలా కాలానికి అమె వివాహం తెలియనివాడితో జరగటమూ, అమె ఆ భర్తకుకూడా దూరం కావడమూ, అమె పేదరికంలో పడిపోవటమూ, చివరకు అమె తన భర్తను కలుసుకుని, అతను తన చిన్ననాటి స్రియు డని తెలుసుకోవటమూ — ఇవన్నీ పాఠశాల జీవితంలో పెద్ద పెద్ద సంఘటనలే పరిస్థితుల ప్రాబల్యం ఆ పాత్రపైన ఎంతైనా ఉంది అందుచేత “యుగళాంగుళీయకం” నవల

ఈ విధంగా రచనా శిల్పాన్ని వివరించటానికి బదులు కొందరు రచనలో మార్పులు సూచించారు రచనను మెచ్చుకున్నార, లేక విమర్శించారు కాని మేమునుకున్న విధంగా రచనను గురించి ఒక్కరూ చర్చించలేదు అందుచేత పాఠకుల రచన లేవీ ప్రచురించదలచలేదు

ప్రశ్నా వేదిక

ఈ శీర్షికకూడా మాకు చాలా నిరుత్సాహాన్ని కలిగించింది, దీనికి గాను వచ్చిన ప్రశ్నలు ఏమీ బాగాలేవు "సాహిత్యమునుగూర్చి వివరంగా చర్చించండి" అని ఒక ప్రశ్న : "ప్రతివస్తువును ఆకర్షించే శక్తి భూమి కున్నప్పుడు ఆకాశానికి ప్రేక్షావలం ఆకర్షణమేనా?" అని మరొక ప్రశ్న : "నేను నీ కోసం? మావారు నా కోసం? దేవికోసం ఎదురు చూస్తారు?" అని ఇంకొక ప్రశ్న : కొన్ని ప్రశ్నలు ఎగ్జామినేషన్ పేపర్లలో ప్రశ్నల్లాటివి "సమాధానం నాకు తెలుసుగాని, నీ కెంత తెలుసో చూస్తాం!" అన్న ధోరణిలో ఉన్నాయి కొన్ని ప్రశ్నల్లో సమాధానం ఇమిడే ఉంటున్నది "ఈ నాడు తెలుగు సాహిత్యంలో నవలలు చాలాపు వెలువరిస్తున్న వారంతా త్రీరేగడా దానికి కారణం అధికమైన తీరుబడి, ఉత్తమ వివేచనా శక్తులేనా?" దానిని సమాధానం ఇవ్వ మని మాకు ప్రోత్సాహం :

ఇలాంటి ప్రశ్నలతో ఈ శీర్షిక ఉపయుక్తంగా నడవ దని తోచటంచేత దీనిని మానివేస్తున్నాము - సంపాదకుడు

స్వాతంత్ర్యం ఆపదలో వుంది, శాయశక్తులా దాన్ని పరిరక్షించండి

—జవహర్లాల్ నెహ్రూ

రక్షణలో ఒక్క నైతిక శక్తి మాత్రమే మిగిలినై లేదు వ్యవసాయం, వర్షాశ్రమలు, తెల్లాలంటే శిహరివృద్ధి ద్వారా అధిక శక్తిని పెంపొందించడం కూడా చాలా ముఖ్యం మీరు సమాచారపరిపాత్ర కింకనైవది క్రమశిక్షణ, కార్యదీక్షయిత కృషి ద్వారా రక్షణను పటిష్ఠం చేయండి



దేశ రక్షణకు ప్రణాళికాబద్ధమైన అభివృద్ధి

అతి త్వరలో ఆంధ్రదేశ మంతలా
విడుదల !!!



శ్రీ సాహితీ ఫిలిమ్స్
నవరత్న ఖడ్గ రహస్యం

దర్శకత్వం: G. విశ్వనాథం

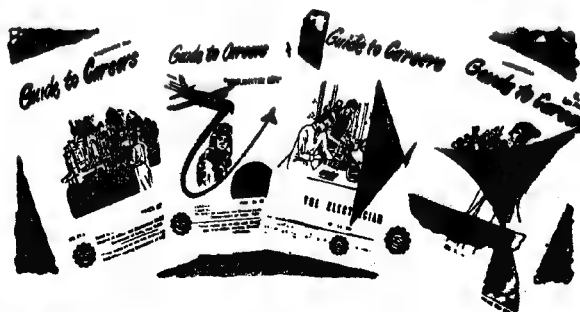
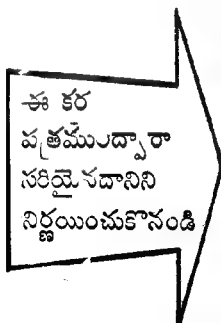
SUVARNA



ఇంటర్మీడియట్ రిజల్ట్



మీ ప్రతిభకు అనుకూలమైన వృత్తి ఏది ?



బ్రాడ్వర్ అవరేటర్ వంజర్
బొటానిస్ట్ ఎక్స్‌ప్లెన్షన్ అఫీసరు (ఇండస్ట్రీస్)
కెమికల్ ఇంజనీరు ట్రైప్ సెట్టింగ్ మెషిన్ అవరేటర్
మెకానికల్ ఇంజనీరు ఆర్కీటెక్చర్ వైన్‌డర్
బొన్ & కంప్లీ ప్లానర్ హెల్త్ విజిటర్
ప్రొడక్షన్/ఇండస్ట్రీయల్ ఇంజనీరు ఫార్మసిస్ట్
కేమిల్ టాయింటర్ టీచర్ (నర్సరీ ఎడ్యుకేషన్)
డ్రాఫ్ట్ మెన్ (మెకానికల్ ఇంజనీరింగ్) కో అవరేటర్ నూపర్ వైజర్
నర్సేయర్ స్టెనోగ్రాఫర్
ఓవర్ సీర్ (సివిల్ ఇంజనీరింగ్) రోడ్ కోలర్ డ్రైవర్
ఇనుపుమెంట్ మెకానిక్ ఆర్కిటెక్చర్
బాయిలర్ అటెండెంట్ స్కూలు విద్యమనిషిసహరికి, తదితరలు
డిలర్ (రాక్) , అనుకూలమైన వృత్తులు

మీ కాపీని (ఇంగ్లీషు లేక హిందీలో) మీ ఎంప్లాయిమెంటు ఎక్సేంజీ మరియు ప్రభుత్వ ఉత్తరక వికయదాదలనుండి కొనండి



డైరెక్టరేట్ జనరల్ ఆఫ్
ఎంప్లాయిమెంట్ & ట్రైనింగ్
గవర్నమెంట్ ఆఫ్ ఇండియా

చేరేసాలు వేరైనా మనసూ మమతా ఒకటేమయినా ఇద్దరు సాహస వీరుల అద్భుత గాథ

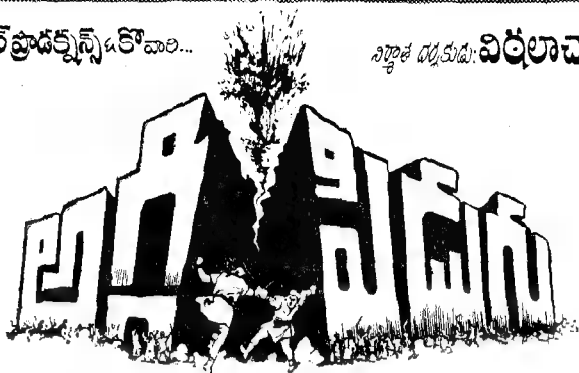
తప్పక

చూడండి!

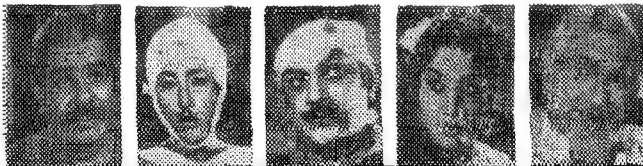


ట్రై విర్థల్ ప్రాడక్షన్స్ ప్రొడక్షన్...

నిర్మాత ధర్మకుమార్ విద్యలాచార్య



కవచం: G. కృష్ణమూర్తి B.A. సంగీతం: రాజన్-నాగేంద్ర కె.మో.రవిశంకర్
కాశైర్వర్: S.D. లాల్ పాటలు: C. నారాయణరెడ్డి B.A. కృష్ణమూర్తి B.A.



పూర్వ
రిలీజ్

యల్లవ

సాహిత్య మాలా సహితక

సంవాంశము : చక్ర పాణి

సంపుటి 10

ఆగస్టు 1964

సంచిక

కేంద్ర మంత్రిమండలిలో ఇద్దరు ఆంధ్రులు కేబినెట్ మంత్రి హోదాలో వుంటే ఆంధ్ర రాష్ట్రానికి మంచిరోజులు వచ్చినట్టే లెక్క. దానితో పాటు ఎన్ కె పాటిల్ రైల్వే మంత్రిగా నియమింపబడడం కూడా ఆంధ్రదేశానికి విధంగా మేలే

ఆంధ్ర దేశంలో ఎన్నికల సందర్భంలో పాటిల్ రెండుసార్లు ఆంధ్రదేశ మంతా పర్యటించారు. ఎంతో సహజ సంపత్తి వుండికూడా అన్ని రంగాలలోనూ ఆంధ్ర దేశం వెనకబడివున్న సంగతి పాటిల్ గ్రహించారు. కాని, ఆంధ్రదేశానికి ఉపకారం చెయ్యడానికి ఆయనకు ఇదివరకు అవకాశం లభించలేదు. దానికి కారణం, ఇది వరకు ఆయన ఆహారశాఖ, రవాణాశాఖల మంత్రిగా వుండడం. ఇప్పుడు రైల్వే మంత్రిగా నియమింపబడ్డారు. ఆంధ్ర ప్రాంతంలో రైల్వే వసతులు సరిగా లేని సంగతి ఆయనకు తెలుసు. రైల్వే వసతులు ఆంధ్ర ప్రాంతానికి సరిగా లేకపోవడానికి కారణం యీ ప్రాంతమంతాకూడా మూడు రైల్వే జోనులలో వుండడం. ఈ జోనులు మూడిటికీ ప్రధాన కార్యాలయాలు ఇతర రాష్ట్రాల రాజధానులలో

వున్నాయి. ఆయా రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల పలుకుబడి, యీ విషయంలో ఎక్కువగా కనపడుతుంది.

ఆంధ్ర రాజధాని అయిన హైదరాబాద్ లోకూడా ఒక రైల్వే జోన్ ప్రధాన కార్యాలయం వుంటే, ఆ జనరల్ మేనేజరుకు ఆంధ్ర ప్రాంతపు రైల్వే అవసరాలు సమగ్రంగా తెలుస్తాయి. కొత్త రైలులు వెయ్యడంలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం చేసే సూచనలను అతడు సమర్థించగలడు. ఈ రోటు ఎన్నడో సరిపెట్టవలసింది. సర్దార్ స్వరణ్ సింగ్ రైల్వే మంత్రిగా వున్నప్పుడు, ఆంధ్ర ప్రాంతానికి ప్రత్యేక రైల్వే మండలాన్ని ఏర్పాటు చేసేటందుకు ఆయన సుముఖతను పెల్లడిచేశారు. కాని పని జరగలేదు. కారణం, ఇది చాలా ముఖ్యవిషయమనీ, వేగించ వలసిన విషయమనీ ఆయన అనుకోలేదు. ఎందుచేతనంటే, ఆంధ్రదేశం అంతటా ఆయన సంచరించలేదు.

సర్దార్ స్వరణ్ సింగ్ తరువాత రైల్వే మంత్రిగా వచ్చిన శ్రీ దాసప్ప, ఆంధ్రలో ప్రత్యేక మండలాన్ని ఏర్పాటు చేయడానికి విముఖత చూపించారు. మైసూరుకు ప్రత్యేక మండలాన్ని ఏర్పాటుచేసి, దాని ప్రధాన కార్యాలయాన్ని బెంగళూరులో పెట్టడానికి ఆలోచిస్తున్నారని; నిజమో, అబద్ధమో, ఒక వదంతి కూడా బయలు దేరింది. ఇంతలో, పాటిల్ రైల్వే మంత్రిగా వచ్చారు. ఆంధ్ర ప్రాంతానికి రైల్వే మండలం ఏర్పాటు చేస్తా నన్నారు. ఇది చాలా సంతోషించవలసిన విషయం. ఈ మండలానికి ఆంధ్ర మండలం అని పేరు పెట్టనక్కరలేదు. దేశం లోని తక్కిన మండలాలకు ఖాషా ప్రాంతపు పేర్లు లేవు. ఆంధ్ర మండలానికి అలాటి పేరు అక్కరలేదు. ఇది తూర్పుకోస్తాన వుంది గనుకనూ, దక్షిణ, తూర్పు మండలాలకు మధ్యను వుంటుంది కనుకనూ, దీనికి మధ్య ప్రాచ్య మండల మని పేరు పెట్టవచ్చును. ఏ పేరు పెట్టినా, ఆంధ్ర రాష్ట్రం ఎల్ల రిన్నిటిని యీ మండలంలో వుండేటట్లు చూస్తే, ఆంధ్ర రాష్ట్రంలో రైల్వేవసతులు బాగుపడడానికి అవకాశం వుంది.

వచ్చే ఆ క్షోబరునుంచి మదరాసునుంచి కలకత్తా, ఢిల్లీలకు వెళ్లే రైళ్ళూ, ఈ పట్టణాలనుంచి మదరాసు వెళ్లే రైళ్ళూ గుంటూరు మీదుగా వెళ్ళడానికి ఏర్పాటు జరుగుతుందని అధికారరీత్యా ప్రకటన జరిగింది. ఇదికూడా సంతోషించవలసిన విషయమే. అలాగే కాకినాడ పట్టణాన్నికూడా మెయిన్ రైలులో కలిపినట్లయితే, ప్రయాణీకుల ఇబ్బందులు తగ్గడం కాకుండా, ఆ పట్టణాల ప్రాముఖ్యత కూడా హెచ్చుతుంది.

ఇంతకన్న ముఖ్యమైన అవసరం ఏమిటంటే, ఒంగోలునుంచి నాగార్జునసాగర్ మీదుగా హైదరాబాదుకు నేరుగా రైలుదారి వెయ్యడం. ఈపని యీనాడు ఆరంభమైనా, పూర్తి అయేటప్పటికి పదేళ్ళయినా పడుతుంది. పదేళ్ళనాటికి, నాగార్జునసాగర్ కాల్యాల ద్వారా నీరు ప్రవహించి, ఆ ప్రాంతం అంతా సస్యశ్యామలం అవుతుంది. రైల్వేలకు ఆదాయం కొల్లలుగా వస్తుంది. కాని, పదేళ్ళనాటికి పూర్తి కావాలంటే. యీనాడే పని ప్రారంభం కావాలి.

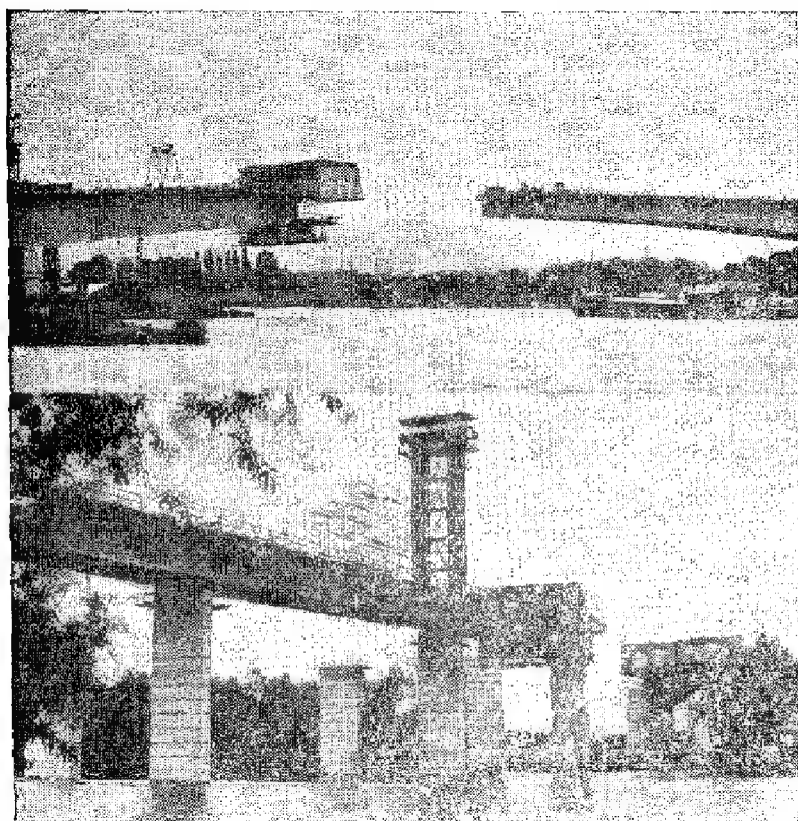
కొత్తరైలుదారి నిర్మాణం జరగా లంటే, కేంద్రప్రభుత్వం పట్టుదలతో స్థానులు ఆమోదించాలి. ఈనాడు, రైల్వేమంత్రి ఆంధ్ర దేశాభ్యుదయాన్ని వ్యతిరేకించే వాడుకాదు. ఆంధ్రరాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రిగా వుండి రాష్ట్రపరిపాలనలోని సమస్త వివరాలనూ, రాష్ట్రావసరాలను సమగ్రంగానూ తెలిసిన ఇద్దరు ఆంధ్రులు కేంద్ర ప్రభుత్వంలో వున్నారు. వీరిద్దరి హయాంలోనూ, ఆంధ్రదేశాభ్యున్నతికి ఎంతో కృషి జరగడానికి అవకాశం వుంది. వీరి కృషి ఫలితంగా, ఆంధ్రరాష్ట్రంనుంచి ఎన్నిక అయిన పార్లమెంటు సభ్యులూ, ఆంధ్రప్రభుత్వమూ తగిన మద్దతు ఇవ్వాలి.



చి త్ర వా ర్త లు

సివీనటుడు శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు ముఖ్యమంత్రి బ్రహ్మానందరెడ్డికి
రూ. 1,00,000 చెక్కును బెజవాడలో అగ్నిప్రమాదానికి గురియైన →
వారి సహాయార్థం ఇచ్చారు.

రిహైన్ నదిమీద స్తంభాలు లేకుండా నిరాధారమైన వంతెన నిర్మించడానికి పశ్చిమ
జర్మనీ ఇంజనీర్లు, సాంకేతిక విపులులు, కలిసి కట్టడవిరూపంలో అద్భుత
ప్రయోగాలు చేశారు. నది మధ్యలో కలుసుకునే ఏర్పాటు గల ఈ వంతెన.
విరూపదశను పై ఫొటోలో చూడవచ్చు.



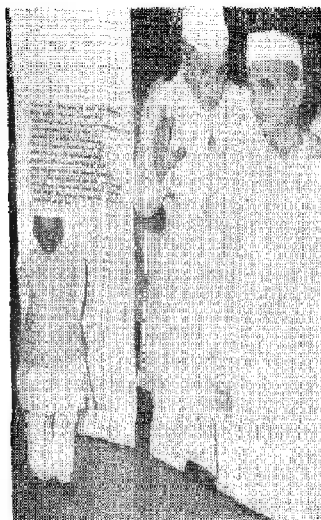


డా. ఎంజీవరెడ్డి ప్రేమకృషియం ఆర్ట్ పెరియన్టు ప్రొట్రాక్టర్ పర్సన్
గార్మెన్ట్లో శంకుస్థాపన జరిపారు.





శ్రీకృష్ణచూడారి స్వాధీల్లో 'స్టేట్
ద్యాంకు ఆఫ్ ఇండియా'వద్ద 'యూనిట్
ట్రస్ట్' యూనిట్లు కొని చెక్కును అంద
చేస్తున్నారు.



'సెహస్ర దృక్పథం మనగమ్యం' అనే
ప్రదర్శనశాలకు స్వాధీల్లో శ్రీ నందా
ప్రారంభోత్సవం జరిపారు.

డా. రాధాకృష్ణ ఇందిరాగాంధీచే సమాచార రేడియోశాఖల మంత్రిగా స్వాధీల్లో
ప్రమాణస్వీకారం చేయిస్తున్న దృశ్యం.



వనంత

‘శ్రీచదరం’

మూర్తి తన స్నేహ బృందంతో
 స్టేషనుకు చేరుకున్నాడు.
 రైలు రావడాని కింకా సుమారు ఓ
 అరగంట ప్రైముంది. వారిలో ఓ
 స్నేహితు డన్నాడు, “మూర్తి ఈ వేళు
 వరకూ మన తోటిగుమస్తా. రేపటినుండి
 ఎక్కొంటెంటు దొరగా రవుతున్నారు.
 దొరగార్కి కొన్నాళ్ళ తరువాత మనం
 జ్ఞాపక ముంటామా?” మరియొక
 స్నేహితుడు “కొన్నాళ్ళ తరువా
 తేమిత్రా అప్రాచ్యుడా: ‘ఈస్టేషను
 విడిచిపెట్టిన తరువాత నుండి’ అనాలి.
 ఇది నా సవరణ” అన్నాడు.

“మన ఆరు సంవత్సరాల స్నేహం
 అంత క్షణాలమీద మరచిపోగలది గాదు.
 నే నెక్కొంటెంటు నైనా అఫీసులో
 మాత్రమే: అఫీసు వెలుపల మీలాంటి
 వాడినే. మీరుకూడా నాలా దీపార్డు
 మెంటలు పెప్టు పాసయి ఎంత త్వరగా
 ఎక్కొంటెంటు అవుతారా అని ఎదురు
 చూస్తానురా అబ్బాయిలు,” అన్నాడు
 మూర్తి తన మిత్రులను ప్రోత్సహిస్తూ.

ఇంతలో రైలు స్లాబుఫారంపై నిల
 బడింది. మూర్తి త్వరగా రైలుపెట్టె
 ఎక్కి జాగా చూచుకొని తన సామానంత
 బండిలో కెక్కించు కున్నాడు.

“మనవాడు బ్రహ్మచారి గాబట్టి ఈ
 స్వల్ప సామానులతో ఇంత తేలిగ్గా
 రైలెక్క గలిగేడు. అదే మనబోటి
 సంసారులైతే: మన సంసారం అందు
 లోనూ శ్రీమతి గారి నిత్య కృత్యాల్లో
 అవసరమైన చీపురుకట్ట మొదలు రుట్టు
 రోలు వరకూ కూడా లేకపోతే మన
 ప్రాన్సుపరు మాట చేపు డెరుగు గాని
 డిస్మిస్ వరకూ వస్తుం” డన్నాడు ఓ
 స్నేహితుడు.

“వట్టిసామాను లేమిత్రా నాన్ స్టేషన్లు!
 శ్రీమతి గారి నుండి చిట్టిసాప వరకూ ఈ
 రషలో ఎగుమతి చేయడం అంత తేలిక
 గాదు” అన్నాడు మరియొక స్నేహితుడు.
 ఇంతలో గార్డు విజర్ ఇచ్చి పచ్చబందా
 ఊపేడు. రైలు ‘ఈ జనాన్ని మోయ
 లేనో’ యన్నట్లు ఏడ్చునంటి ఓ అరపు
 అరచి చాలా కష్టంగా కదిలింది. రైలు

మోషన్ లో మూర్తి స్నేహితు లందరికీ మరోసారి కరస్పర్శ చేసేడు.

“క్రాంత ఆఫీసులో చార్జీ తీసుకున్న తరువాత పరిస్థితు లెలా గున్నవీ వివరాలతో ఉత్తరం రాయరా” అన్నాడు ఓ స్నేహితుడు. ఇంతలో రైలు ప్లాటు ఫారం విడిచి పెట్టింది.

మూర్తి రైల్వే తన సీటులో కూర్చున్నాడు. అతనికి రైలు స్నేహితులంకా జతపడలేదు - రైల్వే బాతాఫానీకి. ఓసారి తన ఆరు సంవత్సరాల ఖర్గపూరు ఉద్యోగానుభవాన్నీ జ్ఞప్తికి తెచ్చుకున్నాడు. తను బి. ఏ. పాసయిన తరువాత రైల్వే ఉద్యోగానికి ఖర్గపూరుకు వచ్చేడు. ఈ ఉద్యోగంలో డిపార్టుమెంటు టెంపులు పాసయితే వెంటనే ఉన్నత ఉద్యోగానికి ప్రమోషను దొరుకుతుంది. ఈ ఆవకాశాన్ని మూర్తి సద్వినియోగం చేయదలచి ఉద్యోగంలో ప్రవేశించి, నాటినుండి ఈ టెంపులకు కావలసిన పుస్తకములు సంపాదించి చదువు ప్రారంభించాడు. ప్రవాసాంధ్ర పట్టణములో తెలుగు విద్యార్థులకు మాతృభాషలో విద్యబోధించే ఉపాధ్యాయులరు దగుట వలన మూర్తి కొంత మంది విద్యార్థులకు ప్రయవేట్లు కూడా చెప్పవలసి వచ్చింది. ఇది కేవలం ప్రైవేట్ వల్ల రాబడి మోజు కాదు మూర్తికి. తన దగ్గర చదువు కుంటానన్న వాళ్ళను కాదనలేక మాత్రమే.

మూర్తివద్ద చదువు కొని అంధ్రాయూనివర్సిటీ మెట్రిక్యులేషను పరీక్షకు వెళ్ళిన విద్యార్థుల ఫలితాలు బాగుండుట చేత మూర్తి ప్రయవేట్ల గిరాకీ చాలా హెచ్చుగానే ఉండేది. వాటితో పాటు మూర్తి ఈ ఆరు సంవత్సరాల్లో నూతన డిపార్టుమెంటు టెంపులు పాసై తత్ఫలితంగా ఎక్స్-టెంటుగా ప్రమోషను పొందేడు. ఇప్పుడు ఈ ప్రదేశాన్ని విడిచి బదిలీమీద మరొక స్థలానికి వెళుతున్నాడు. అచ్చట పరిస్థితులు ఎలా ఉంటాయో : వస్తవానికి మూర్తి ఖర్గపూరులో తన ఆరు సంవత్సరముల అనుభవంతో ఓ విధంగా ఎడ్జష్టయ్యాడు. ఇప్పుడు మరొక చోటికి బదిలీ అంతే కొంచెం కష్టంగానే ఉంది అతనికి. గాని ప్రమోషను మానలేదు. అంతేగాదు, ఈ రేంకు వచ్చిన తరువాత ఒక చోట ఖాయంగా ఉంచరు. తరచు బదిలీలు చేస్తూనే ఉంటారు. ఈ ఊహల తరువాత ఇంకోటి జ్ఞాపకం వచ్చింది మూర్తికి. తల్లి దండ్రులు తన పెండ్లి ప్రసక్తి తెచ్చినప్పుడల్లా తన డిపార్టుమెంటు టెంపు లయ్యేవరకూ తను వెళ్ళి చేసుకోవని నెట్టివేశాడు. ఇప్పుడు ఆ టెంపుల అడ్డు తీరింది. అంతేగాదు, వాటి ఫలితంగా ప్రమోషను కూడా దొరికింది. ఇప్పుడు గృహస్తు అవధంలో అభ్యంతరం లేదు. ఈ ఊహతో మూర్తి కొంచెం అనుభవములేని ఉద్యుక్తం



బొందేడు; తెలియకుండా మనస్సు
పిగుపడింది.

2

ఉదయం సుమారు ఎనిమిదిన్నర
గంట లయింది. రైలు బిలాన్ పూర్
చేరుకుంది. మూర్తి టిఫిన్ నిరీ
క్షిస్తున్న తన గమ్యస్థానం చేరేడు.
కంపార్టుమెంటు తలుపు తీసి ప్లాటు
ఫారం ఓపారి చూచాడు. తనకు తెలు
సున్న ముఖాలు ఏవైనా కనిపిస్తాయా
అనే ఆశతో. పరాయి రాష్ట్రంలో అందు
లోమా క్రొత్త ప్రదేశంలో అంత సులు
వుగా ఎవరు తటస్థిస్తారు? డిప్టికెట్టు ఇంజ
నీరుకు ఒక ఉత్తరం మాత్రము వ్రాసేడు
తను ఆవేశ మెయిలులో వస్తున్నట్లున్నా.
చార్జీ తీసుకుంటున్నట్లున్నా. అయితే

మాత్రం ఇంజనీరు తను గురించి
నుకు వస్తాడా? ఓ కూర్చిని పిలిచి తన
సామాన్లన్నీ రైలులోనుండి ప్లాటు
ఫారం మీదికి దింపించాడు. ఇంతలో
ఎవరో వ్యక్తి ముందు నిలబడి మూర్తి
ముఖంలోకి చూచి చిన్న చిరునవ్వు విన
రేడు, పలకరిస్తున్నట్లు వ్యక్తపరుస్తూ.
ఆనవ్వు అతనికి స్వతస్సిద్ధంగా
వచ్చింది మాత్రం కాదు. మూర్తి ఆ
వ్యక్తి ముఖంలోకి చూచాడు. మూర్తి
గుండె కొద్దిగా హెచ్చుస్థాయిలో కొట్టు
కోవడం మొదలు పెట్టింది. ఆ
వ్యక్తేనా?... ఆప్రయత్నంగానూ తలవని
తలంపు గానూ తారసిల్లిన ఆ
చూడగానే మూర్తికి నాల్గో
గిన ఓ సంఘటన జ్ఞాన

మూర్తి 'శేఖరం' అనే గుమస్తాగారి ఇంట్లో ఆయన కుమార్తె 'వనంత' అనే అమ్మాయికి ప్రయివేటు చెప్పేవాడు. వనంతకు ఆస్పటికి సుమారు పదహారేండ్ల వయస్సు. ఆమె పసిడివన్నె గర్లి గులాబీరేకల వంటి లేత చెక్కిళ్ళు, కామరరేకల వంటి చక్కటి విశాల నేత్రాలు, ఏపుగా పెరిగిన ముంగురులతో ఆమె చాలా అందంగా ఆకర్షణీయంగా ఉండేది. అంద చందానికి తోడుగా భగవంతుడు ఆమెలో తెలివితేటలూ, చలాకీతనం కొంచెం హెచ్చుపాళ్ళే కూర్చేడు. ఆమె ఏ నిమిషం తరగతి వరకూ స్కూలులో చదివించి. ఆ తరువాత ఆమె యుక్త వయస్కురాలైన తరువాత కారణాంతరాల చేత తండ్రి స్కూలు మాన్పించి ఇంట్లో ప్రయివేటు చదివించేవాడు. మూర్తి ప్రయివేటు చెప్పే ప్రావీణ్యత గురించి ఆ ప్రాంతంలో మారుమ్రోగే ఆ సమయంలో శేఖరంగారు మూర్తిని తన ఇంటికి వచ్చి తన కుమార్తెకు ప్రైవేటు చెప్పవలసిందిగా కోరి వియమించేడు. మూర్తి సాయంకాలం ప్రతి రోజు ఓ గంట వాసంతికి ప్రయివేటు చెప్పేవాడు. ప్రతిరోజు మూర్తి రావడం పాత పాఠాలు ఆడగడం, క్రొత్త పాఠాలు బోధించటం, లెక్కలు చేయటం ఆ తరువాత టైము ప్రకారము ముగించి వెళ్ళిపోతూ ఉండేవాడు. వనంత తెలివైన ధగుటచేత పాఠాలు బోధించుటకు మూర్తికి

హెచ్చు టైము పట్టేది కాదు. తన ఇంటి వద్ద ఇంకా చాలామంది విద్యార్థులు నిరీక్షిస్తుండటంచేత కాలాన్ని వృధా పుచ్చుకుండా వనంత పాఠాలు ముగించి వెళ్ళిపోయేవాడు. వనంత తెలివి తేటలు జూచి మనస్సులోనే మెచ్చుకొనే వాడు. అంతేగాని ఆమె అందాన్ని కళ్ళారా చూచి అనందించిన పాపాన్నెరుగడు. గాని కొన్నాళ్ళు తరువాత మూర్తి వనంత ఇంటికి వచ్చేటప్పుడూ తిరిగి వెళ్ళేటప్పుడు దారిలో కొంతమంది స్త్రీబోయియోలు ఇతన్ని దెస్సతుండేవారు ఇన్ డైరెక్టుగా. ముందులో కొన్నాళ్ళు అర్థం చేసుకోక అర్థమైన తరువాత వాళ్ళతో పేచీ పెట్టుకోవడం ఇష్టంలేక మూర్తి తల వంచుకొని వెళ్ళిపోతూండేవాడు. ఆ మాటలు మూర్తికి ఇంకా జ్ఞాపమున్నాయి. "మంచి లక్ష్మీ భేష్పరా వీడిది ! ప్రైవేటు చెప్పకున్నాడురా; అన్ని చదువులూ నేర్పుతున్నాడురా ? తిరిగి ప్రయివేటు ఫీజు కూడానురా ! 'నీవును బ్రహ్మచారిని, నేనును అవివాహితులను' అని శ్రీనాథుడు పార్వతీ కళ్యాణంలో వ్రాసినట్లు ఇద్దరు బ్రహ్మచారులేగా !" అని ఆ స్త్రీలు రోమియోలు ఒకరి తరువాత మరెయ్యకరు క్రమంగా ఒక్కొక్క చరణం పూర్తి చేసేవారు. ఈ మాటలు మూర్తి హృదయానికి ములుకులా, గుచ్చుకొనేవి. కాని ఏమి చేస్తాడు ? పిళ్ళకు జడిసి ప్రయివేటు

చెప్పడం మాని వసంతను నల్లబట్టో విడవ లేదు గదా? ఓపిగ్గా రోజులు గడచి పోతున్నాయి. అప్పటికి సుమారు నెల రోజులున్నాయి వసంత పరీక్షలు. మూర్తికి ఆరోగ్యం సరిలేక నాల్గ రోజులు వసంత ఇంటికి ప్రయివేటుకు వెళ్ళలేదు. ఐదవరోజు ఆఫీసునుండి తిన్నగా వసంత ఇంటికి వచ్చాడు. ఇల్లు తాళం వేసుంది. ప్రక్రిష్టావిడ వీధిలో నిలబడి ఉంది. ఆమెను అడిగేడు మూర్తి. ఏమండీ: శేఖరం గారు ఊరికి వెళ్ళారా? ఎప్పుడు వస్తారో మీకు తెలుసా?"

"ఊరికి వెళ్ళారు నాయనా: ఇంక వస్తారని ఆనుకోను. ఇంక వాళ్ళను మరచిపో!" అంటూ నిర్లక్ష్యంగా ఆమె ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయింది. అంతేగాదు ఆమె జవాబులో ఏదో హేళనకూడా వ్యక్తమయ్యింది. మూర్తి మనస్సు చివుక్కుమంది. కాని 'ప్రపంచము తన్నెందుకు అర్థం చేసుకోవడంలేదో, ఇంత గుడ్డిగా ఎందుకు ఆరోపిస్తుందో, తెలియక బాధపడ్డాడు. కనీసం శేఖరం గారి కుటుంబానికి తనప్రవర్తన పూర్తిగా తెలుసు. వాళ్ళయినా తనకు చెప్పకుండా ఎందుకు వెళ్ళిపోయారు? బహుశా వసంత తల్లిదండ్రు లేమైనా అనుమానించారా? అలా అనుమానించడానికి ఆస్కారం కలిగిఉంటు తనెప్పుడూ ప్రవర్తించలేదే? జవాబు లేని ఈ సమస్యను మనసులో చర్చించుకుంటూ ఇంటికి వెళ్ళి

పోయాడు మూర్తి...' ఇదంతా కళ్ళకు కట్టినట్టు అయింది మూర్తికి. ఈయన ఆ శేఖరంగారే! వీరెందుకున్నారు ఇక్కడ? తనగురించి స్పష్టమవుతున్నారేక ఇంకేమైనా పనిమీద వచ్చి తన్ను చూడగానే పలకరించారా? ఈ ఊహలతో మూర్తి ఉక్కిరిబిక్కిరవుతున్నాడు.

అదే సమయంలో శేఖరం కూడా మనస్సులో ఏదో బాధపడుతున్నాడు. మూర్తిని చూడగానే గతించిన సంఘటన జ్ఞాపకానికి వచ్చింది. తనకుమార్తె వసంతకు మూర్తి ప్రెవేటు చెప్పేవాడు. కొన్నాళ్ళతరవాత ఒక బహిరంగలేఖ వచ్చింది శేఖరానికి. అందులో మూర్తి వసంతలు ప్రెవేటు సాకుతో రోజూ కలుసుకొని ప్రజాయ కల్లాపములు జరుపుతున్నట్లూ వెంటనే మేల్కొనకపోతే పిట్ట లెగిరి పోవచ్చని హెచ్చరికతో వ్రాసిఉంది. ఆవేళ శేఖరం తన భార్యను పిలిచి మూర్తి వసంతల ప్రవర్తన గురించి ఆమె అభిప్రాయా న్నడిగేడు నిలదీసి. మూర్తి చాలా బుద్ధిమంతుడనీ వసంతని సరిగా కన్నెత్తయినా చూడడనీ, తం వంచుకొనే పాఠాలు చెప్పడం ఆమె గమనిస్తున్నట్లు, మూర్తిని ఎల్లప్పుడూ ఓకంటితో కనిపెట్టే చూస్తున్నట్లు, ఎట్టి చెడు ప్రవర్తన లేనట్లు భర్తకు చెప్పింది. ఏమీ లేకపోతే తనకు ఉత్తరం ఎందుకు అలా వస్తుందనీ, నిప్పు లేకుండా పొగ

రాదనీ, తనముందు ఎవరూ ఏమీ అనక పోయినా పరోక్షంగా లోకులు తన కుటుంబమును నీచంగా విమర్శిస్తున్నట్టూ భార్యను గర్జించాడు. ఆ కారణంచేత తన కుటుంబ గౌరవాన్ని దక్కించుకోవడానికి కలకత్తా హెడ్డాపీసుకు వెళ్ళి తనకు ఖడ్గపూరునుండి బిలాస్ పూర్కు గంటలమీద బదిలీ ఏర్పాటు చేసుకొని వచ్చేశాడు. ఆ మూర్తే మళ్ళా ఇక్కడ దాసరించాడు. మళ్ళా తన కుటుంబ గౌరవం ఇక్కడే మాతుంది? శేఖరం తల గిరుమంది. తలపై వేయి సమైట దెబ్బలు కొట్టుతున్నట్లయింది. అంతే గాదు, శేఖరాన్ని ఇంజనీరు క్రికంలోజా పిలిచి 'మూర్తి' అనే ఎకౌంటెంటు మరునాడు మేలులో వస్తున్నట్లూ, ఆరుగురు గేంగు కళాసీలను స్టేషనుకు తీసుకువెళ్ళి ఎక్కొంటెంటు సామాన్లు జేర వేయించమనీ, వచ్చిననాడు మాత్రం మూర్తికి ఆంధ్రుడగుటచేత శేఖరం ఇంట్లో భోజన మేర్పరచమనీ చెప్పేడు. ఇంజనీరు పంజాబీ యగుటవల్ల తన ఇంట్లో భోజనం కంటే శేఖరం ఆంధ్రుడగుటవల్ల శేఖరం ఇంట్లో ఏర్పాటు చేస్తే బాగుండునని ఇంజనీరు ముందు రోజు ఆదేశించుటచేత ఏర్పాట్ల బాధ్యత శేఖరం నెత్తిమీద పడింది.

౩

“మీరా ఇక్కడ ఎక్కొంటెంటుగా వస్తున్నది? మూర్తి అంటే ఎవరో

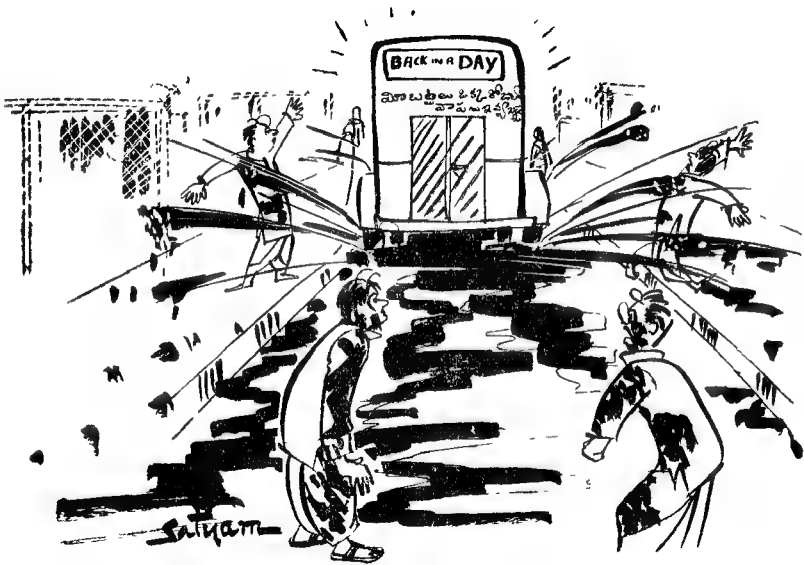
అనుకున్నాను: నేను దిస్ట్రిక్టు ఇంజనీరు ఆఫీసులో హెడ్ క్లర్కుగా ఉన్నాను. ఇంజనీరుగారు మిమ్మల్ని రిసీవ్ చేసుకో దానికి పంపించారు” అన్నాడు శేఖరం.

“అవునండి నన్నే పోస్టు చేసేరు ఇక్కడ. రైల్వే క్వార్టరు నాకు ఏదైనా ఏర్పాటు చేసేరా?”

“ఎక్కొంటెంటు గురించి ప్రత్యేకింప బడిన బంగ్లావుంది. నిన్న బాగు చేయించాము... ఓరేయ్! సత్యం, వెంకట్రావు! మీరు సామాన్లు బాబుగారి బంగ్లాకు చేరవేయండి. ఇదిగో తాళంచెవి; మేము ఇంటికి వెళ్ళి వస్తాము.”

“క్షమించండి. నా గురించి మీ రేమీ అనవసరపు శ్రమపడవద్దు. నేను హోటల్లో భోజనం చేస్తాను. కాస్త శుభ్రమైన హోటలు ఇక్కడేముందో చూపించండి చాలు” అన్నాడు మూర్తి.

“తీరిగ్గా హోటలు చూచుకుందాం. ఈ వేళ మాయింట్లోనే ఏర్పాట్లు గావింప బడ్డాయి” అన్నాడు శేఖరం. ఈ మాటలు చాలా బలవంతంగానే పెదిమలనుండి జారేయి. ఏ వ్యక్తికి భయపడి తాను మరియొక చోటికి వెళ్ళి పోయాడో అదేవ్యక్తి మళ్ళా అక్కడ దాసరించాడు. ఇది నిజంగా శేఖరానికి ‘మానే పుండు రేగినట్లు’ బాధ కలిగింది. శత్రువుతో ప్రప్రథమంగా మాట్లాడిన రీతిగానే మాట్లాడుతున్నాడు శేఖరం. నోరు అర్చుకు పోతోందికూడాను.



“ముందు రెస్టారెంటుకు వెళ్ళి కొంచెం కాఫీ త్రాగివద్దాం రండి” అన్నాడు మూర్తి.

సరే నన్నట్లు తల ఊపేడు శేఖరం. మూర్తి ముందు, వెనుక శేఖరం అనుసరిస్తూ రెస్టారెంటులోనికి వెళ్ళారు. పామాస్లు కూలీలచేత పంపించివేసి.

బేరర్ వచ్చాడు ‘ఏమికావాలి సార్ ?’ అంటూ.

రెండుకాఫీలు తీసుకు రమ్మన్నాడు మూర్తి. బేరర్ కుకింగ్ రూమ్ లోనికి వెళ్ళి పోయాడు కాఫీ కలిపి తేవడానికి. మూర్తి శేఖరంలు ఎదురూ బొదురుగా కూర్చోని మౌనంగా చూస్తున్నారు ఒకరొకరు.

మూర్తి మౌనాన్ని భగ్గుం చేస్తూ “మీరు ఇక్కడ ఎన్నోళ్ళనుండి ఉంటున్నారు” అన్నాడు.

“నా లేళ్ళనుండి.”

“ఇచ్చటవాతావరణంబాగుంటుందా?”

“చెప్పకోతగ్గంత బాగా లేకపోయినా చెడ్డదికాదు.”

“వసంత కులాసాగా ఉందా? మెట్రిక్ పాసయిందా? పెళ్ళి చేశారా? ఏ వూరిచ్చేరు? త్రవారింట్లో ఉందా? మీ ఇంట్లో ఉందా?” అని ప్రశ్నలవర్షం కురిపించాడు మూర్తి.

“కులాసాగానే ఉంది మెట్రిక్ సెకండ్ డివిజన్ లో పాసయింది. పెళ్ళి చేయడం, ఒక బిడ్డతల్లి గావడం, భర్త కర్మాగారంలో ప్రమాదంతో పోవడం అన్నీ జరిగిపోయాయి” అన్నాడు భగ్గు హృదయంతో. తన హృదయంలో మాను పట్టిన గాయం రేగినట్లయింది, టాటా

కంపెనిలో అల్లుడు సూపర్ వైజరు అని ఎంతో పొంగిపోయి హెచ్చుస్థాయిలో ఖర్చుచేసి పెళ్ళిచేశాడు కూతురికి. దురదృష్టవశాత్తూ పెళ్ళయిన రెండవ ఏటికి ఒకబిడ్డ కలగడం, కూతురు వైదవ్యం పొందడంకూడా జరిగిపోయాయి. శేఖరం గుండెలు బరువెక్కియి. కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. ఇంక మాట్లాడలేకపోయాడు.

ఎంతో సంతోషకరమైన జవాబులు వస్తాయనుకున్న మూర్తి ఈ జవాబులు విని నిలువెల్ల నీరైపోయాడు. అంతే కాదు. ఏదో దీర్ఘలోచనలో పడ్డాడు. 'వసంత ఎంతో అందమైనది, తెలివైనదీను. ఆమెకు ఈ బాల్యవయస్సులోనే వైదవ్యమా? ఇది నిజంగా భగవంతుని మాయా? లేక ఆమెకర్మా? అంత అందమైన ఆమె నుదుటకు పసుపు కుంకుమా కొరత? ఇది కేవలం భగవంతుని ఈర్ష్య? వసంత భర్త ఎవరో, ఎంతో అదృష్టవంతుడు. ఇంత అందగత్తె, బుద్ధిమంతురాలు, తెలివైనదీ భార్యగా పొందగలేవాడు నిజంగా అదృష్టవంతుడని ఊహించేవాడు మూర్తి, ఆమెకు చదువు చెప్పేరోజులలో. కాని మాయలేడిలా ముందుకు వచ్చిపారిపోయింది, ఆమెకు దాంపత్యఅసౌఖ్యం. విధి ఎంత బలవత్తరమైనదీ!' ఈ ఆలోచనలతో మూర్తిబుర్రు నిండిపోయింది.

ఇంతలో బేరర్ కాఫీ క్రితో తీసుకు

వచ్చి ముందుంచాడు. ఇరువురకూ కాఫీ మీద మనస్కరించలేదు; కాని అర్ధ రిచ్చి వచ్చినతరువాత ఎలా త్రాక్కుండా ఉంటారు? కాఫీ ఇరువురూ త్రాగుతున్నారేగాని దాని రుచి ఏమిటో ఎవరి జింహ్వకూ అందలేదు. యాంత్రికంగానే కాఫీ త్రాగడం ముగించారు. శేఖరం బిల్లు ఇవ్వడానికి పర్స తీయబోయాడు. మూర్తి ఆయన్నివారిచి తానే బిల్లుఇచ్చివేశాడు. ఇరువురూ రెస్టారెంటునుండి బయటకు వచ్చారు.

“శేఖరంగారూ! నన్ను క్షమించండి. నేను ఇప్పుడు మీ ఇంటికి రాలేను. మరొకరోజు లీజరు చూచుకు వస్తాను” అన్నాడు మూర్తి ఏదో మానసికాందోళన వ్యక్తపరుస్తూ.

శేఖరం మూర్తి ముఖవర్చస్సును బట్టి ఆకలిలోని బాధను గమనించాడు. ఇంక బలవతం చేయడంకూడా అంత మంచిపని కాదనుకున్నాడు.

“మీ కభ్యంతరం లేకపోతే కేరీయ రుతో ఖోజనం పంపిస్తాను. ఏర్పాట్లు అన్నీ చేసియుండుటచేత అమర్చిన వివృతంగా పాడవుతాయి, మీరు కాదంటే.”

“అలాగే కానివ్వండి. నన్ను నా క్వార్టరులో విడిచి మీరు వెళితే బాగుంటుంది, నాకు లొకేషన్ చూపించి.”

“అలాగే వెడదాం.”

ఇద్దరూ మూర్తి బంగ్లాకు వెళ్ళేరు. కళాసీలు సామాన్లు అమర్చుతున్నారు

బంగ్లాలో. మూర్తిదగ్గర శైవుల తీసుకొని
శేఖరం తన ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు.

4

గడియారం 11 గంటలైనట్లు జ్ఞాపకం
చేసింది. మూర్తి అఫీసుకు బయలు
దేరాడు. ప్రయాణ బడలికచేత కాళ్ళు
అలసటగా ఉన్నా ప్రమోషను మీద
క్రాంతి అఫీసుకు వెళ్ళడంచేత ఉత్సాహం
గానే వదుతున్నాయి అడుగులు. వెంట
కళాసీ అఫీసుకు మార్గం చూపుతూ నడు
స్తున్నాడు. పదిహేను నిమిషాల్లో అఫీసు
చేరుకున్నాడు మూర్తి. ముందుగా ఇంజ
నీరుగారి ఛాంబరులోకి వెళ్ళి విష్చేసి
తనని తాను ఇంట్రడ్యూస్ చేసుకున్నాడు.

ఇంజనీరుకూడా సంతోషాన్ని తెలు
పుతూ కరస్పర్స చేసి ముందుగా ఉన్న
కుర్చీ చూపించి కూర్చోమన్నాడు. కృత
జ్ఞత తెలుపుతూ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు
మూర్తి. ఇంజనీరు కాలిబెల్ నొక్కేరు.
హ్యాను వచ్చి సెల్యూట్ చేశాడు. హెడ్
క్లర్కు శేఖరంగార్ని పిలవ మని ఆజ్ఞా
పించారు.

“చిత్తం సార్ !” అంటూ హ్యాను
వెళ్ళిపోయాడు. మరుక్షణంలో శేఖరం
లోనికి వచ్చి ఇంజనీరుగార్ని విష్ చేసి
నిలబడ్డాడు. ఇంజనీరు శేఖరానికి మూర్తిని
పరిచయం చేస్తూ “మీ రుదయం కలుసు
కున్నారా ?” అని ప్రశ్నించారు.

“మీ ఆదేశానుసారము ఉదయం
స్టేషనుకు వెళ్ళి రిసీవ్ చేశాను. అంతే

గాదు మూర్తిగారు నాకు చిరపరిచితులే”
అన్నాడు శేఖరం.

శేఖరంగారు చాల మంచివారని, అను
భవ కాలు రని, అఫీసుపనిలో చాల
సహాయకరంగా ఉంటారని మూర్తికి
శేఖరాన్ని గురించి చెప్పేరు ఇంజనీరు.
శేఖరంగారి సహాయంతో అఫీసు వాతా
వరణం చూసి మళ్ళావస్తా నని ఇంజనీరు
వద్ద శైవుల తీసుకొని శేఖరంగారితో
అఫీసు హాలులోనికి వచ్చాడు మూర్తి.
శేఖరం హాలుమధ్యలో ఉన్న టేబులు,
కుర్చీ మూర్తికి చూపి “ఇదే మీ సీటు”
అన్నాడు.

“దయచేసి గుమస్తాలు ఎవరెవరు
ఏ ఏ సీటుల్లో ఉండేదీ, వాళ్ళ పేర్లు, పని
వివరాలూ తెలియజేస్తారా ?”

“నిరభ్యంతరంగా” అంటూ శేఖరం
మూర్తిని ఒక్కొక్క గుమస్తావద్దకు
తీసుకువెళ్ళి, వాళ్ళ పేర్లు చేసే పని వివ
రాలూ చెపుతున్నాడు. మూర్తి ఆ గుమస్తా
లతో కరస్పర్స చేసి వాళ్ళ సహకారాన్ని
కోరుతూ తన సహకారం వాళ్ళకెప్పుడూ
లభిస్తుందని హామీ ఇచ్చేడు. అలా
అందరి గుమస్తాల పరిచయానంతరం
హాలులో ఓ మూలగా ఆమర్చి ఉన్న
టైపిస్టు సీటుకి వెళ్ళేడు. వీరు నమీపించ
గానే లేడీ టైపిస్టు నిలబడి మూర్తి మద్దే
శించి “నమస్కారం మాష్టారు” అంది.

మూర్తి తన కళ్ళను తను నమ్మలేక

పోయాడు. అది నిజమా లేక ఏదైనా కలా అనిపించింది.

“ఈమె మీ వసంతగదండి!” అప్రయత్నంగా మూర్తి పెదవులనుండి దొర్లి పోయాయి ఈ మాటలు.

“ఓను. మా అమ్మాయీ!” అన్నాడు శేఖరం.

ఈమెను టైపిస్టుగా పనిచేయిస్తున్నారా?”

“అది ఆమె కోర్కె.”

“మీరు కూర్చోండి” అన్నాడు మూర్తి వసంతతో.

మూర్తి, శేఖరం అచ్చటినుండి ఎక్కిం పెంటు పీటకు వెళ్ళేరు. మూర్తి తన కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. శేఖరం ఆసీను విషయాలు కొన్ని ముఖ్యమైన స్టేటు మెంట్లు, బిల్లులు వాటిని నిర్వహించే గుమస్తాల స్వభావాలు తదితర విషయాలు కాస్త మూర్తికి వివరించాడు. ఆ తరువాత శేఖరం పీటకు వెళ్ళి తనపనిలో నిమగ్నుడైనాడు. మూర్తి ఫ్రేలో ఉన్న కేసులు ముందుకు తీసుకొని పైనున్న కేసు చూడడం మొదలుపెట్టేడు. కేసు చాల పెద్దది. మొదటినుండి అన్నికాగితములా స్టడీ చేయాలి. అందుకు వ్యవధి ఓపికారెండూ అప్పట్లో తక్కువగా ఉన్నందున ఆకేసు ఇంటిదగ్గర తీరికగా స్టడీచేద్దామని

ఓప్రక్క పెట్టేడు. అదేవిధంగా పెద్ద కేసు లన్నీ తీరికగా స్టడీ చేయడానికి ఓప్రక్కనుంచి, చిన్నచిన్న కేసులు రొటీనుపేషర్స్ సంతకాలు పెట్టి పాసు చేసేసాడు. ఆ తరువాత ఒక కేసు తీసుకొని స్టడీ చేయడం మొదలు పెట్టేడు. తన ఆలోచనలు ఆ కేసునుండి ఎక్కడికో ఎంతోదూరం పారిపోతున్నాయి. ఆ పారి పోతున్న ఊహలకు తటాకున అడ్డుతగిలింది వసంత విగ్రహం.

“తనదగ్గర చదువుకునే రోజుల్లో వసంత అపురూపమందరి. అప్పరనలా ఉండేది. తెలివితేటలకు మేటి...గావి నేటి వసంత ఆ వసంతకాదు. భౌతిక అకారంమాత్రమే ఆమెది. ముఖంలో అప్పటికళలు లేవు. ఆమెమనలాదే ఆమెలోని యౌవనసౌందర్యం నేడు మన పూసిన మారేడుకాయలాఉంది. ఎంతో ఉత్సాహంగా త్రుళ్ళుతూండే వసంత నేడు ఏదో మౌనమూర్తిలా ఉంది. ఆమె విశాల నేత్రాలకు కాటుక దూరమైంది. ఆమె నుదుటికి కుంకుమబొట్టుకరువైంది. గులాబిరేకులవంటి ఆమె చెక్కిళ్ళకు పసుపు పూసుకొనే అర్హతలేదు. స్త్రీకి జన్మహక్కునిరుజువు చేసే గాజులులేవు ఆమె చేతులకు. ఆమె జీవితమే మ్రోడు అయింది, రెండు దశాంశముల వయస్సు

లోనే ఆమె నాల్గవదశలో అడుగిడి
వైరాగ్యా న్నవలంబించవలసివచ్చింది.
బాధ్యతారహితంగాను గారాబంగా పెరిగే
నాటి వసంతను నేడు ఒకవైపు
సంపారబాధ్యతా రెండవవైపు ఉద్యోగ
బాధ్యతా కావడికుండల్లా ఆమె భుజాన్ని
వ్రేలాడుతూ భూమిలోకి కృంగి దీస్తు
న్నాయి. పాపంఈమెకు ఒకవిధ ఆనికూడా
శేఖరంగా రన్నారే! ఆ విధమీ దుండే
మాతృవాత్సల్యాన్ని కూడా చంపుకొని
గంటలకొలది ఆఫీసులో ఉండవలసిందే!
బ్రహ్మ ఆమెలో సౌందర్యం, గుణగణాలు
గమిల్చి ఈ అయిదవ తనా న్నెలా
లోపం జేళాడు? చిత్రకారుడు తను
సృష్టించిన చిత్రాన్ని తానుచూసి మురిసి
పోతాడు. ఇంకేమైనా లోపాలున్నాయా
యని వెతికి ఆ లోపాలని సవరించడానికి
ప్రయత్నిస్తాడు. కాని ఈ బ్రహ్మదేవుడు
తనచేతుల్లో మానవులను సృష్టించి వాళ్ళకు
ఏదో లోపాన్ని కావాలని కల్పిస్తాడు.
మందమతివాడు. అందుకే “బ్రహ్మకు
రిమ్మతెగు” లంటారు. “ఈ ఆలోచన
లకు అవాంతరంగా పూనువచ్చి “సార్!
దొరగారు ఏలుస్తున్నారు” అన్నాడు.
మూర్తి ఈహాప్రపంచంలోనుండి వెల్వడి
కంగారుగా లేచి ఇంజనీరు భాంబరులోకి
వెళ్ళేడు.

మువ

“ఇది చీప్ ఇంజనీరు లెటరు. మనం
బిడ్డటు మోడిఫికేషన్సు పంపాలి. మరి
నాల్గరోజులలో డేటాలుతీసుకొని జవాబు
పంపించాలి. ఇది చాలా ముఖ్యమైనది.
మీరు పెర్సనల్ గా దాన్ని డిస్పోజు
చేయాలి” లన్నారు ఇంజనీరు.

“అలానే సార్” అంటూ మూర్తి
ఆ ఉత్తరం తీసుకొని తన నీటుకు వెళ్ళి
పోయాడు. ఇంతలో గోడగడియారం
ఐదుగంటలు కొడుతూ “ఇళ్ళకు పోవ
చ్చని” హెచ్చరించింది. ఆ హెచ్చరికతో
చాలమంది గుమస్తాలు డ్రాయర్లకుతాళాలు
బిగించి తమ పైకిళ్ళతాళాలు తీసి ఇళ్ళకు
బయలుదేరేరు. బాధ్యతగుర్తించినవాళ్ళూ
అర్జంటుకేసులు ఉన్నవాళ్ళూ లెక్కకు
నలుగురో ఐదుగురో మిగిలేరు ఆఫీసులో.
శేఖరం మూర్తివద్దకు వచ్చి ఈ వేళ్ళకు
సరిపించండి పని. రేపు చూసుకుందాము.
ఇప్పుడు మా ఇంటి కేళదాము” అన్నాడు.
ఇంజనీరుగారు జీపుమీద ఇంటికి వెళ్ళి
పోయారు. వసంత తన డైపుమిషను
అలమరాలో పెట్టించివచ్చి శేఖరంప్రక్క
నిలబడింది.

“మీ ఇద్దరూ నడుస్తూండండి. నేను
రెండుకేసులు డిస్పోజుచేసి వస్తాను.”

“రేపటినుండి లెక్కలేనంతపనిచేయ
వచ్చు. ఈ వేళకు కట్టిపెట్టండి. అలా

మా ఇంటికి వెళ్ళి ఆ కక్కడనుండి పార్కుకో వెళదాము" అన్నాడు శేఖరం.

"బహుశా వనంటికి రావడం వారి హోదాకు తగ్గదనుకుంటున్నారేమో" అన్నది వనంత తండ్రితో.

"లేదు వనంతా! నా కలాంటి అభిప్రాయం లేదు. నన్ను తప్పగా అర్థం చేసుకోవద్దు" అంటూ లేచి వాళ్ళతో బయలుదేరాడు మూర్తి.

ముగ్గురూ శేఖరం ఇంటికి వెళ్ళారు. శేఖరం భార్య చిరునవ్వుతో ఆహ్వానించింది మూర్తిని. కుశలప్రశ్న లడిగి లోపలనుండి టిఫిను కాఫీ తీసుకొచ్చి టిఫాయ్ మీ దుంచింది.

"వనంతా! మీ పాప ఏదీ?"

ఇంతలో పాప వంటింట్లోంచి అమ్మమ్మ వండుతూన్న వేడి పకోడీలు తింటూ రెండు గుప్పెట్లతో కొన్ని పకోడీలు పట్టుకొని ఈ ముగ్గురున్న హాలులోనికి వచ్చింది. వనంత పాపను చేతులలోకి తీసుకొని "అమ్మా మా ప్లరు గార్ని దణ్ణం పెట్టమ్మా!" అంటూ మూర్తిని చూపించి దణ్ణం పెట్టమని దగ్గరకు తీసుకొచ్చింది. పాపను మూర్తి తన చేతులలోనికి తీసుకొని పాపకు రెండు బుగ్గలమీదా ముద్దులవర్షం కురిపించాడు. "ఏదమ్మా పాపా! నా కో పకోడీ ఇవ్వవూ?"

"అబ్బా! నాదా!" అని వెనక్కు తిప్పకుంది చేతుల్ని పాప.

"ఇంత చిన్న వయస్సులో తండ్రి దూరమై మూడోయేడు ముక్కుపచ్చ లారని బిడ్డకు, ఆమె పెద్దదయి, ఓ ఇంటి దయేవరకూ ఆమె ఎన్ని ఇక్కట్లు పడాలో? ఆమెను పెంచడానికి ఆతల్లి ఎన్ని బాధలకు లోనవ్వాలో? కనీసం కన్న తల్లియినా దిన మంతా చేరదీయడానికి చెంత నుండదే! ఎంత దురదృష్టవంతురాలు. ఒక్కొక్కరి జీవితమే ఇలా ఎత్తు పల్లాలతో ప్రారంభిస్తుంది. వారు జీవిత గ్రమ్యస్థానా న్నెలా చేరతారు?" మూర్తి బుర్ర తిరిగిపోయింది ఈ ఊహలతో.

"బాబూ టిఫిన్ తీసుకోండి. కాఫీ కూడా చల్లారి పోతుంది" దని వనంత తల్లి హెచ్చరించగానే మూర్తి ఊహలలో నుండి తేరుకున్నాడు. శేఖరం ఓప్లేటుతో పకోడీ మూర్తి కందించి మ రి యొ క ప్లేటుతో తాను తీసుకున్నాడు. టిఫిన్ తిని కాఫీ త్రాగి సోఫాలో కొంచెం విశ్రాంతి తీసుకున్నారు. కొద్దినిముషాలు మౌనంగా గడిచిపోయాయి.

"వనంత జీవితం ఇంత స్వల్ప వ్యవధిలో అలా చీకటైపోతుంది దని కలలోకూడా అనుకోలేదండీ."

"ఎవరి అదృష్టానికి ఎవరు కర్తలు నాయనా? పుట్టేడు ఆకలతో ఉంటే

మా ఆశలు నిరాశ జేసి దాన్ని అంధ కారంలోకి త్రోసి తాను స్వర్గానికి పోయాడు" అంది కళ్ళనీటిని కొంగుతో తుడుచుకుంటూ వసంత తల్లి.

"బిడ్డలను కన్నాముగాని వాళ్ళ అదృష్టాన్ని కనలేదుగా మనం. మన చేతులో ఏమీలేదు" అన్నాడు వైరాగ్యంగా శేఖరంగారు.

"అమె ఒక్క లే మీకు బరువై పోయిందా? అమెను పెంబలేకే ఉద్యోగములో చేర్చారా?" అన్నాడు ఏదో తెలియని బాధను వ్యక్తపరుస్తూ మూర్తి.

"నేను చిలక్కు చెప్పినట్లు చెప్పే నండి. నామాట వింటేనా? గత ఆరు నెలలనుండి ప్రతీ ఎద్వర్లుజుమెంటూ చూచి అప్లికేషనులు పెట్టుకుంది. అఖరుకు ఈబాధ భరించలేక మన ఇంజనీరుగారితో చెప్పి ఫిమేల్ కళాసీగా వేయించి ట్రైపిస్టు ఖాళీలో పని చేయిస్తున్నాను; నా పలుకుబడిని బట్టి ఇంజనీరుగారి మంచితనాన్ని బట్టిను. వాటికి సాయంగా మనఆఫీసులో ట్రైపిస్టు ఖాళీ మూడు నెలలనుండి పడిఉంది. సర్వీసు కమిషనునుండి కేందీడేట్లు రావడంలేదు."

ఇప్పుడు నిజంగా తల ఖండించినట్లయ్యిందని మూర్తికి, మెట్రిక్ పాసయిన వసంత ఫిమేల్ కళాసీగా ఉద్యోగం చేయడమాయని

"ఏం చేయమంటారు మాష్టారు. నా బ్రతుకే కారుచీకపై పోయింది. మావారు పోయేప్పటికి వారి సర్వీసు చాల తక్కువగుటచేత ప్రావిడెంటుఫండు చాల తక్కువ వచ్చింది. ఇన్నూరెన్సు ఐదారువేల రూపాయల కుందంటే వారి దగ్గరవాళ్ళు తమకు కూడా వాటా రావాలని పేచీకి వచ్చేరు. నా ఈ వయస్సులో భర్తను కోల్పోయి ఉండగా నా జీవితం ఇంకా ఎన్నో సంవత్సరాలు గడవాలి. అవి ఎలా గడుస్తాయని కనికరం లేకపోయింది వాళ్ళకు. కనీసం నా కనిగొందైన బిడ్డనుజూచైనా వారికి జాలిలేక పోయింది. ఆ ఇన్నూరెన్సు సొమ్ములో వాళ్ళకు వాటా ఇవ్వని పక్షములో ఆసొమ్ము రాకుండా చేయడానికి కూడా వదిగట్టేరు. పైగా ఆసొమ్ము నేనూ మా నాన్నా వృధాగా పాడుచేసి అబిడ్డకు ఆన్యాయం చేస్తామని కూడా ఆరోపించారు. అఖరుకు కొందరు వెద్దమనుష్యులద్వారా చెప్పించగా ఆసొమ్ము ఈ పాపపేరున బేంకులో వేసి పావ మైనారిటీ తీరిన తరువాత పాపకుహక్కు చెందేలా ఏర్పాటు చేయవలసివచ్చింది. నాన్న శక్తికి మించి నా పెళ్ళి చేసేడు. నా దురదృష్టవశాత్తూ నేను సుఖాన్ని పొందిలేదు. వాళ్ళకూ సంతోషాన్నియ లేకపోయేను. నా పెళ్ళికి చేసిన అప్పులు నాన్న ఇంకకొన్ని తీర్చలేదు. నాన్న ఒక్కడి రెక్కల ఆదరువుపైన సమస్త

కుటుంబము బ్రతకాలి. అంతేకాదు. నా తరువాత నల్గూరు చెల్లెళ్ళు. వాళ్ళకుకూడా తగిన విధంగా పెళ్ళిళ్ళు చేయాలి. నాన్న ఎన్నాళ్ళు కష్టపడి ఈ కుటుంబాన్ని పోషిస్తూ ఇవి తట్టుకోగలడు? అదేగాక నాక్కూడా ఆస్తమానూ ఇంట్లో ఉండడానికి తోచడంలేదు. అఫీసుకు వెళ్ళే కొంత కాలక్షేపం జరుగుతుంది. కనీసం నామానసిక బాధనైనా అఫీసులో నున్నంతకాలం మరచిపోగలను "

వసంత చరిత్రను తలచుకొని మూర్తి ఏదోబాధా, ఆవేదనా పొందేడు లోలోపల వసంత పెళ్ళి. ఆ తరువాత పురుడూ, తరువాత వైధవ్యం వరుస ఘట్టాలుగా మూర్తి కళ్ళముందు ప్రత్యక్షమయ్యాయి. ఏదో తన ఆత్మీయురాలుకు, తన కుటుంబములోనే ఈ విపత్తు సంభవించినట్లుగా అందోళన చెందేడు. వాస్తవానికి శేఖరం గారింట్లోని సంఘటనైనా సంవత్సరాలు దొర్లి పోవడంచే ఆవిచారం వాళ్ళదృష్టిలో నుండి కొంత అడుగుబడింది. కాని మూర్తి దృష్టిలో ఈవేళే సంఘటన జరిగినట్లు బాధపడ్డాడు. అవును తన దృష్టిలోకి ఈ విషయం ఈవేళేగా వచ్చింది.

"ఈపూట ఇచ్చటే భోంచేసి మీ బంగ్లాకు వెళ్ళి విక్రాంతి తీసుకుందురు గాని" అన్నాడు శేఖరం.

"వద్దండి, మీ రనవసరముగా నా గురించి శ్రమ తీసుకోవద్దు. నేను అలా

టౌనులోకి వెళ్ళి ఏదైనా హోటలు శుభ్రమైంది వెతుక్కుంటాను."

"ఏమి నాయన! ఓ పూట భోజనం పెట్టే తాహతే లేదా మాకు? లేక మా ఇంట్లో భోంచేస్తే ఏమైనా నామొషియా!" అంది శేఖరం భార్య.

"మీ రంత దూరంగా ఆలోచిస్తే నేనేం చేయలేను. మీ ఇష్టప్రకారం కానీయండి."

5

రోజులు గడిచిపోతున్నాయి. మూర్తి శేఖరం. వసంతలు ప్రతిదినం అఫీసులో తమ ఉద్యోగరీత్యా కలసుకుంటున్నారు. గావిఏమిప్రత్యేకతలేదు. వసంతఉదయం పది గంటలకు ట్రైపురైటరు ముందు కూర్చుంటే సాయంకాలం ఐదు గంటల వరకూ ఎంతో ఓవికగా పని చేస్తుండేది. గావి ఆమె ట్రైపు చేస్తే ఉత్తరాలకు మూడురెట్లు ఉత్తరాలు ట్రైపుకు వస్తున్నాయి. ఒక్క ఎస్పీమేటు స్టేటు మెంటె ట్రైపు చేస్తుంటే ఆ అంకెలు ట్రైపు చేసే టప్పుడు కళ్ళు చెమ్మగిల్గిన సమయం లేకపోలేదు. మూర్తి ఎకౌంటెంటుగా వచ్చిన తరువాత ట్రైపుపని మరి విపరీతంగా పెరిగిపోయింది.

"ఇంకకుపూర్వము ఎకౌంటెంటు పని చేయలేదా? అప్పుడు ట్రైపుకు ఇన్ని ఉత్తరములు ఉండేవి గావు. ఇప్పుడు వీరి హయాంలో ట్రైప్సిస్టును వేడించుకు తినడానికి పూనుకున్నట్లుంది. ఆయన

మాబల్లో నేను ఉద్యోగం చేయడం ఇష్టం లేనట్లు కనబడింది. బహుశా నాకు ఊపిరాడకుండా పని కల్పిస్తే నేను భయపడి ఉద్యోగం మానేస్తాననో లేక పని సకాలంలో కాకపోతే చేతకాని దాన్నని ఇంటికి పంపి వచ్చనో వారి ఉద్దేశం? అని ఆలోచింపసాగింది వసంత.

ఓపిగ్గా ఇంకో నాలుగు రోజులు గడిపింది. కాని ఆమె చేయవసిన పని తరగడం లేదు. నాడు ఐదు గంటలవరకూ తైపు చేసింది. ఆమె ఓర్పు సడలిపోయింది. అఫీసు పలచబడింది. చాలా

మంది గుమస్తాలు ఇళ్ళకు వెళ్ళిపోయారు. మూర్తి ఏదో కేసు చూస్తున్నాడు తన సీటులో. వసంత మూర్తి దగ్గరకు ఎదురుగా వచ్చి బేబులు నాని నిలబడింది.

“క్షమించండి” మిమ్మల్ని డిస్టర్బు చేస్తున్నాను. మీరు వచ్చినప్పటినుండీ ఎంతో ఎక్కువ పని చేస్తున్నాను. తైపు చేయవలసిన కాగితములు తరగడంలేదు. నేను ఒక్క నిమిషంకూడా వృధా చేయకుండా పని చేస్తున్నాను. గాని నాకు తృప్తి లేదు. బహుశా అధికారులకు కూడా సంతృప్తి నీయలేక పోతున్నా



నేమో ! రాళ్ళవర్షంలా పడుతోంది మీరు పృష్టించే పని. దానికి తట్టుకోలేను. మీకు ఇష్టం లేకపోతే ముఖా ముఖీగా చెప్పండి. నేను ఉద్యోగం విరమించు కుంటాను.

మూర్తి చేతిలోని కేసు తేబులు మీద పెట్టి ఆమె ముఖంలోకి చూచాడు. ఆమె ముఖం వాడిపోయి ఉంది. కళ్ళు చెమ్మగిరియ్యాయి. కంఠం బొంగురిల్లింది, మూటాడుతుంటే.

“అలా కుర్చీలో కూర్చో వసంతా”.

“థేంక్సు” కుర్చీలో కూర్చుని అంది. శేఖరం గారు ఇది చూచివచ్చి ప్రక్కన ఉన్న కుర్చీలో కూర్చున్నారు.”

“ఇప్పుడు చెప్పండి. మీరు చెప్ప వలసిన దంతా.”

“ఈ అపీసుకు రెండు టైపిస్టుల పోస్టులున్నాయి, కాని టైపిస్టులు లేరు. సర్వీసు కమిషన్ కు రిక్విజిషన్ వెళ్ళింది. కాని మనుషులేరు. నేను టైపు రైటింగు వేర్చుకొని ఉండడంవల్ల ఇంకా బాగా ప్రాక్టీసు చేసుకోవడానికి వీలవుతుందనీ, తద్వారా అపీసు పని కొంత అవడానికి అవకాశం ఉంటుందనీ మా నాన్న నాకు నచ్చచెప్పి చేరమన్నారు. అలాంటప్పుడు టైపిస్టుగానే ఎందుకు ఉద్యోగం వేయించ గూడ దంటే ఆ ఉద్యోగం వేయడానికి సర్వీసు కమిషనుకే హక్కు ఉంది గాని ఇంజనీరుకు పవరు లేదన్నారు. ఇంజ

నీరుకు కళాసీలను బర్తీ చేయడానికే పవరు ఉందట. అందుచేత నన్ను ఫీమేలు కళాసీగా వేసి నాచేత టైపిస్టు పని చేయిస్తున్నారు. దానివల్ల కొంత నాకుకూడా లాభ మేమంటే టైపు పని నేర్చుకోవడం, గౌరవంగా టైపిస్టు పని చేయడం. కాని మీరు వచ్చిన తరువాత నుండి టైపు చేయవలసిన ఉత్తరాలు, స్టేటుమెంట్లు అసంఖ్యాకమైపోతున్నాయి. ఈ పరిస్థితులలో ఇద్దరు టైపిస్టులు ఉన్నా ఈ పని చేయలేరు” అని తన ఆవేదన వెళ్ళగక్కింది వసంత.

“ఏమండీ శేఖరం గారు, ఈ విషయాల నాతో ఒక్కసారి చెప్పేరు గాదేం? ఇద్దరు టైపిస్టుల కాళీలు ఇన్నాళ్ళనుండి అలా ఉంటే ఎలా ఊరు కున్నారు.”

“ఒక ఖాళీ సుమారు నాలుగైదేల నుండి ఉంది. అవనే వసంత చేస్తుండేది. రెండవ ఖాళీ మొన్ననే, అయింది. ఆ టైపిస్టును మన ఇంజనీరుగారి వద్ద స్టెనోగ్రాఫరుగా ప్రమోట్ చేశారు.

“వసంతా ! నన్ను క్షమించు. నన్ను తప్పుగా అర్థం చేసుకోకు. వాస్తవానికి నా దగ్గరకు వచ్చిన కేసుల మీది ద్రాఫ్టులను టైపుకై పంపుతున్నాను. అవన్నీ నీకు పని పెంచే ఉద్దేశంతో గాదు. ఏక్షన్ లేకుండా ఉన్న కేసులన్నీ రివ్యూ చేసి డిస్పోజు చేస్తున్నాను. అందువల్ల ప్రస్తుతానికి పని హెచ్చేగాని, తరువాత

తగుతుంది. హ్యానును తీసుకువెళ్ళి మీ దగ్గర ఉన్న కేసు లన్నీ నా పేజులు మీదకు పపించండి. రేపటి నుండి తగు మాత్రము ద్రాప్టులే మీవద్దకు పంపుతాను. ఈ వివరాలు నాకు మీరు చెప్పేవరకూ నాకు తెలియవు. ఇప్పుడు నా కళ్ళు తెరిపించారు. ఇక మీకు అంతశ్రమ కల్గించను.”

శేఖరం అంతా వింటున్నాడే గాని ఏమీ మాట్లాడ లేకపోతున్నాడు. “కరవ మంచే కప్పకు కోపం, విడవమంచే పాముకు కోపం” మన్నట్టయిందతని పరిస్థితి. ఓర్పి కష్ట పడ మంచే కన్న కూతురు బాధ పడుతుంది. పని తగ్గించ మంచే ‘కూర్చొబెట్టి జీత మిప్పించ దలచావా’ అంటారేమో అధికార్లు. ఇది అతని కిష్టపరిస్థితి.

6

మరునాడు ఆరగంట ముందుగానే వచ్చాడుమూర్తి ఆఫీసుకు. తనపేజులుమీద ద్రాప్టుకు ఎదురు చూస్తున్న కేసులు దగ్గరకు తీసుకొన్నాడు. చిన్న చిన్న ఉత్తరాలు గుమాస్తాలను “మేన్యూస్క్రిప్టు”లో పంపమని, పెద్దపేజులు మెంటులు సైనోగ్రాఫరును ద్రాప్టు చేయమని, మిగిలిన తగుమాత్రము వసంతను ద్రాప్టు చేయమని సర్దేశాడు. దాంతో వసంత నెత్తిమీదనుండి కొండను దించినట్లు తేలికపడింది. గుమాస్తాలు మేన్యూస్క్రిప్టులు వ్రాయడానికి లోలోపల

విసుక్కున్నారు. సైనోగ్రాఫరు తనకు పంపిన పేజుమెంటు మూర్తివద్దకు తీసుకువచ్చి అవి తనపని కాదని వాటిని ద్రాప్టు చేయుటకు తనకు వీలుపడదని ఆభ్యంతరం చెప్పేడు. మూర్తి వానికి నచ్చజెప్ప ప్రయత్నించాడు. ద్రాప్టులువచ్చేవరకూ కొంత శ్రమపడా లన్నాడు. అవిధంగా గుమాస్తాలుకూడా సాధ్యమైనన్ని చేతితో వ్రాయడంలో శ్రమపడుతున్నారు. ఫిమేల్ కళాసీ అయినా క్వాలిఫైడ్ ద్రాప్టులా పని చేస్తున్నందుకు వసంతను మనమందరం అభినందించాలన్నాడు. గాని ఈ మాటలు సైనో చెవి కెక్కలేదు. ఇంజనీరు ఆర్కరు లేకుండా తను ఆపని చేయదలంచలేదనిసీటుకువెళ్ళిపోయాడు. వెంటనేమూర్తి ఇంజనీరు ఛాంబరులోనికి వెళ్ళాడు. కుర్చీ చూపించి అందులో కూర్చోమన్నారు. మూర్తివి ఇంజనీరు.

“థాంక్స్ సర్ !” అని మూర్తి కూర్చున్నాడు.

“ఏవైనా అర్జంటుకేసులున్నాయా?”

“అర్జంటు కేసులు గాదు గాని ముఖ్యమైన ఆఫీసు విషయం.”

“ఏమిటి?” ఆశ్చర్యంగా అడిగేడు ఇంజనీరు.

“మీ ఆభ్యంతరం లేకపోతే సైనోను ఓ పదినిమిషములు బైటకు పంపిస్తే ఒక ముఖ్య విషయాన్ని మీతో చర్చిస్తాను.”

“ఓ యస్ !... సైనో.”

“యస్ సర్!” అంటూ సైన్స్ వచ్చాడు.

“నేను మళ్లా పిలిచేవరకూ మీరు బయట ఆఫీసురూములో కూర్చోండి.

“అలానే సార్!” అంటూ బయటకు వెళ్ళిపోయాడు సైన్స్ క్రోథంతో కూడిన ఓ కోరచూపు మూర్తిమీదికి విసిరి.

“మన ఆఫీసులో రెండు టైపిస్టు ఖాళీలు ఉన్నాయి. ఒక పిమేర్ కళాసీ చేత టైపిస్టుపని చేయిస్తున్నారు. ఈ విషయం మీకు తెలిసే యుంటుందనుకుంటాను”

“ఆ! ఆమె మన హెడ్ క్లర్కు శేఖరంగారి కుమార్తె. నేనే ఎప్పటినుండి చేశాను. ఆమె చాలా మంచి అమ్మాయి. ప్రొద్దుటినుండి సాయం కాలంవరకూ తలెత్తకుండా పని చేస్తుందని మన స్టేప్ చెబుతున్నారు. అందుకే ఇద్దరు టైపిస్టులు లేకపోయినా పని అయిపోతోంది. ఆమె దురదృష్టవంతురాలు, మూర్తి! మా పెద్దమ్మాయి ఉషను ఇంట్లో చూస్తుంటే ఈమె జ్ఞాపకానికి వచ్చి నాకు ఏదో ఆవేదనను కలిగిస్తుంది. మా ఉషకూడా అదే వయస్కురాలు. ఆమెకు ఇంకా మేము పెళ్ళి విషయమే తలంచలేదు. గాని ఈ వసంత బ్రతుకు చూడు! పట్టుమని ఇరవయ్యేళ్ళున్నాయో లేదో అప్పుడే పెళ్ళి, పిల్లతల్లి, వైధవ్యం! ఓ భగవంతుడా! పగవళ్ళకు కూడా ఇలాంటి పరిస్థితులు కల్పించ కూడదు.

అసలు మీ ఆంధ్రుల ఆచారా లలాటివి. చిన్నతనంలోనే పెళ్ళి చేసేస్తారు. వాటి పర్యవసానా లిలా పరిణమిస్తాయి.

వారు ఖర్గపురంలో వుండేటప్పుడు నేను ఆమెకు ట్యూషన్ చెప్పి మెట్రిక్ పరీక్షకు తయారు చేశాను. ఈ సంగతి మీకు తెలిసే యుండవచ్చు.”

“శేఖరం గారు చెప్పిన జ్ఞాపకం.”

“అదంతా విశ్మరించి ఆమెకు నేను అధికంగా పని సృష్టించినట్లు అభిప్రాయ పడుతోంది. నిజానికి కేసులు అన్నీ రివ్యూ చేసి డిస్పోజు చేస్తున్నాను. అది తాత్కాలికంగా హెచ్చుపని అవుతుంది! అదీగాక మామూలుగా మన ఆఫీసుకు ఇద్దరు టైపిస్టులను నియమించి నప్పడు ఈ వసంత ఒక్కరైతే అసాధ్యమే! నిన్న సాయంకాలం ఆమె చాలా బాధ పడుతూ నాకు చెప్పింది - పని తగించ లేకపోతే ఆమె ఒక్కరే పని చేయ లేనని.”

“మరి మార్గం!”

“సాధారణ ఉత్తరాలను గుమాస్తాలను మేన్యుస్క్రిప్టులో పంపమన్నాను. స్టేటుమెంటు సైన్స్ ను టైపు చేయ మన్నాను. మిగిలినవి తగుమాత్రం ఉంటవి. అవి ఆమెకు ఇవ్వవచ్చు.”

“అది బాగుగానే ఉంది. గుడ్ నజషన్!”

“గాని సైన్స్ స్టేటుమెంటు టైపు చేయనన్నాడు, అతని పని కాదని.”



“చూడండి ! మీ కారు నిమిషాలమీద బాగవుతుంది.”

“వీళ్ళేనా ఇంకా ఉన్నారా ?”

“ఉన్నారండి. కాని ఈ రోజు శరవు పెట్టారు.”

“మరెళ్ళా వానికి రెండు పనులూ ఇవ్వగలమా ?” తెల్ల మొగం వేసేరు ఇంజనీరు.

“రూలు ప్రకారం మనం ఫిమేల్ కళాసీ చేత టైపిస్టుపని చేయించ కూడదు. ఇది బ్రేడ్ యూనియన్ కు గాని, సెంట్రల్ లేబరు ఇన్ స్పెక్టరుకుగాని తెలిస్తే మన పొజిషన్ చాలా డెలికేట్ అవుతుంది. అది అలా ఉండనివ్వండి. మనకు టైపిస్టు లేక పోవడం చేత కళాసీ చేత పని చేయిస్తున్నాంగదా ! ఈ పరిస్థితుల్లో సైన్ కోంచెం అధిక శ్రమ తీసుకోవడంలో తప్పలేదు. అదే గాక మీరు నెలకు పదిహేనురోజులు లైనుమీద వెళతారు. అఫీసులో ఉన్న

ప్పుడు కూడాడిక్టేషనులు చాలా తక్కువ. మీరు చూస్తునేఉన్నారు, సైన్ కో పూర్తి పనిలేదని. అసలుమనకు టైపిస్టు రిలీవరు వచ్చేవరకూ ఇతనికి సైన్ ప్రమోషన్ ఇవ్వకుండా టైపిస్టుగా ఉంచితే ఏమి చేయగలిగేవాడు ? అతని బొన్నత్యానికేగా మీరు రిలీవరు లేకుండా ప్రమోషను ఇచ్చారు. అసాటి కృతజ్ఞత లేకుండా అతను ఎడ్మినిస్ట్రేషనుకు అవసర నమయంలో కోఆపరేట్ చేయకపోతే ఎల్లా ?

“యూ ఆర్ కరెక్ట్ ! సైన్ ఈ అధిక పని చేయకపోతే టైపిస్టు వచ్చేవరకూ ఇతనిని రివర్సు చేసేస్తాను. రోగం కుదుతుంది. గాని నీవు ఎక్స్కాంట్లు రివ్రెజెంటేటివ్వి ! వసంత చేత

ఔపిస్తుపని చేయించడంవల్ల ఎంప్లాయ్ మెంటు కండిషన్స్ ఇన్ ప్రెంజ్ గాపు గదా !”

“ఎందుక్కావండీ ! ఆ ప్రమాదం గాకుండా మనం ముందుగా మేల్కొనాలి.”

“ఆమెను డిస్మిస్ చేద్దామా ?”

“మీరు ఆమెకు సహాయం చేయడంపై నేను మార్గం ఆలోచిస్తాను నా కెందుకని మీరంటే బర్తర్లు చేయక తప్పదు. ఇందులో నా కేమీ ప్రత్యేక భిమానం ఇన్టరెస్టు ఆమెమీద ఉన్నట్లు ఆపార్థం చేసుకోవద్దు మీరు ఎలా చేయదలిస్తే అలాగే చేయొచ్చు.”

“నా వల్ల ఆయ్యే పన్నెత్త తప్పుక ఆమెకు సహాయం చేస్తాను. కాని నాకు ప్రమాదం రానీయకు !”

“అలాగే సార్ ! ప్రస్తుతం పని సడలడం గురించి మీరు సైన్స్ కి ఆర్డరు ఇవ్వాలి.

“తప్పకుండా !” అని కార్ బెర్ నొక్కేరు ఇంజనీరు.

“సార్ !” అంటూ పూన్య వచ్చేడు.

“సైన్స్ ని పిలు.”

“చిత్తం సార్ !”

మరుక్షణంలో సైన్స్ ప్రవేశించాడు.

సైన్స్ సుద్దేశించి “మనకు రిలీవింగ్ ఔపిస్తు పచ్చేవరకూ వీవు ఎక్కొం

టెంటు ఇచ్చే స్టేటుమెంటు ఔపు చేయడమే గాకుండా ఎక్కువ లేబరు చేయవలసి ఉంటుంది. అవసరమైతే లేట్ అవర్సు కూర్చొని పనిచేయాలి. సైన్స్ పని. ఔపిస్తుపని రెండూ చేయడానికి నీ కేమైనా అభ్యంతర మంటే రిలీవింగ్ ఔపిస్తు వచ్చేవరకూ నిన్ను ఔపిస్తుగా రివర్టు చేస్తాను. సైన్స్ లేకుండా నేను మేనేజ్ చేయగలనుగాని ఆఫీసు వర్కు సఫర్ ఆయితే నే ఓప్పుకొను. నీ ఉద్దేశ్య మేమిటో త్వరలో చెప్పు” అన్నారు ఇంజనీరు.

సైన్స్ కు పచ్చి వెలక్కాయ ముద్ద గొంతులో చిక్కినట్లు ఆ యింది. ఎక్కొంటెంటు దగ్గర చెప్పినట్లు రెండు పనులూ చేయనంటే రివర్టు చేస్తానంటున్నారు. రెండు పనులూ చేస్తానంటే తన ఓటమితో ఎక్కొంటెంటు దగ్గర నామోషీ. సైన్స్ అవడంవల్ల ఇంజనీరు వద్ద తనకు ప్రత్యేకస్థాన ముందని తనని ఇంజనీరుగారు బలపరుస్తారనే ధైర్యంతోనే ఎక్కొంటెంటుకు ఎదురు చెప్పేడు గాని కథ అద్దం తిరిగింది. తలబండించినట్లయింది. గాని ఏమి చేయగలడు ?

“మీ ఆజ్ఞ సర్ ! మీరు ఏమి చేయమంటే ఆదే చేస్తాను.”

“మూర్తి ! సైన్స్ కు కొంత పని ఇచ్చి మేనేజ్ చేయండి”

“అలానే సార్ !” అంటూ మూర్తి తన నీటుకు వెళ్ళిపోయాడు.

శేఖరంగార్ని పిలిపించాడు మూర్తి.
 శేఖరంగారు వచ్చి మూర్తికి ఎదురుగా
 కుర్చీలో కూర్చున్నారు.

“కొన్ని అర్జంటు పనులున్నాయి
 మీరు రేపు అదివారం ఆఫీసుకు రావాలి;
 మీకు వేరే అర్జంటు పనులేమీ ఇంటి
 దగ్గర లేకపోతే.....”

“ఆఫీసు పనికంటే నందీ? తప్పక
 వస్తాను.”

“పదిగంటలకల్లా ఆఫీసులో ఉండాలి.
 ఇంకో విషయం. మీ అండరులో ఉన్న
 ఎస్టాబ్లిష్మెంటు కేసులు అన్నీ ఏ ఆల
 మరలో ఉంటున్నవీ మీకు తెలుసు అను
 కుంటాను. ఆ ఆలమర తాళాలు మీరు
 ఉంచుకొండి. ఎవైనా ముఖ్యమైన కేసులు
 హిస్టరీ షీట్లు మీకు ఎచ్చటన్నదీ తెలి
 యకపోతే ముందుగా గుమాస్తాల నడిగి
 తెలుసుకొండి.”

“నా పెక్షనులోని అన్ని కేసుల వివ
 రాలూ నాకు బాగానే తెలుసు” అని
 శేఖరం తన సీటుకు వెళ్ళిపోయాడు.
 కాని తన పెక్షనులో అంత అర్జంటు పని
 ఏమున్నదానాడు అర్థంగాక తి క మ క
 లయ్యాడు.

7

అదివారం పదిగంటలకు ఆఫీసులో
 హాజరయ్యారు మూర్తి, శేఖరం

“శేఖరంగారూ! నాల్గవ తరగతి
 ఓబ్బోగులు ఎంతమంది ఉన్నారని మన
 స్పెక్టిక్లులో?”

“సుమారు ఆరువందల మంది.”

“వాళ్ళందరి హిస్టరీషీటులు నా
 కివ్వండి. వాటిని చూడాలి.”

శేఖరం హిస్టరీషీట్లు అన్నీ తెచ్చి
 మూర్తిచేతులుమీద ఉంచాడు.

మూర్తి ఒక్కొక్క పైపుల పరిశీలించి ఓ
 ప్రక్క పెడుతున్నాడు. ఏమి పరిశీలి
 స్తుందీ శేఖరానికి ఆయోమయంగావుంది.
 అర్థం కాక తి క మ క ల వు తు న్నా డు.
 సాయంకాలం నాల్గంట లయ్యిందీ.
 మూర్తి అన్ని పైపులు చూచాడు.
 రెండు పైపులు ఓప్రక్క నుంచాడు.
 వాటిలో ఒకటి వసంతకు చెందినది.
 మరియొకటి జోషీ యను మరాటీ యువ
 కునికి చెందినది

“శేఖరంగారూ! ఈ రెండు పైపులు
 వేరే ఉంచండి మిగిలిన వన్నీ ఆలమ
 రలో ఉంచండి.”

శేఖరం ఆ పైపులు లన్నీ ఆలమరలో
 ఉంచాడు. ప్రత్యేకించబడిన రెండు
 పైపులూ కూడా ఆలమరలో ఓప్రక్క
 భద్రపరిచాడు. కాని వాటిలో వసంత
 పైపు ఉండడం అతనికి నస్సెస్సు
 ఎక్కువయింది. కాని వివరాలడిగే
 ధైర్యములేదు. వారిద్దరూ నాటికి ఆఫీసు
 ముగించుకొని ఇళ్ళకు వెళ్ళిపోయారు.

మరునాడు ఆఫీసుకు వచ్చిన తరు
 వాత ఇంజనీరు రాకకు ఎదురు చూచి,
 ఇంజనీరు వచ్చినవెంటనే మూర్తి ఇంజ
 నీరుగారి ఛాంబరులో ప్రవేశించాడు.

“గుడ్ మార్నింగ్ సర్ !”

“గుడ్ మార్నింగ్ ! అలాకూర్చో మూర్తి” అంటూ ఎదురుగా నున్న కుర్చీ చూపించారు.

“థాంక్స్..”

“నిన్న అఫీసుకు వచ్చి నాల్గవ తర గతి ఉద్యోగుల హిస్టరీ షీట్లన్నీ పరీక్షించానండి. నున దగ్గర ఉన్న నాల్గవ తరగతి ఉద్యోగు లందరిలో ఇద్దరు మాత్రమే మెట్రిక్ పాసయినవాళ్ళు. నునదగ్గర గుమస్తా కాళి చాలా ఉన్నాయి. ఆ కాళిలలో ఈ ఇద్దరకూ ప్రమోషన్ ఇస్తే బాగుంటుంది.”

“మనకు పవర్ను ఉన్నాయా ?”

“మనము గుమస్తాలను రిక్రూటు చేయలేము గాని నాల్గవ తరగతి ఉద్యోగులకు పరీక్ష జరిపి అర్హులకు ప్రమోషన్ ఇవ్వవచ్చు. దానికి రైల్వేబోర్డు అదేశం వుంది.”

“అలాఅయితే పరీక్ష జరుపుదాం.”

“పరీక్షకు కూర్చోదలచినవాళ్ళందరి దగ్గరనుండి ధరకాస్తులు తీసుకొని అప్పుడు పరీక్ష జరపాలి.”

“వెంటనే అర్హుల నర్క్యరేట్ చేయించండి. పరీక్షకు కూర్చోదలచినవాళ్ళందరు ఫలానా తారీఖులోగా ధరకాస్తులు ఇవ్వడానికి పదిరోజులు టైమిచ్చి ఆ తరువాత పరీక్షకు మరో పదిరోజులు టైము పెట్టి తేదీలు నిర్ణయించి నోటీసులు జారీచేయండి.”

“అలాగే సార్ !” అంటూ మూర్తి

తన సీటుకు వెళ్ళిపోయాడు.

గుమస్తాలుగా ప్రమోషనుకోరి పరీక్షకు హాజరుకాదలచినవారు ఫలానా తారీఖులోగా ధరకాస్తు లీయవలెనని నోటీసు జారీచేయడమైంది. సుమారు నూరు ధరకాస్తులు వచ్చాయి. నిర్ణయించిన తేదీని వాళ్ళందరకూ వ్రాత పరీక్ష జరిగింది. ఇంజనీరు ఆపేపర్లన్నీ దిద్దడానికి తనకు సమయం ఓపికా రెండూ లేవని అతి రహస్యంగా తనకుబదులు మూర్తినే చూచి మార్పు లివ్వమన్నారు. మూర్తి పేపర్లన్నీ దిద్దేడు. వాటిలో వసంత హెచ్చు మార్కులు సంపాదించింది. రెండవవాడుగా జోషి వచ్చాడు. ఇంకో ముగ్గురు పాసుమార్కులు సంపాదించేరు. వసంతకు మొదటి మార్కు ఇస్తే ఆమెకు ప్రత్యేకాభిమానం చూపించినట్లు ఇంజనీరు అనుమానిస్తారేమోనని భయపడ్డాడు. పాసయిన ఐదుగురి పేపర్లు ఇంజనీరు వద్దకు తీసుకు వెళ్ళేడు.

“సర్ ! అందరిలో పాసుమార్కులు పొందినవారు ఐదుగురే ఉన్నారు. వీరికి ఇంపార్షియల్ గా నేను మార్కు లిచ్చేను. గాని నేను పార్షియాటిటీ చూపినట్లు అపోహపడవచ్చు. అందుచేత ఈ ఐదు పేపర్లు మీరు ఓసారి చదివి నేనిచ్చిన మార్కు సరిగా నున్నాడీ లేనిదీ చూచి అవసరమైనవోట్ల సవరించండి.”



“ఏం చేస్తున్నారు మీ రా కుక్కని.”

“ఎవ డైతే పెద్ద అబద్ధం చెప్తుతాడో వాడు గెల్చుకుంటాడు కుక్కని.”

“నేను మీ అంత పిల్లవాడప్పుడు ఒక్క అబద్ధంకూడా చెప్పలేదు.”

“అయితే ఆయనకి ఇచ్చేయండిరా కుక్కని.”

“మనము సిన్సియర్ గా ఉంటే చాలు, ఒకళ్ళు ఏదో అనుకుంటా రని ఎన్నాళ్ళు భయపడతాం మూర్తి!”

“నేను సిన్సియర్ అని నా మనస్సుకు తెలుసు. దేవునికి తెలుసు. కాని లోకానికి తెలియదండి!”

మూర్తినుండి ఇంజనీరు పేపర్లు తీసుకున్నారు. ముందు తక్కువ మార్కులు పొందినవి చూచారు; వాటిలో మార్కులు వచ్చినంతనరుకు కనిపించలేదు. వీటిని ఓవర్ వేల్చ్యా చేసిన టుంది?”

“కొంచెం అలా చేయవలసి వచ్చిందండి. కనీసం ఐదుగురినైనా పాసు చేయాలనే ఉద్దేశంతో వాళ్ళకు కొన్ని హెచ్చుమార్కులు లిచ్చి పాసుచేశాను. మీరు ఆమోదిస్తే పాసు చేయవచ్చు.”

హెచ్చుమార్కులు పొందిన రెండు పేపర్లు చూడడం మొదలెట్టారు. అందులో రెండవస్థానం పొందిన పేపరు చూచినతరువాత “వేల్చుఏషన్ కరెక్టుగానే ఉంది” అని మిగిలిన పేపర్లు తీసి పూర్తిగా చదివేరు.

“మీ వేల్చుషన్ ఈ పేపరులో సరిలేదు మూర్తి.”

మూర్తి ఆశ్చర్యపోయాడు. వసంత పేపరు ఇంజనీరు చూస్తున్నంత సేపూ మూర్తి గుండెను హెచ్చుస్తాడులా కొట్టుకున్నవి. ఇంజనీరు మాటలు విన్న వెంటనే కృంగిపోయాడు ‘నిజంగా తను ఆమెకు అభిమానం చూపినట్లు ఇంజనీరు కూడా శంకిస్తున్నారా’ అని కొంచెం ధైర్యం చేసుకొని “ఆమె వ్రాసిన వన్నీ రైతేనండి. తరువాత పేపరు మీరే సెట్ చేసేరు. ఇంకా అభిమానం చూపానని శంకిస్తున్నారా?”

“అభిమానం ఏమిటోయ్! ఆమె తెలివి తేటలను పాదంక్రింద అణచిపెట్టి నట్లు అణుస్తూ మార్కులు వేశావు. ఈ అన్నర్లకు ఇలా ఇవ్వవలసింది మార్కులు? నీ విచ్చిన మార్కులు చాలవు.”

ముచ్చమట్లు పోసిన మూర్తి శరీరం కాస్త పంకాగాలికి చల్లబడింది. తేరుకున్నాడు.

“మొదటిమార్కు ఎలాగూ సంపాదించింది. ఇంక హెచ్చుమార్కులిచ్చినా వాటివల్ల ఆమెకు ప్రత్యేకలాభం లేదు గదండీ!”

“ఇప్పుడు మనదగ్గర ఖాళీలు ఎన్ని ఉన్నాయి?”

“రెండు టైపిస్టుల ఖాళీలు, పది గుమస్తాల ఖాళీలు ఉన్నాయి.”

“వసంతను టైపిస్టుగా ప్రమోట్ చేసి మిగిలినవారిని గుమస్తాలుగా ప్రమోట్ చేద్దాం.”

“అందరినీ గుమస్తాలుగానే ప్రమోట్ చేయాలండి. పరీక్ష గుమస్తాభాళీలకు జరిగింది గాన వసంతను టైపిస్టుగా ప్రమోట్ చేయలేము.”

“ఆమెను టైపిస్టుగానే మనం ఉపయోగించిన బాగుంటుందేమో!”

“బాగానే ఉంటుంది. కాని ఆమెకు ప్రత్యేక పరీక్ష జరిపి టైపుస్పీడు చూచి టైపిస్టుగా పాసయితే టైపిస్టుగా ఎబ్బార్పు చేయవచ్చు.

వసంతకు జోషీకి మిగిలిన ముగ్గురకు వరుసగా గుమస్తాలుగా పాసయినట్లు ప్రమోషను ఇచ్చినట్లు ఆర్డరు జారీ చేయడమైనది. ఆర్డరు వెలువడిననాడు వసంత సంతోషం చెప్పనలవికాదు. మూర్తి సహాయంతోనే తను ప్రమోషన్ పొందినట్లునుకుంది. ఆ మూర్తి తనను ఉద్యోగంనుండి బర్తరపు చేస్తాడని శంకించినందుకు తన్ను తాను నిందించుకుంది. వెంటనే తన కృతజ్ఞతను సంతోషాన్ని వెల్లడిచేయడానికి మూర్తివద్దకు వెళ్ళింది. చిరునవ్వుతో.

“కంగ్రాట్సులేషన్సు వసంతా.”

“ధేంక్సు. మీ మేలు ఎన్నటికీ మరువలేను. మీ దయవల్లే నా కా ప్రమోషను లభించింది.”

“అలా మాట్లాడకు. అందులో నా ప్రమేయమేమీలేదు. మొదట నీ అర్హతను నీవు గుర్తించి ఆతరువాత ఇంజనీరు గార్కి నీ కృతజ్ఞత తెలుపుకోవాలి”

“ఇంజనీరుగార్ని చూడవచ్చుంది.”

“నిరభ్యంతరముగా !”

వసంత ఇంజనీరుగారి ఛాంబరులోనికి వెళ్ళి నమస్కరించి “థేంక్స్ సర్ ! మీ మేలు నా జన్మలో మరువలేను. నాకు ఒకదారి చూపినవా రయ్యారు.”

“ఇందులో నే చేసిన దేముంది. నీ అర్హతను నీవు రుజువు చేసుకున్నావు. ప్రమోషన్ ఇచ్చే అవకాశం నాకు లభించింది. ప్రమోట్ చేశాను.”

సంతోషంతో ఇంకేమీ మాట్లాడలేక ఉక్కిరిబిక్కిరైంది వసంత. ఇంజనీరు నుండి సెలవుతీసుకొని తన సీటుకు వెళ్ళిపోయింది.

అఫీసంతా గుసగుసలు చెలరేగాయి. వసంతకు ప్రత్యేకాభిమానం చూపినట్లు ఈ గుసగుసలు అస్పష్టంగా మూర్తించేవికి చేరాయి. అదంతా లోకం పోకడని మాత్రం అనుకున్నాడు.

అఫీసునుండి ఇంటికి వెళ్ళినతరువాత శేఖరం ఇంట్లో అందరూ సంతోషంతో అనాడు ఓ పండుగగా భావించారు. వసంతా, ఆమెతల్లి, తండ్రి మూర్తి సహాయం చాలా ఉండనుకున్నారు. మూర్తిని వసంత లోలోనూ పొగిడింది.

శేఖరం, ఆతనిభార్య బహిరంగంగా పొగిడేరు.

.....

8

కొద్దిరోజులు గడిచాయి. మరల ప్రైవేటు కాళీలకు అర్హత లున్నవారూ, ప్రైవుసచ్చినవారూ ధరకాస్తు లివ్వవచ్చని అర్హు జారీ అయ్యింది. నిర్ణయించిన తేదీని ధరకాస్తుదారులకు పరీక్ష జరిగింది. అందు వసంత ఒక్కరై ఉత్తీర్ణుల అయ్యింది. పరీక్షకు హాజరైన మిగిలిన నలుగురకు ప్రైవుచేయడమే తెలియదు. అయినా అదృష్టంమీద భరోసాతో పరీక్షకు హాజరయ్యారు.

ఈసారి వసంత ప్రైవేటుగా సెలక్షయిన తరువాత గుసగుసల దుమారం అఫీసులో మరికొంత హెచ్చుస్థాయిలో రేగింది ఈ పరీక్ష లన్నీ వసంతకోసమే జరిగినట్లు వదంతి లేచింది.

వసంతను పిలిపించి “నీవు ప్రైవేటుగా కూడా సెలక్షయ్యావు. ఇప్పుడు నీవు గుమస్తాగా ఉండదలచినది లేక ప్రైవేటుగా ఉండదలచినదీనీ ఉద్దేశం తెలియజేయాలి” అన్నాడు మూర్తి.

“ఈ రెంటి తారతమ్యములు, భవిష్యత్తులు నా కేమి తెలుసండీ ? మీరే సలహా ఇస్తే బాగుంటుంది.”

“ఒకరి సలహాలమీద ఆధారపడకు వసంతా ! ఇది నీ అభిరుచులను బట్టి ఉంటుంది. గుమస్తాగా ఉంటే నీకు మాన

సికంగానే పని ఉంటుంది. తోటి అందరి గుమస్తాలతోనూ చాలమట్టుకు కలిసి పని చేయాలి. టైపిస్టుగా నయితే యితరులతో సంబంధం ఉండదు. నీ పని నీవు చేసుకుంటూ ఓ చోట ఉండవచ్చు కొన్నాళ్ళ తరువాత నీకు ఇష్టం లేకగాని లేకగుమస్తా వరుసలో ప్రమోషను వచ్చినా నీవు గుమస్తాగా రావచ్చు లేక షార్టు హేండు నేర్చుకుంటే స్టినోగ్రాఫరు కావచ్చు. టైపిస్టుగా నీవు ఒక యంత్రంలా పనిచేయాలి. శారీరకంగా కూడా శ్రమ పడవలసి యుంటుంది. అందుచేత ఈ విషయాలు నీవు బాగా ఆలోచించి నిర్ణయించుకోవాలి. మీ నాన్నగారితో కూడా ఆలోచించి వారు ఎలా చేయమంటే అలా చేయి."

"మీ సలహా చెప్పేరుగాదు."

"నా సలహా నీకు టైపిస్టులైన బాగుంటుందని. అయినా వ్యక్తిగతాభిప్రాయమునుబట్టి నిర్ణయించుకోవాలి."

"మా నాన్నగార్ని కూడా సలహా చేస్తాను" అంటూ తండ్రి దగ్గరకు వెళ్ళింది.

శేఖరం వసంతలు పదినిముషాలు ఆలోచించారు. ఇద్దరూ ఏకగ్రీవంగా టైపిస్టులైన మంచి దని నిర్ణయించారు. శేఖరం మూర్తి వద్దకు వెళ్ళి వసంతలు టైపిస్టుగా వేయమన్నాడు ఆ విధంగానే అర్ధం జారీచేయడం జరిగింది.

.....

మూర్తి అఫీసుకు వస్తూ దారిలో ఓ తెలుగు సినిమా పోస్టరు చూచాడు.

'ఇక్కడకు కూడా తెలుగు సినిమాలు పాతబడిన తరువాత వస్తాయన్నమాట' అని మనస్సులో అనుకున్నాడు; మూర్తి ఆ ఊళ్ళో తన ఆరు నెలల జీవితంలో ఒక రోజూ సినిమాకు వెళ్ళలేదు. సినిమాలంటే అతనికి ఇష్టం లేకగాదు. సమయం, అవకాశం లేక; ఆ ఊళ్ళో సినిమా హాలు లేవ్వటన్నాయో కూడా తెలియదతనికి.

అఫీసులో శేఖరంగారు ఏవో అఫీసు విషయములు మాట్లాడుతూ తీరికగా కబల్లు చెబుతూన్నారు.

"ఈ ఊళ్ళోకి తెలుగు సినిమాలు కూడా వస్తున్నాయండీ!" అన్నాడు మూర్తి ఆశ్చర్యంగా.

"వస్తాయి; చాల పాతబడి అన్ని చోట్లా అడిన తరువాత స్క్రీన్ ఆయ్యే ముందు ఇప్పటికి వస్తాయి."

"ఏ పాతవో! తెలుగు సినిమా అంటూ ఇక్కడకు రావడం ఆశ్చర్యమే! ఈ వేళ వస్తూ దారిలో పోస్టరు చూచాను."

"వెలుగునీడలా" సినిమా ఆడుతుందట. సినిమా ఎంత పాతదైనా మంచిదే ఏదో కాంక్షపానికి, రిక్రియేషనుకు న్నూ. ఈ ఊళ్ళో సినిమా హాలు లేక్కడ ఇన్నవో నాకు తెలియదు. చెప్పకుంటే సిగ్గుచేటు."

"మీరు ఎప్పుడైనా టౌనులోకి వెళితే తెలుస్తుంది"



“నాకు ఇటీ; నాకు పెనరట్టు; మినపట్టు; వాళ్ళకు తెచ్చినవి నాకూ తీసుకురా.”

“రేపు ఆదివారం గడందీ! మీకు ఇంకే ఎంజీమెంటూ లేకపోతే సినిమాకు వెడదాం. కొంచెం ముందుగా వెళ్ళి టౌను పూర్తిగా సరదాగా తిరిగి ఆ తరువాత సినిమాకు వెడదాం. ప్రోగ్రాం పెద్దదని ఏమైనా కంగారు పడుతున్నారా?”

“అబ్బే! అలాగే తిరుగుదాం” అని శేఖరం తన సీటుకు వెళ్ళిపోయాడు ఎవరో గుమస్తా పిలువగా.

మరునాడు మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకు మూర్తి శేఖరంగా రింటికి వెళ్ళాడు. వసంత చిరునవ్వుతో లోపలకు అహ్వానించింది మూర్తిని.

“మీ నాన్నగారు ఏరి?”

“ఈ వేళ బిల్లులు పంపడానికి ఆఖరు తేదీ గడందీ! ప్రొద్దుటే వెళ్ళారు, ఆఫీ

సుకు. బిల్లులు తయారై ఆఫీసరు సంతక మయ్యేవరకూ ఇంటికి రాలేదు.”

“సారీ! ఈ విషయమే నాకు జ్ఞాపకంలేదు. కనీసం మీ నాన్నగారైనా నాకు చెప్పలేదు. నిన్న సినిమాకు వెడదామంటే సరే నన్నారు.”

“మాటల మధ్య మీరు సినిమాకు వెడదామంటే అలాగే నన్నారట. సాయంకాలం ఆదివారం పని చేయడానికి గుమాస్తాలను బుక్ చేపేటప్పడు జ్ఞాపకం వచ్చిందట ‘ఆదివారం ఆఫీసుకు రావా’ అని. సంగతి మీతో చెబుదామని చూస్తే మీరు ఇంజనీరుతో బిజీగా ఉన్నారట. తరువాత మా నాన్నగారు మరిచి పోయారు.”

ఇంతలో శేఖరంగారి భార్య కాఫీ తీసుకువచ్చి మూర్తి కందించింది.

“మీతో సినిమాకు వెడదా మని వాళ్ళనన్న అనుకున్నారట. గాని ఆపి సుకు వెళ్ళవలసింది వెళ్ళారు. వసంతకు టౌను బాగానే తెలుసు. మీ ఇద్దరూ టౌను చూచికొని సినిమా చూచిరండి.”

“నేనుకూడా సినిమాకు వెడదా మనుకున్నాను. మా నాన్నగారు లేక పోవడంతో తోడులేక ఆలోచిస్తున్నాను. మీరు వస్తానంటే నా కేమీ అభ్యంతరము లేదు” అంది వసంత.

“మీ తల్లీ, చెల్లెళ్ళూ వస్తే కలసి రావడం మంచిదేమో : ”

“మా అమ్మకు ఇల్లు చక్కబెట్టుకో దానికే తీరికఉండదు. ఇంక సినిమాలు కూడానా? చెల్లెళ్ళకు పరీక్షలు దగ్గర బడ్డాయి. వయివేటు మాష్టరు వస్తారు ఇంక మా పాప వచ్చిందా దానిని బుజాన్ని వేసుకు మోయాలి. అది సినిమా చూడదు సరిగదా నన్నుకూడా చూడ నీయదు.

మూర్తికి ఆమెతో సినిమాకు వెళ్ళడం కొంచెం అసభ్యమేమో ననిపించింది. గాని వసంత సరదాపడి తోడు లేక సినిమాకు వెళ్ళడం విరమించు కుంటున్నా నన్నది అల్లాంటి పరిస్థితు లలో ఆమెను వెంటబెట్టు కెళ్ళితే తప్పు లేదని తన మనస్సుకు సంజాయిషీ చెప్పుకున్నాడు. కాఫీ త్రాగిన అనంతరం

కప్పు సాసరు టీపాయి మీదుంచి “త్వరగా తయారై బయలుదేరు వసంతా : ” అన్నాడు మూర్తి.

వసంత లోనికి వెళ్ళి పోవుగంటలో తయారై వచ్చింది. ఇరువురూ కలసి బస్సుస్టాపు దగ్గరకు వెళ్ళి పదినిము షాలు నిలబడేసరికి సిటీబస్సు వచ్చింది. ఇద్దరూ బస్సు ఎక్కారు.

“ఈవేళ మనం అదృష్టవంతుల మండి” అంది చిరునవ్వుతో వసంత.

“ఏం?” అన్నాడు మూర్తి అర్థంగా.

“ఈ ఊళ్ళో సిటీబస్సులు పేరుకు మాత్రం ఉన్నాయి. వాటిని ఓ నిర్మిత సమయ మంటాలేదు. బస్సులో జనం నిండితేబయలుదేరుతుంది. లేకపోతేలేదు. ప్రొద్దుపొడిచిం లగాయతూ ప్రొద్దు కువికే వరకుమాత్రమే ఇవి తిరుగుతాయి. ఆ తరువాత కనిపించవు అందుకే వీటిని ఎవరూ నమ్ముకోరు. టాంగాల కున్న గిరాకీ వీటి కుండదు. ఈ వేళ మనం ఎక్కువ సేపు నిలబడ్డక్కర్లేకుండా బస్సు దొరికింది. అందుకే మన అదృష్ట మన్నాను.”

“తిరిగివచ్చేటప్పుడు మనకు బస్సు దొరకదన్నమాట.”

“టాంగా కట్టించుకోవాలి.”

బస్సు రైల్వేకాంపీసుండి టౌనుకు చేరుకుంది. మూర్తి వసంతలు బస్సు దిగేరు. మార్కెట్టులో పెద్దపెద్ద దుకా ణాలు చూచారు. కొన్ని దుకాణాల్లో కావ

ల సిన వస్తువులు కొనుక్కున్నారు. గోలు (గుండ్రపు) బజారు చూచి, ముఖ్య వీధులు, కచేరీలు వగైరా లున్నచోట్ల పరికించేరు ఇంకా సినిమాకు గంటన్నర సమయ ముంది సినిమాకు దగ్గర్లో ఓ పార్కు ఉంది ఆ పార్కులోనికి ప్రవేశించారు మూర్తి వసంతలు పార్కులో మూర్తిబుర్రలో చాలకాలంనుండిదాగున్న విషయం జ్ఞాపక మొచ్చింది ఎన్నోసార్లు మూర్తి ఆలోచించేవాడు 'తను వసంతకు ప్రయివేటు చెప్పేరోజులలో తనతోమాట వరుసతైనా చెప్పకుండా శేఖరంగారు బదిలీయై వచ్చివేయడానికి కారణమేమిటా అని ఈ ప్రశ్న ఆమెను ఎలా అడగడం, తనకు అనుమానం ఎలా తీరడం? నెమ్మదిగా సంభాషణ ప్రారంభించాడు మూర్తి.

"ఇంతదూరం వచ్చి ఉద్యోగం చేయడానికి నేనుఎన్ని జన్మల్లో పాపంచేశానో? మాతృదేశం విడచి, మాతృభాష మరచి, ఇలా జీవచ్ఛవంలా బ్రతుకుతున్నానంటే కేవలం పొట్లకోసమో లేక ఉద్యోగం కోసమో అర్థంకాక, ఉద్యోగం కోసం ఇంతదూరం వచ్చా మనీ, ఇక్కడకు వచ్చాంగదా యని ఉద్యోగంచేస్తూ బ్రతుకుతున్నాం" అన్నాడు మూర్తి

"మీ కీ ప్రాంతం నవ్వలేదా?"

"నవ్వుటాని కేముంది ప్రమోషను మీద వెళ్ళమన్నారు, వచ్చాను అంతే!

మీ నాన్నగార్కి ఏ ప్రమోషను లేదే : ఎందుకు నచ్చినట్లు ఇంతదూరం?"

"మానాన్నగారు రావడానికి ఒక పెద్ద కథవుంది మానాన్నగారే కోరి నిమిషాల మీద బదిలీ చేయించుకున్నారు"

"ఏమిటి అంత గొప్పవిశేషం?" ఆశ్చర్యంగా అడిగేడు

"మీరు నాకు ట్యూషను చెప్పే రోజుల్లో ఎవరో తుంటరులు మన ఇరువురకు ఎదో సంబంధం పెరుగుతోందని ఆకాశ రామన్న ఉత్తరం వ్రాసేరు. దాంతో నిస్సలు త్రొక్కిన కోతిలా మానాన్నగారు మాతల్లిని మన ప్రవర్తన ఎలాగుందని నిలదీశారు మాతల్లికి ఎట్టి అనుమానం లేదని చెప్పింది గాని ఆ అవమానంతో అక్కడ ప్రజలకు ముఖం చూపడానికి మనస్కరించక వెంటనే ఇచ్చటకు బదిలీ చేయించుకున్నారు"

మూర్తికి గత నాలుగేళ్ళ క్రితం జరిగిన సంఘటనలు జ్ఞప్తికి వచ్చేయి వీధి తుంటరులు మూర్తి వెనుక ఎత్తిపొడుపు మాట అనడం ముఖ్యంగా శేఖరంగారికి బదిలీ యైనతరువాత శేఖరంగారి ప్రక్రింటావిడ నిర్లక్ష్యముగా ఇచ్చిన సమాధానం మూర్తి మెదడులో మెదిలాయి

"మీ నాన్నగారు మనలను శంకిచారా?"

“అప్పుట్లో శంకించినా, ఇప్పుడు మీరు ఓ దేవుడనే వారు నమ్ముతున్నారు”

“నీ అభిప్రాయం?”

“నా ఉద్దేశ్యంలో అప్పుడూ ఇప్పుడూ గురువుగారే!”

‘వసంతను భార్యగా పొందగలిగే అదృష్టం తనకు లేదనుకున్నాడు మూర్తి. వసంత అందచందాలు, తెలివితేటలు చూచి ఆమెను భార్యగా పొందే వారు నిజంగా అదృష్టవంతులనే ఊహించేవాడు. అలాంటి అప్పరస నిజంగా తన భార్య అయితే ఆమె చరిత్ర ఏవిధంగా ఉండేదో, భగవంతుడు ఆమెను ఈర్ష్యతో చూచి పెళ్ళయిన మూడో ఏడే ఆమెకు భర్తను దూరించేసి పనుపు కుంకుమలకు కొరత చేశాడు. ఆమె అందం బూడిదను బోసిన పన్నీరే! అయితే అంత అందం ఎందుకివ్వాలి భగవంతుడామెకు? ఎవరికోసం ఆమె అందం? కనీసం ఆమె కూడా మానవమాతృరాలేగా! పట్టుమని ఇరవై ఏళ్లు లేవు ఇంతలో వివాహం, మాతృత్వం, వితంతువు కావడం అన్నీ జరిగిపోయాయి అయితే తన వాంఛలను చంపుకొని ఆమె శేష జీవితాన్ని గడపవలసిందేనా? ఈ ఊహలతో మూర్తి బుర్రదిమ్మెక్కింది

సంధ్యకాంతలు వారిరువురి మీదా పడి వారికి వింత సౌందర్యాన్నిస్తు

న్నాయి సంధ్యా కిరాణాలు వారిరువురి ముఖాలపై బిడి వసంతో తృప్తమునాడు కుంకుమరంగు పులుముకున్న రాధా కృష్ణుల్లా గున్నారు పార్కులోని గులాబీ పూవులు వారిరువుర చూచి చిరునవ్వులు చిందుస్తున్నాయి వారి ఎదురుగా నున్న పోకచెట్టుమీది జంట పావురములు వారిని వెక్కిరిస్తున్నట్లు గోచరిస్తున్నాయి ఎంతోమంది దంపతులు వారిముందు పార్కులో ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని అనుభవిస్తుంటే వారిరువురిలో ఏదో వెలితి కనిపిస్తోంది ప్రత్యేక వాతావరణం వారిరువురిలో ఏదో ఊహలను, వాంఛలను రెకెత్తించాయి, ఒకరి కళ్ళకోకి మరియొకరి తీక్షణంగా చూచుకున్నారు ఈ చూపులు వారి ప్రణయవీణను మీదినట్లున్నాయి కాని వారిరువురి మధ్య సంఘము, నియమాలూ అనే ఇనుపతెర అడ్డంగా పడింది ఇంతలో మూర్తి గడియారం చూచి “పదిహేను నిమిషాలే ఉంది సినీమా ప్రారంభించటానికి మనకు తెలియకుండానే సమయం దొరికిపోయింది ఇంక వెళదామా?” అన్నాడు

వసంత గుండెలు బరువెక్కి ఉన్నాయి ఏమి సమాధాన మివ్వాలో తోచలేదు అసలు మాట్లాడానికి నోరు పెగల్చలేని స్థితిలో ఉంది మౌనంగానే మూర్తిని అనుకరించింది



“మా అవిడఁ ఒకేరకం కాయగూరను రోజు కో కొత్తరకం కూరగా వండుతుంది..”

“ఓస్...మా అవిడ నెలకి సరిపడే బియ్యాన్ని తెచ్చిపడేస్తే అదే బియ్యంతో పూట కో మోస్తరుగా అరవై రఖాలు అన్నం వారుస్తుందోయ్!”

మూర్తి సోపాటిక్కెట్లు రెండు తీసుకొని వసంతతో హాలులో ప్రవేశించాడు. సీసీమా ప్రారంభమైందిగా విజయపురి దృష్టి ముందునున్న తెరమీద లేదు. ఏదో ఊహా ప్రపంచములో పరుగులెత్తుతున్నాయి. వారి దృష్టి బొమ్మమీద కేంద్రీకరించిన కొంత వ్యవధిలోనూ ఆ ఘట్టాలు వారి ఇర్వరకూ వర్తిస్తున్నట్లు భావించి, అనుకోకుండా ఒకరి మొఖంలోకి మరియొకరు చూచుకొనే వారు. వెంటనే వారు ఏదో తప్పుచేస్తున్న వాళ్ళలా గుర్తించి మళ్ళా ముఖాలను త్రిప్పుకుని తెరవైపు చూచేవారు. ఆ విధంగానే సీసీమా ఆయిపోయింది. హాలునుండి బయటకు వచ్చారు.

“మనకు సిటీబస్సు లేనట్లుంది

ఇంక టాంగాయే గతి అనుకుంటా” అన్నాడు మూర్తి.

“బానండి! టాంగా ఒకటి మాట్లాడండి..”

మూర్తి టాంగా కుదిర్చేడు. ఇద్దరూ కూర్చున్నారు. టాంగా సాఫీగా సాగిపోతోంది, ఆ రాత్రి సమయంలో చీకటిని చీల్చుకుంటూ. కుదుపులకు మూర్తి వసంతల శరీరాలు తాకుతూ వున్నాయి. అలా తాకుతున్నప్పుడు వారిరువురిలో విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవహించేది. తరచు అలా శరీరాలు తాకినప్పుడల్లా ముఖాలలోకి చూచుకుంటున్నారు. వారిరువురి కళ్ళూ దాగుడు మూతలాడినట్లు వెంటనే దాక్కుంటున్నాయి. ప్రకాంత వరణం వారిని మరి రేకెత్తిస్తోంది.

మూర్తి నిగ్రహించలేకపోయాడు. అప్రయత్నించగా తనచేయి వసంత నడుమును చుట్టి తన కౌగిలిలోకి లాక్కొన్నాడు. వసంత క్షణం ఆతని కౌగిలిలో గతకొన్ని సంవత్సరాలనుండి ఎరుగని అనుభూతి అనుభవించింది. ఎన్నాళ్ళ తరువాత తనకు అదృష్టం లభించింది అని తనలోనే ఆశ్చర్యపోయింది. నిజంగా తను అలా మూర్తి కౌగిలిలో శాశ్వతంగా ఉండిపోవా లనుకుంది. ఈ అమూల్యావకాశానికి గాబోలు తాను అప్రయత్నంగా ఈ వేళ ఇలా వచ్చింది. తన పరిస్థితి ఏమిటి? తను ఒక హైందవ వితంతువు. తనకు ఒక కూతురుంది. ఆమె భవిష్య తేమవుతుంది? తనకు ఇంకా చెల్లెళ్లున్నారు. వారిమీద కూడా తన కళంకభాయ పడుతుంది. తను చదువు కున్నదై యుండి కూడా ఇలా క్షణిక భౌతిక వాంఛలకు లోనై పోవడమే? ఈ ఊహలు ఆమెను కర్కశంగా పెనక్కు లాగిన ట్లనిపించింది. స్పృహ తెచ్చుకుంది.

“మాష్టారూ! మనం భౌతిక వాంఛలకూ, ఉద్రేకాలకూ లొంగిపోవడం భావ్యంకాదు.”

“నన్ను క్షమించు వసంతా! నిజంగా నేను ఉద్రేకానికి లోనై నీ పరిస్థితి గ్రహించకుండా నీకు మచ్చతెచ్చే పాపాని కొడిగట్టుకున్న నీచుడను” అని ఆమెను తన కౌగిలినుండి జారవిడిచాడు.

ఇంతలో “బాబూ! కౌన్సిగ్లీ” అన్నాడు. టాంగావాడు.

“కుడి చేతి మీదకు త్రిప్ప” అన్నాడు. హిందీలో.

టాంగా కాంత దూరం దొర్లింది. మూర్తి ఆపమన్నాడు. వసంత దిగి పోయింది.

“మీరుకూడా రండి. ఈ పూట భోజనం చేసి వెళ్ళుదురు గాని. హోటలులో ఇప్పుడు భోజనం ఉండదు” అంది వసంత. “నేను భోజనం చేయను. మీరు ఉండండి అని టాంగావాలాను పోనీయమని హెచ్చరించారు. టాంగా సాగిపోతుంది. వసంత ఆ చీకటిలో టాంగా ఆకారం కనిపించినంత దూరం చూస్తూ నిలుచుండిపోయింది. చీకటిలో టాంగా పొట్టలో ఇమిడిపోయిన మూర్తి ఆకారం దృష్టి కందకపోయినా ఊహించుకొనే ఆతనిని చూస్తోంది. టాంగా మరియొక సందు తిరిగింది. వసంత ఇంట్లో ప్రవేశించింది.

మూర్తి ఇంటికి వెళ్ళేడు. కాని ఆ రాత్రి తనకు నిద్ర పట్టలేదు. తాను ఏదో ఖాసీ చేసి వచ్చిన వాడిలా భయంతో కూడిన బాధ అనుభవించాడు. తన కళ్ళ ముందు వసంత కాంత మూర్తే నాట్యం చేసేది. తను వసంతను ప్రేమిస్తున్నాడా? పెళ్ళి చేసుకోగలడా? వసంత అంగీకరిస్తుందా? అంగీకరించని దైతే తన కౌగిలిలో ఇమిడి తనకు అంత ఆనందా



మయింది. లేతగుండెలో పాతుకుపోయిం
దోరకం నిరాశ. చిట్టిగుండెలో చిట్ట
చీకటి అరిముకుంది.. సున్నిత హృద
యంలో సుత్తిదెబ్బలు. చీకటిలాంటి
జీవితం వెలుగుకిరణం కోసం తపించి
పోయింది.

* * *

రామ్మూర్తి...

రమణిని ప్రేమించాడు...రమణి
రామ్మూర్తి ప్రేమను కాదనలేదు.
ప్రమాణాలు చేసుకున్నారు. ఒకర్నొకరు
పవిత్రంగా అర్థం చేసుకున్నారు. కాని..
దానికి సంఘం వేసే సంతెక్కు? అర్థం
లేనివి! వ్యర్థ మైనవి:

సంఘాన్ని కాదన్నాడు - తండ్రిమాట
కాదనకముందే!

తండ్రి కారాజువ్వలా లేచాడు.

కొడుకు 'రాకెట్'లా మరీ మీద
కెగిరాడు.

చరన లేచినతండ్రి చప్పన క్రిందకు
దిగాడు.

కొడుకు...చస్తే క్రిందకురానన్నాడు.

అస్తి చిల్లిగవ్వ యివ్వను - బెది
రించాడు తండ్రి.

నాకు దానిమీద అసలానేలేదు -
విదిలించాడు కొడుకు.

మరి లలిత కేసనమాధానం చెప్తావ్?
నేను లలితను పెళ్ళిచేసుకుంటా నని
యెప్పుడూ అన్నేడు.

మేం అనుకున్నాంగా!

పెళ్ళి చేసుకొనేది మీరా? నేనా?

చదువు కని పట్నం సంపితే కొడు
కింత ప్రయోజకు డౌతా డని యేతండ్రి
మాత్రం ఊహించ గలడు గనుక?

'కొద్దిగా ఆలోచించు రామం...ఈ
అస్తీ...అంతస్థు...అంతకుమించి
నా మాటను కాదని నువ్విలా చేయటం

న్యాయం కాదురా! ఫలానా అదిశేషయ్య
గారి కొడుకు ఇలాటిపని చేశాడని పది
మంది ఫక్కున నవ్వుతారు. కన్న
కొడుకుగానీ తండ్రికి నువ్విచ్చే గౌరవ
మర్యాదలు యింతేనట్రా! లక్షణంగా
లలితను పెళ్ళిచేసుకుని యీ అస్తితోపాటు
యీ రెండు కుటుంబాల మనశ్శాంతికి
వారసుడవైతే మాక్కావలసిం దేముం
టుంది చెప్పు.

పాషాణం కరగలేదు - మేఘం
విడలేదు.

అదిశేషయ్యగారు అంతకుమించి
మరి రెచ్చిపోనూలేదు - ఆయనన్నది
ఒక్కటే. "నా మీద లేని ప్రేమ...అను
రాగం...గౌరవం కనీసం నా అస్తిమీద
ఉన్నా నిజం చెప్పేయిరా - అంతా
నీ పేర వ్రాసి ఎటో వెళ్ళిపోతాను -
లేదూ - నువ్వే యీ మమకారాన్ని...
బంధాల్ని...త్రెంచుకుని నాకు దూరంగా
వెళ్ళిపో."

అంతే.

రామ్మూర్తి అదిశేషయ్యగారి
హృదయంమీద అడుగు వేసుకుంటూ
వెళ్ళిపోయాడు - అదిశేషయ్యగారి
హృదయం మూగగా యేడ్చింది. తనకు
మించిన గౌరవ మర్యాదలు పొందాలని
కొడుకులమీద ఆశల పెట్టుకునే తండ్రు
లకు - కొడుకులు చేసే యింతటి ఘన
కార్యాలు ఎంతటి పరిణామాలకు దారి
తీస్తాయో చెప్పలేం.

మందు లేని మనోవ్యాధికి గురి అయ్యారు అదిశేషయ్యగారు డాక్టర్లు జబ్బేం లేదన్నారు - కాని రోజురోజుకు సడలిపోతున్నారాయన మానసిక గాయానికి కట్టుకట్టి మాన్పించగల డాక్టర్ నిర్లక్ష్యం చేసి వెళ్ళిపోయాడు వాడే తనకొడుకు - భార్యా వియోగంతో ఎర్పడ్డ గాయాన్ని తిరిగి రేపి వెళ్ళి పోయాడు యీ నాడు పుత్రవియోగం - యిన్నిటిమధ్య పూర్తిగా నలిగిపోయాడు కొడుకుకు కబురుచేయ మని యెంతో మంది యెన్నో విధాల నచ్చజెప్పారు - ససేమిరా ఆయన ఒప్పుకోలేదు 'యిక వాడెప్పుడు వచ్చినా నా కోసం రాదని నాకు తెలుసు-నాకోసం తపించేవాడయితే నా మాటకు కట్టుబడి ఉండేవాడు - వాడిలో ఏదయినా పరివర్తన కలిగి ఒక వేళ కనీసం అస్థికోసం ఆయిన వాడం తటవాదొస్తే కొంతయినా ఆత్మశాంతితో వచ్చిపోతానుతప్ప ఉధృతంగా వచ్చిన దగ్గరెరవల్ల మాట్లాడలేకపోయారు అదిశేషయ్యగారు

తనకుగా తాను తన కొడుకు నాహ్వ వింతటాని కాయన మన స్సంగీకరించ లేదు

* * *

ఉన్నడిగ్రీ వందపాతిక రూపాయల ఉద్యోగాన్ని సంపాదించి పెట్టింది రామ్మూర్తికి - రమణితో కాపురం పెట్టాడు - కొత్తకాపురం కొత్తకుండలో

వీళ్ళలా తియ్యగా సాగిపోయింది. రెండేళ్ళు గడిచినా తండ్రికొడుకుల మధ్య రాకపోకలు ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు లేవు అదిశేషయ్యగారు చావుబ్రతుల్లో ఉండగా 'ఊళ్ళోవా రెవరో రామ్మూర్తికి కబురు చేశారు - రామ్మూర్తి వెళ్ళాడు - ఏదోరకమైన పరివర్తనతో తన్నాహ్వ వింతకుందానే తన కొడుకు వచ్చాడని మరణశయ్య మీద అదిశేషయ్యగారు కొద్దిగా తృప్తిపడ్డారు లలితా, మేన మామ రాజయ్యగారుకూడా వచ్చారు

రామ్మూర్తి లలితను చూచి గతక్కు మన్నాడు

"నేను నీకేం అన్యాయంచేశాను బావా, కనీసం నీ వెళ్లకి నన్ను పిలవనై నాలేదు " లలిత మాటలకు ఆశ్చర్యాన్ని మించి మరీసిగ్గుతో కృంగిపోయాడు రామ్మూర్తి మౌనంగా తల మరోవ్రక్కకు తిప్పు కున్నాడు రాజయ్యగారు యేమీ జరగ నట్టే ప్రవర్తించారు అదిశేషయ్యగారు రామ్మూర్తిని ..లలితనూ ఒకచోట చూసి కంటతడిపెట్టారు ఆ తడి అరకముసుపే యీ లోకాన్ని శాశ్వతంగా విడచిపెట్టి వెళ్లనూ వెళ్లిపోయారు రామ్మూర్తి చేతుల మీదుగానే అదిశేషయ్యగారి అంత్యక్రియలు జరిగాయ్ అదిశేషయ్య గారు తన అస్థిలో సగం తిరుపతి దేవునికి మిగిలింది లలిత పేరన వ్రాయించినట్టు యింటి లాయరు వెల్లడిచేశాడు

రామ్మూర్తి అవిషయం గురించి యేమీ కలుగజేసుకోలేదు.

‘మామయ్య నా పేరన వ్రాసిన అస్థి ఎప్పటికయినా వీడే బావా అవసరం అనిపించినాడు ఒక్క ఉత్తరంముక్క వ్రాస్తే స్వయంగా వచ్చి సీ కందజేస్తాను’ లలిత మాటలకు సమాధానం చెప్ప లేదు రామ్మూర్తి అక్కణ్ణుంచి బయట కెళ్లి పోయాడు రాజయ్యగారు కూతురి విశాల హృదయానికి మనసులోనే మెచ్చుకున్నారు ఇంటికి తాళం పెట్టి మర్నాడు ఎవరి దోవన వారెల్ల పోయారు

రమణికి నెల తప్పింది, నెలలూ విండామ్ తొలికానుపు కష్టమైపోయింది రమణి దక్కలేదు పసి గుడ్డు ‘కేర్’ మంది రామ్మూర్తి కంతా అంధకారమై పోయింది హృదయమంతా బరువెక్కి పోయింది అంతా శూన్యం అంతా చీకటి యెంత నిర్ణయంగా నన్ను శిక్షిస్తున్నావ్ భగవాన్...’ నాట్రకు కేం కావాలి? ఏమైపోవాలి, అంతటి నిరాశ లోనూ.. ఏదో కాంతి కిరణం పాప కేర్ మంది మళ్ళీ రమణి అత్తకు కాంతి ప్రకాశించు భగవాన్ మిగతా కార్యక్రమం అంతా జరిగేవేళకు లలితా రాజయ్యగారు వచ్చారు. రామ్మూర్తి చంటిపిల్లాడిలా వెక్కి వెక్కి యేడ్చాడు ‘చూడు లలితా.. నా కెంత అన్యాయం చేసి వెళ్ళిపోయిందో రమణి.. కాదు..

ఆమె ప్రతిబింబాన్ని నాకు విడచిపెట్టి యే కాంతిలోకానికో తరలిపోయింది.. ”

లలిత ఓదార్పుబోయింది - ఏందుకో ఓదార్పులేదు

ఓదార్పు దుఃఖాన్ని ద్విగుణీకృతం చేస్తుం దనేమో?

రాజయ్యగారికి దుఃఖంతో నోరు పెగలేదు. పక్కకు తిరిగి కల్లోత్తుకున్నారు అంతకు తప్ప యేం చేయలేక పోయారు

అందరిలాగే పుట్టిపెరిగి, మట్టిలోకల్ని పోయింది రమణి.. కాని.. జీవితంలో చవి చూడవల్సిన ఎన్నో కష్ట సుఖాల్ని.. అభిరుచుల్ని పూర్తిగా ఆను భవించకుండా వెళ్ళిపోయింది

రాజయ్యగారు అర్జంటు పన్నుండటం చేత లలితను అక్కడ వదలిపెట్టి వెళ్ళి పోయారు లలిత పిల్లను సంరక్షిస్తూ వీలై సంతవరకూ రామ్మూర్తి మనసును మార్చడానికి.. గతాన్ని మరిపింప జేయడానికి ప్రయత్నిస్తోంది లలిత వచ్చి నెల్లాళ్ళయింది మధ్యలో రాజయ్యగారు రెండు మూడు సార్లు వచ్చి వెళ్ళారు

చూడు బావా! పాప ఎలా చూస్తూందో,

ఎలా చూస్తేనేం లలితా.. ఆ చూపుల్ని చూసి పొంగిపోయే తల్లికి, ఆ ఆనందంతో పరద గోదావరిలా పరవళ్ళు త్రొక్కే మాతృ మూర్తి కా అదృష్టం లేకపోయాక ” యేవో జ్ఞాపకాల

బాదలో అక్కణ్ణుంచి లేచి వెళ్ళిపోయాడు రామ్మూర్తి.
 చివర కంఠా ఆయోమయ మనిపిస్తోంది. రామ్మూర్తి
 సరిగా తిండయినా తినటంలేదు. రాత్రిళ్ళు నిద్రపోడు -
 నిద్రపోయినా కొద్దిక్షణాల్లో ఏవో పంపరింతలు. ఒకరోజు
 రామ్మూర్తి గో జనం చేస్తూ
 కంఠం లో వేలుతో పిచ్చి



గీతలు గీస్తున్నాడు. "మరి కొంచెం పెరుగు అన్నం తిన్నకపోతే
 నామీద బట్టే...కొద్దిగా యీ పులుసు వేసుకుని చెప్పండి ఎలా
 ఉందో. ఆలా కొత్తిమీర చూస్తే ఆమడుదం త్రాగినట్టు పెడతారేం

ముఖం'' అనే రమణి యీరోజు తన పంక్తి న లేదు - యికెప్పుడూ ఉండదు 'బావా!'

ఉలిక్కిపడి లలిత ముఖంలోకి చూశాడు

“యేమిటాలోచిస్తున్నావ్”

సమాధానంగా ఒక్క బరువు నిట్టూర్పు విడిచాడు

ఆ నిట్టూర్పులో అర్థం లలితకు తెల్పు ఆ బాధ ఎంత దారుణమైందో ఆమె ఊహించగలదు “నువ్వెలా నీ మనస్సును పాడుచేసుకోవటం యేం బాగులేదు బావా విజమే - నువ్వన్నిటి కంటే అధికంగా భావించుకునే రమణి నీకు లేకుండా పోయింది ఆ బాధ నీకంటే వెయ్యి రెట్లుగా మా హృదయాల్ని బ్రద్దలు చేస్తోంది”

అంత బాధలోనూ ఆశ్చర్యపడ్డాడు రామ్మూర్తి

గతాన్ని జ్ఞాపకంచేసి నిన్ను బాధించాలని కాదు బావా ఒక్క దానికీ సూటిగా సమాధానం చెప్పు నీమీదే ఆశలు, అనురాగాలు పెంచుకుని జీవితానికో పరిధిని నిర్ణయించుకున్నావ్ నువ్వు కాదన్నాడు నా హృదయం ఎంతలా చితికిపోయిందో-అంతకు రెట్టింపుగా నీమీద ప్రేమాభిమానాలు పుట్టుకొచ్చాయ్ ఎందుకో నిన్ను ద్వేషించాలని, నువ్వు మోసం చేశావని అనిపించలేదు నా ఆశలు..నా కలలు గగన

కుసుమా లయినా - బాధనిపించింది, ఏ రెండు విముషాలో నని ఖచ్చితంగా చెప్పగలను ఆ తర్వాత నాబాధను సానుభూతిగా నీ సంతోషాన్ని నా సర్వస్వంగా మార్చుకున్నాను నన్నొక పిరికితనం వెంటాడింది బావను నేను సుఖపెట్టగలనో లేనో అని విన్నవినిదాలా సుఖపెట్టే భార్య నీకు లభించిన్నాడు అంతకంటే సంతోషించాల్సిన విషయం మరొకటి లేదనే భావించాను అందుకే నాన్నతోనూ, మావయ్యతోనూ విక్కచ్చిగా విషయన్నే చెప్పాను యిప్పుడు చెప్పు బావా, గతాన్ని పది రెట్లుగా ఊహించుకుని బాధపడటమా ప్రస్తుతానికి అనుగుణ్యంగా హృదయాన్ని మార్చుకుని భవిష్యత్తును బాగు చేసుకోవటమా? ఎందులో ఉందంటావ్ తప్ప

మధ్యలోనే చెయ్యి కడుక్కుని లేచి పోయిన రామ్మూర్తిని ఏ మనటానికి తోచక అలా చూస్తూ ఉండిపోయింది లలిత

సాయంత్రం రాజయ్యగారు వచ్చారు చాలా చీకటిపడే వేళకుగాని రామ్మూర్తి యిల్లు చేరలేదు భోజనాలయ్యాక వాకిట్లో కూర్చున్నాడు ముగ్గురూ పాప ప్రళాంతంగా నిద్రపోతుంది, వీళ్ళగొడవ తన కేం పట్టనట్లు

‘ఓ నెల్లాళ్లు శైలవుపెట్టి ఆక్కడికి వచ్చెయ్యవోయ్ కాస్త విశ్రాంతి తీసుకో

వచ్చు రాజయ్యగారి మాటలకు ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయాడు రామ్మూర్తి

‘ఏం బావా?’

‘సరే’ అన్నాడు రామ్మూర్తి ఆ గొంతులో బాధ స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది మర్నాడు పదిగంటల కాఫీను తెళ్ళి తెలవు కాగితం యిచ్చేసి పన్నెండు గంటలకు తిరిగివచ్చాడు

మూడు గంటలకు పాపతో సహా నల్లరూ బయటపడ్డాడు

నెల్లాళ్ళు యిట్టే గడిచిపోయినట్టు పించింది రామ్మూర్తికి. అక్కడున్న నెలరోజుల్లోనూ లలిత రామ్మూర్తిని మామూలు మనిషిగా తయారు చేసింది వెనకటి నిరాశ... దైన్యం రామ్మూర్తిలో యిప్పుడు లేవనే చెప్పాలి... నవ్వుకాదు, నవ్విస్తాడు, వాటి వెనుక : ఎమో మరి :

పాపను యిక్కడే పదిలెయ్ బావా వారం వారం వచ్చి చూసివెళ్తువుగాని లలిత మాటలకు కాదనలేకపోయాడు పైగా అడి మంచిదే, త నేం చెయ్యగలడు కనుక : పైగా ఉద్యోగం

తప్పక రావాలి సుమా ప్రతి వారం... మరోసారి హెచ్చరించింది లలిత

‘అలాగే’... రామ్మూర్తి ఆ వే శే బయల్దేరాడు

ఇంటి కొచ్చేసరికి తిరిగి గ తం అంతా లావాలా పొంగింది శూన్యం చీకటితెరటాల్లాటి ఆలోచనలు రమణీ... రమణీ కదిలికలు ఎన్నో ఎన్నెన్నో

...రామ్మూర్తిని ఏచిప్పాణ్ణి చేస్తున్నాయ్. మౌనం... ఎవరితోనూ మాట్లాడడు... ఎప్పుడూ ఏదో సరాకు తోటి గుమాస్తాలు ఎంతోమంది ఎన్నోవిధాల ప్రయత్నించారు లాభం లేక పోయింది యెవరో యిల్లు మార్చేయమని అన్నాడు మొదట్లో యిష్టపడలేదు ప్నేహితుల బలవంతంమీద యిల్లు మార్చక తప్పలేదు శేషాద్రి పేష్టా రింట్లోకి మారి పోయాడు మార్పు కొంత శాంతి కలిగించినా, ఆలోచనల కో అంతం బూ ఉండేదికాదు మొదట్లో రెండుమూడు వారాలు పాపను చూసినచేవాడు ప్రతి వారం వెళ్ళి-తర్వాత తర్వాత రెండు వారాలకో... నెలకో... యే రెణ్ణెల్ల కో వెళ్లేవాడు

ఒక్కోరాత్రి యింటిదగ్గర కూర్చుని భవిష్యత్తు గురించి తీవ్రంగా ఆలోచించేవాడు తన భవిష్య క్తేం కావాలి : తనను తనే ప్రశ్నించుకునేవాడు నిజానికి ఎవరికీ అంతుపట్టని ఆలోచన అది... అయినా దానిగురించే ఆలోచించేవాడు ‘తనేంచేయాలి? ఇరవై ఎనిమిదేళ్ళు తనకు పూర్తిగాలేదు మిగిలిన జీవిత మంతా ఎలా గడపాలి? తిరిగి వివాహం...’ ఈ ఆలోచన రాపటంతో ఎందుకో నిలుపునా కంపించిపోయాడు

నిత్యం ఎవరో ఒకరు రామ్మూర్తిని అదే విషయమై నవ్వుజెప్తారు తను కాదనడు ఔనని అంతకంటే అనడు

విరిప్తమైన ఓ నవ్వే ఆతను చెప్పే
సమాధానం లేకపోతే అదీ ఉండదు
విననట్టురుకుంటాడు యింటికి వచ్చి
తిరిగి ఆవిషయంపైదే ఆలోచిస్తాడు

సంవత్సరం అయిపోయింది రమణి
పోయి పాప లలిత దగ్గరే పెరుగు
తోంది తనకు తోచినప్పు ధోసారి వెళ్లి
చూసినస్తున్నాడు చివరి కొక ఆలోచన
వచ్చి రక్కున ఆగిపోయాడు రామ్మూర్తి
'లలితనే వివాం చేసుకుంటే? లలిత
కాదంటే? గతాన్ని త్రవ్వి తనను దెప్పి
పొడుస్తే? అంతకంటె చిత్రవధ మరే
ముంటుంది పాప యంతకాలం లలిత
చేతుల్లోనే పెరిగింది లలితే పాపకు తల్లి
కావాలి . ఆ మాతృత్వం విజం కావాలి
కనీసం పాపకోసమైనా లలిత ఒప్పుకుం
టుంది ఒక నిర్ణయానికొచ్చిన
రామ్మూర్తి అదే విషయాన్ని ప్రస్తావిస్తూ
లలితకూ .. రాజయ్యగారికీ ఉత్తరాలు
వ్రాశాడు

ఉత్తరం అందుకున్న రాజయ్య
గారు లలిత దగ్గర ఆ విషయాన్ని
కదిపారు. లలిత యిష్టం లేందే
యింట్లో యేపనీ జరగదు అలా లలిత
యిష్టమీద జరిగే యేపనయినా రాజయ్య
గారికి తృప్తిగానూ సహజంగానూ
ఉంటుంది అందుకే కూతుర్ని పిలిచి
అడిగింది

“ఏమిటి నీ ఉద్దేశం?”

“క్షమించండి నాన్నా నాకు బావమీద
ఆ ఉద్దేశం లేదు”

కూతురు సంగతి తెల్పుండి నిర్వాంత
పోయారు రాజయ్యగారు

“సరే యిష్టం - బావకు జవాబు
వ్రాయనా?”

“నేనాస్తారే నాన్నా”

“సరే - అయినా ఒక్కసారి ఆలో
చించి - నీ కేదిమంచిదని తోస్తే అలా
చెయ్యమ్మా”

“అలాగే నాన్నా.”

లలిత దగ్గరుంచి వచ్చిన ఉత్తరాన్ని
ఆశ్చర్యంగా చదవటం మొదలెట్టాడు
రామ్మూర్తి

“బావా!

ఇలా వ్రాస్తున్నందుకు క్షమించు-
పిదుగుసాటు కేర్పడిన వెలితిని పిదు
గుల్తో పూడ్చడం అసాధ్యం ఆ
కూన్యాన్ని ఆ ఆగాధాన్ని మరో
మట్టితో పూడ్చాలి .. సానుభూతి .
వాత్సల్యం అభిమానంలాటి మట్టితో
మన యిద్దరి పట్ల మన కుండవల్లిన
అభిప్రాయాలకు అదొక్కటే మార్గం
నాకున్న అభిప్రాయం అభి ప్రేమాభి
మానాల్ని పంచియిచ్చే సోదరిగా నీ
హృదయంలో నాకు స్థానాన్నిస్తే
అది చాలు బావా

బావా ఒక్కమాట - నువ్వెలాగూ
పెళ్ళిచేసుకోవాలని సంకల్పించుకున్నావు

అప్పిచ్చినాడు కనిపిస్తే మటుకు నాకు మహా చిరంకు!



రంజన్

కనుక... తిరిగి ఆ అభిప్రాయాన్ని
చంపుకోకుండా... నీ ఆదర్శాల కనువైన
అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకో. కనీసం నా
యీ కోరికైనా మన్నించు బావా...
ఉంటాను.

లలిత''

ప్రపంచం అంతా గిరున తిరిగిన
ట్లయింది. కాలం స్థంభించి పోయినట్లుంది.
కోపం... ద్వేషం... అసహ్యం... తో
వణికి పోయాడు రామ్మూర్తి. ఏమిటిలా
తన జీవితంతో దేవుడు చదరంగం ఆడు
తున్నాడు. యెందు కీ కఠిన పరిక్షలు; నే
నేపాపం చేసాను భగవాన్' వాపోయాడు
రామ్మూర్తి...

మరో పది రోజుల్లో లలిత పెండ్లి
కు భరేఖ వచ్చింది. పెళ్ళికుమారుడు
యింజనీరు ... ఎందుకో రామ్మూర్తి

తనతో పోల్చుకున్నాడు... తనాక చిన్న
గుమస్తా... అతను యింజనీరు. తన
లాటి నలుగురు గుమస్తాల జీతం ఆయన
కొక్కడికి... పైగా అధికారం...
హోదా ... అప్రయత్నంగానే అనుకు
న్నాడు, 'నువ్వెంత అదృష్టవంతురాలివి
లలితా.' ఆ మాటలకు తనే ఆశ్చర్య
పోయాడు. అక్షణంలో లలితం చే
రామ్మూర్తికి ద్వేషంలేదు. కోపంలేదు.
ఏదో జాలి, సానుభూతి, రెండు కన్నీటి
బొట్లు కుభలేఖమీద రాలాయ్. అవి
దుఃఖాశ్రువులు కాదు. ఆనంద బాష్పాలు.
పెళ్ళి రెండ్రోజులుండనగా రాజయ్యగారు
వచ్చారు.

"ఆరు వారాలుగా అసలు రావటం
మానేశేవేం?"

జవాబు చెప్పలేదు రామ్మూర్తి.

“అన్నీ నీకు తెల్సు-నేను చెప్పవల్సిన వాణ్ణి కాదు. విడివిలాసాన్ని మనం కాదనలేం. యేలా జరగవల్సినవి అలా జరిగిపోతూనే ఉంటాయ్... మనలో మనం తాత్కాలికమైన ద్వేషాలు పెంచుకోవటం...”

“మామయ్య”

“నీ బాధ నాకు తెల్సు రామం .. నీ చేతిమీదుగా రెండు అక్షంతగింజలు వేసి తన నాశీర్వదించమని లలిత తన మాటగా నీతో చెప్పమంది.”

రామ్మూర్తి హృదయం చలించి పోయింది. “అలాగే మామయ్య. సంతోషంగా వస్తాను. హృదయపూర్వకంగా ఆశీర్వదిస్తా.”

రాజయ్యగారి హృదయం తేలిక పడింది. రామ్మూర్తిని స్వయంగా తీసుకుని మరీ వెళ్ళాడు.

లలిత పెళ్ళయిపోయింది.

“పాపను నాతో తీసుకు వెళ్ళిపోతాను మామయ్య.”

‘మిష్టర్ రామ్మూర్తి!’ లలిత భర్త కేళవమ్మూర్తి పిలుపుకు ఆటు తిరిగాడు రామ్మూర్తి...

‘లలితతోనే పాపనీ ఉండనీంది, కొంతకాలం..తర్వాత తీసుకెళ్తురుగాని..’

జవాబు చెప్పలేకపోయాడు రామ్మూర్తి.

కేళవమ్మూర్తి రామ్మూర్తిని అహస్యంగా నింపాడు తనంటికి. రామ్మూర్తి వెళ్ళాడు.

“చూడు బ్రదర్ : లలి తంతా నాకు తెలియజేసింది. మిగిలిన జీవిత మంతా యిలా నిస్సారంగా గడిపేకంటే... యేదో ఒక నిర్ణయాని కొచ్చి తిరిగి మీ యింటి దీపాన్ని వెలిగించుకోవల్సిన బాధ్యత యెంతయినా నీకుంది. కనీసం పాపకోసం అయినానరే ...”

మౌనంగా ఊరుకున్నాడు రామ్మూర్తి ... కేళవమ్మూర్తి దగ్గర ... లలితదగ్గర కెలవు తీసుకుని బయట పడ్డాడు.

మరో ఆరు మాసాల తర్వాత రామ్మూర్తికి శేషాద్రిమాస్టా రమ్మాయి రుక్మిణితో వివాహమయింది. లలిత, కేళవమ్మూర్తి, రాజయ్య గారూ కూడా వచ్చారు.

“ఇదిగో బావా నీపాప ... మావారు పేరు కూడా పెట్టేవారులే...ఉషాబాల. బాగుందికదూ...”

బొద్దుగా...ముద్దుగా రమణిపోలికల్లో ఉంది ఉషాబాల. హృదయానికి బలంగా హత్తుకున్నాడు. “నారమణి ప్రతిబింబాన్ని నాకు వప్పజెప్పావ్...చూడు లలితా... అంతా దాని పోలికే” రామ్మూర్తి కంఠం బాధతో వణికింది. ఉషాబాలను వదిలి వెళ్ళటం లలితకూ బాధనిపించింది. బాధగా భర్తముఖంలోకి చూసింది.

‘ఇంకో ఆరేళ్లలో నీకూ ఓ ఉషాబాలో, ఉషాబాలుడో వస్తాళ్లే’ నెమ్మదిగా లలిత చెవిదగ్గర అన్నాడు కేళవ



‘కించ పడ్డాడు కదలిపోయారు లలితా,
కేశవమూర్తి...

రాజయ్యగారు కూడా ఆ సాయంత్రం
వెళ్ళిపోయారు

* * *

రుక్మిణి కాపురాని కొచ్చిన యీ ఎని
దేళ్ళ రామ్మూర్తి జీవితంలో నూ
రామ్మూర్తి సుఖం కంటే నరకమే
ఎక్కువగా అనుభవించాడని చెప్పవల్సి
వస్తుంది భర్త తన మాట తెదురు
చెప్పకూడదు తనను స్వతంత్రంగా
తిరగనివ్వాలి తనెంత చెప్తే అంతగా
ఆయింట్లో జరగాలి తన అనుమతి
లేనిదే యిటున్న చీపురువుల్ల అటు పెట్ట
డానికి వీలేదు యిదీ రుక్మిణి వరుస
ఇక ఆయింట్లో ‘ఉషాబాల’ జీవితం
ఒక సమస్యగా పరిణమించింది
నలుగురిలో తనలా కల్సి తిరగ కూడదు
యిరువై నాలుగ్గంటలూ వెట్టిచాకిరీ చేస్తూ
యింటిని అంటిపెట్టు కూర్చోవాలి
నరియైన తిండి, బట్టలకు నోచుకోలేదు
ఉషాబాల. రామ్మూర్తి భార్య మాట
తెదురు చెప్పడు, చెప్పలేడు, యంత్రంలా
పని చేసుకుంటూ పోతోంది ఉషాబాల

ఓనాడు ముచ్చటపడి రెండు జడలు
వేసుకుంది ఉషాబాల

‘నీ పాడు మొహాని కదా కక్క చే
తక్కువ ముడిచుట్టుకో చాలు’ అంటూ
దగ్గరుండి జడను ముడి వేయించింది
రుక్మిణి

అప్పుడప్పుడు లలిత వచ్చి ఉషా
బాలకు అర్థరూపాయి యిచ్చేది
పువ్వులు కొనుక్కోమని... తనూ
కొనుక్కోవటాని కయినా ఆయింట్లో
స్వతంత్రం లేదు ఆ జబ్బులు ఓదో
భద్రంగా దాచేది

ఎవరో అమ్మాయి ఎర్రటి రిబ్బనూ
జడకు కట్టుకుని వెళ్తుంటే దాని మీద
తనకు మనస్సు పుట్టింది రిబ్బన అల్పిని
పిలిచి ఓరిబ్బను కొనుక్కుంది.

‘యెక్కడిదే నీకది’ రుక్మిణి
అదలింపు

‘అబ్బాయిచ్చి కొన్నానమ్మా
‘నీకు జబ్బు లెక్కడివి?’

మాట్లాడలేదు ఉషాబాల

‘దొంగతనంకూడా చేస్తున్నావా ...

అచెంపా యీచెంపా వాయించింది. ‘పుట్టి
తల్లిని పొట్టబెట్టుకున్నావ్ యీ దొంగ
బ్రతుకు బ్రతక్త పోతే చావరాదూ’ ఒక్క
మొట్టికాయ మొట్టి వెళ్ళి పోయింది
రుక్మిణి

నీతోపాటు నన్నూ తీసుకు వెళ్ళ
కుండా యెందుకు వదిలేశావమ్మా అని
వెక్కివెక్కి యేడుస్తూండగా రామ్మూర్తి
వచ్చాడు

‘ఎప్పుడూ ఏడుపుముఖం నువ్వు
నా క్కనిపించకు పో’ అని కసిరాడు.
దానితో ఉషాబాల మరీ ... మరీ ...
యేడ్చింది

కన్నతంద్రే యంత కతిసంగా ప్రవర్తి
స్తుంటే పిల్లల గ కేంకావారి :

తనకడుపు యిన్నాళ్ళకు ఫలిం వ
తోతున్న రుక్మిణీలో ఉషాబాల మీదున్న
ద్వేషం ద్విగుణీకృతం కాజొచ్చింది
ఫలితంగా ఆమె బ్రతు కా యింట్లో మరీ
డుర్భరమైపోయింది

రుక్మిణీ ప్రసవించింది

మగపిల్లవాడు పుట్టాడు

ఇటు రామూర్తికీ, అటు రుక్మిణీకీ
సంతోషాని కవదు లేకుండా పోయింది
యిలా సతమత మాతున్న ఉషాబాల
యేనాడూ ఎవరితోనూ ఏమీ చెప్పేది
కాదు లలితకు కూడా చెప్పేదికాదు

ఉషాబాలకు పద్మాదుగే కొచ్చాయ్

వయస్సుతో బాటు కోరికలూ పుట్టటం
ప్రకృతి సహజం

కాని .

తనంతట తాను ఎలా చెప్పకో
గలదు ? ఏమని చెప్తుంది ? ఆయింట్లో
గోడు విప్పించుకొనే దెవరు ?

తను బట్టలుతక్కపోతే యిల్లు
ఉడవకపోతే బూజులు దులపక
పోతే తనను మందలించే వాళ్ళు
ఉన్నా రాయింట్లో తను కడుపునిండా
తిసకపోతే అడిగేవాళ్ళు లేరు పైగా
పోతులాగ తింటానికి తప్ప యెండకూ
పనికిరా పని సనిత్తల్లి రుక్మిణీ దెప్పి
పొడుస్తుంది

యు వ

“నాకూ అందరిలా ఓ మాంగల్యం
ఉంటే. భర్తతో కాపురం చేస్తుంటే ”

అంటు తోమటం ఆపేసి ఏమి టా
రోడ్డువైపు చూస్తున్నావ్ నీ మొగు
దెవడూ అక్కడ లేడురే

రుక్మిణీ పొలికేకతో తియ్యటి ఆలో
చనలుకూడా చెదరిపోతాయ్. .తన కా
యింట్లో ఆలోచించుకోటానికైనా హక్కు
లేదన్నమాట

ఆ రోజు రామూర్తి, రుక్మిణీ, బాబు
సినిమా కెళ్తున్నారు

ఉషాబాల కెంతో ఉత్సాహం కలిగింది
త నింతవరకూ సినిమా ఎలాఉంటుందో
చూడలేదు తననూ తీసుకవెళ్తే.

ఉత్సాహా న్నాపుకాలేక అడిగేసింది
'నేనూ వస్తానమ్మా సినిమాకి'

'నీ మొహాని కదొక్కటే తక్కువ
వెళ్ళు' గర్జించింది రుక్మిణీ.

యంత సంతోషమూ చప్పున చల్లా
రిపోయింది ఓ మూల కూర్చుని వెక్కి
వెక్కి యేడ్చింది వాళ్ళు సినిమా కెళ్ళి
పోయారు.

ఉషాబాలలో ఏదో చైతన్యం.
తెగింపు కలుగతోంది. యిప్పుడిప్పుడే—
ఒంటరితనంలో ఆలోచనలు తన తెగిం
పును మరీ సమర్థించాయ్ యెవరికీకాని
త నీయింట్లో ఉంటేనేం ? లేకపోతేనేం ?
తనను గురించి బాధపడేవాళ్ళు లేనప్పుడు
త నెందుకు బ్రతికి ? చచ్చిపోవటమా ?

హేయ మ విపించింది మ రెలా :
ఏం చేయాలి : ఎక్కడి కెళ్ళాలి :

'లలిత పిన్ని' మెరుపులా మెది
లింది

అక్కడి కెత్తే

పరిణామా లెలా ఉంటాయో? ఏమైనా
సరే

తనను సానుభూతితో ఆర్థం చేసుకునే
వా క్షేపరణినా ఉన్నారనుకుంటే
అది 'లలితపిన్ని' ఒక్కతే

యీ ఆలోచన రాగానే గుండె రాయి
చేసుకుంది దాచుకున్నదబ్బు తీసు
కుంది మూడుమైళ్ళ దూరంలో ఉన్న
లలిత యింటికి రిక్వాలో బయల్దేరింది
యేదో మొండికనం ధైర్యం ఆపహిం
చిం దామె హృదయంలో

రిజ్జెవాణ్ణి పంపేసి యింట్లో ఆడుగు
పెట్టింది ఒంటరిగా వచ్చిన ఉషాబా
లను చూసి విస్మయంతో పోయింది లలిత
కొద్ది క్షణాల క్రిందట ధైర్యం అంతా
నీరుగారి పోయింది బావురు మంటూ
పిన్ని ఒడిలో తలదాచుకుంది ఉషాబాల
విషయాన్ని తెలుసుకున్న లలితకు
రామ్యూర్తి మీద తెగ విద్వేషం యేర్ప
డింది యిలా కన్నకూతుర్ను చిత్ర
హింసకు గురిచేస్తూ ఉన్నా ఉహించే
ఉంటే యేనాదో తను కొంత జాగ్రత్త
పడేది లలిత తల నిముర్తూ మందలిం
చింది ఉషాబాలను 'చాలా తొందర
పడ్డావు ఉషా ఉత్తరం వ్రాస్తే నేనొ

చ్చేదాన్నిగా పోవి నే నొచ్చినప్పుడు
ఎప్పుడూ ఆ విషయమే చెప్పలేదు
యిలా చెప్పా చెయ్యకుండా
వచ్చేస్తే లోకానికి కళ్ళులేవు ఉషా
లోకంవరకూ యెందుకు? ఆయన
వాళ్లే విందలు వేస్తారు

ఒళ్ళు జలదరించింది ఉషాబాలకు
అప్పటిగ్గిని తను చేసినపని యెంతటి
దారుణ పరిణామాలకు దారి తీస్తుందో
ఊహించలేక పోయింది వెక్కి వెక్కి
యేడుస్తూ ఉండిపోయింది

'లే ఉషా భోజనం చేద్దవుగాని'
ఉషాబాల లేచింది ముఖంకడుక్కుని
వచ్చి భోజనందగ్గర కూర్చుంది
లలిత మరీమరీ కొనరి వడ్డిస్తుంది
యింతటి అస్వాయతతో తనొక్కనాడు
ఐనా ఆ యింట్లో భోజనం చేసిందా?
మధురానుభూతి పొందింది యీ నాడు
పిన్ని బలవంతంగా తనచేత తినిపిస్తోంది
తన జీవితంలో యీ రోజు మర్చిపో
లేనిది

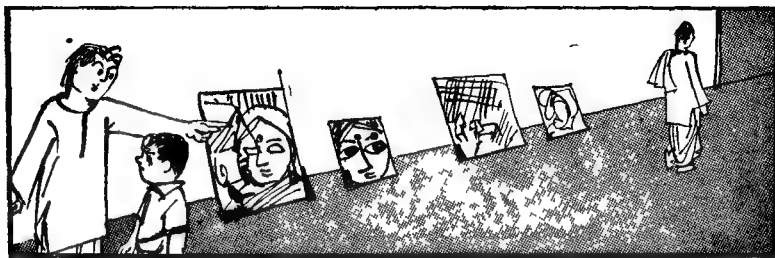
భోజనం చేశాక యిద్దరూ వాకిట్లో
కూర్చున్నారు

'బాబాయ్ గారు లేరా పిన్ని!'

కేంప్ కెళ్ళారు, రెండ్రోజుల వరకు
రారు పోయి పడుకుందాం రేపుద
యాన్నే యింటి కెళ్ళాం'

'పిన్ని!'

'నేనూ నువ్వు కలిపే వెళ్ళాలే నే
చెప్తాగా'



“ఆ వెళ్ళే ఆయనతో ఆ బొమ్మ నువ్వు వేశానని చెప్పావో దొక్క చీరేస్తాను ఆ బొమ్మకు వెయ్యి రూపాయ లిచ్చాడు ఆయన ”

కొంత దైర్యాన్ని చేజిక్కించుకుంది
ఉషాబాల

యిద్దరూ నిద్ర కువక్రమించారు

* * *

ఉదయం ఎనిమిదిగంటలకు ఉషా బాలతో యిల్లుచేరిన లలితను చూసేసరికి రామ్మూర్తి రుక్మిణీకూడా నిశ్చేష్ట లయ్యారు. ఒక్క ఊణంసేపు రుక్మిణీ ముఖం అప్పటికప్పుడే జేవురించింది ప్రక్కన లలిత లేకపోతే ఉషాబాల గతి ఏ మయ్యేదో!

“రాత్రి యెనిమిది గంటలకు మావారూ నేనూ వచ్చాం బావా మీరు సినిమా కెళ్ళారు ఆయన తప్పనిసరిగా యిక్కణ్ణుంచి మరోఊరు వెళ్ళవల్సి వచ్చింది, ఆ రాత్రికిరాత్రే నన్నిక్కడుండిపోమన్నారు ఆయన వెళ్ళి పోయారు కాని యింటిదగ్గర పిల్లల్ని ఒంటరిగా వదిలేసివచ్చాం నా ధ్యానంతా అటే ఉంది మనస్సు నిలువలేదు ఒంటరిగా వెళ్ళలేక ఉషను తోడు తీసుకెళ్లాను ఉషించు బావా ”

రామ్మూర్తి కేం చెప్పటానికి పాలు పోక మానంగా ఊరుకున్నాడు రుక్మిణీ మూతి విరిచి లోపలి కెళ్ళిపోయింది

ఉషాబాల గండం గడిచినట్లు బరువుగా నిట్టూర్చింది లలితకు మనస్సులోనే వెయ్యిదణ్ణాలు పెట్టుకుంది

ఆ మధ్యాహ్నం ఉషాబాల లలిత ప్రక్కనే కూర్చుని భోజనం చేసింది అయిష్టంగానే రుక్మిణీ భోజనం చేసింది వాళ్ళతోనే

నాలుగ్గంటలకు కాఫీ లయ్యాక అంది లలిత, ‘అలా పార్కు కెళదామా బావా’

‘ఏం రుక్మా’

‘నేను రాలేను, మీరు వెళ్ళండి ..’

లలిత రామ్మూర్తి బాబును తీసుకుని పార్కువైపు నడిచారు దారిలో ఎవరూ ఏం మాట్లాడుకోలేదు బాబు తనలో తనే యేదో గొణుక్కుంటూ మురిసి పోతున్నాడు పార్కు చేరాక యిద్దరూ ఓ మూలగా గడ్డిమీద కూర్చున్నారు బాబు విపరీతంగా గోల చేస్తూం పే

రామ్మూర్తి గట్టిగా కసిరాడు బాబు బిక్క
మొహం వేసుకుని లలిత ఒళ్ళో చేరాడు

“నా మీద నీ కింకా కోపం పోలేదా
బావా” లలిత మొదలుపెట్టింది గడ్డిలో
వేళ్ళతో గీస్తూ

“నీ మీద నా కెందుకు లలితా కోపం ?
నువ్వేం చేశావని ?”

కొద్ది క్షణాలు మౌనంగా ఉరుకుని
తర్వాత అంది లలిత ‘నీ పెళ్ళికొచ్చినప్పు
దొకటన్నావ్ గుర్తుందా బావా’

‘ఏమి’ టన్నట్టు లలిత ముఖంలోకి
చూశాడు రామ్మూర్తి

‘నా రమణి ప్రతిబింబాన్ని నాకు వప్పు
జెప్పావ్ చూడు లలితా అంతా దాని
పోలికే’ అన్నావు గుర్తుందా బావా

‘లలితా’ ఒక్కసారి రామ్మూర్తి
ముఖం అంతా కళాహీనమై పోయింది
గతం అంతా కళ్ళముందు మెదిలింది
యేదో వెలితి కన్పించింది యేదో తప్పు
చేయరానితప్పు చేశాడు తను హృదయం
బరువెక్కిపోయింది

‘ఆ ప్రతిబింబాన్నేనా బావా నువ్వు
యిప్పుడు అన్యాయం చేసేది’

‘లలితా!’ గొంతు గాఢదిక మైంది
శరాఘాతం తిన్నట్టుగా ■ పోయాడు
రామ్మూర్తి

‘ఉష గురించి నువ్వే పట్టించుకోక
పోతే ఆ రేత హృదయం ఏమైపోతుందో
అలోచించు బావా’

‘లలితా!’ యీమారు రామ్మూర్తి

కళ్ళలో నీళ్ళు స్పష్టంగా లలిత కంట
బడ్డాయ్ ‘చాలా అన్యాయం జరిగి
పోయింది లలితా ఉషకు యేవో గడ్డు
తెరలక్రింద పడిపోయి నా రమణికి
అన్యాయం చేస్తున్నాను నా రమణి ప్రతి
బింబాన్ని నరకయాతనకు గురిచేశాను
నా కళ్ళు తెరిపించావ్ నువ్వు నిజంగా
నా పాలిట దేవతవు లలితా’

‘బాధపడకు బావా మావయ్య నాపేర
వ్రాసిన ఆస్తి ఉందిగా అది ఉష పెళ్ళికి
వినియోగిద్దాం నా మాట కాదనకు’

‘నీ యిష్టం నీ యిష్టం వచ్చినట్లే
చెయ్యి లలితా ఉషకు నిజమైన మాతృ
మూర్తివి నువ్వే’

‘పద బావా చాలా ఆలస్యమైంది
యింటికి పోదాం’

యద్దరూ లేచారు

* * *

“ఎంత సంగనాచివే రాత్రంతా
యే మొగుళ్ళకోసం తిరిగావో తిరిగి,
తిరిగి కొంపచేరితగుడునమ్మా అని దాన్ని
వెంటబెట్టుకొచ్చావ్, కప్పిపుచ్చుకోవడా
నికి నిత్యం నిన్ను చూస్తూనే ఉన్నాను
యెప్పుడూ ■ చూపులు రోడ్డుమీదే

‘అమ్మా’ సహించలేక పోయింది
ఉషాబాల.

‘ఎవరే నీకు అమ్మ నీ యమ్మ
యేనాదో చచ్చింది సిరిగల తల్లిని
వుట్టిన్నాడే తల్లిని చంపేశావ్ ఈ
యింటి పరువు పతిష్టను మంటగలప

దానికి దాపురించావ్ శనిలా ఈ
యింటిని పట్టుకు పీడిస్తున్నావ్. 'చావు'
జాత్తు పట్టుకుని రుక్మిణిని బలంగా తోసిన
విసురుకు తూలిపడబోయిన ఉషాబాలను
అస్పృశ్యే గుమ్మంలో అడుగుపెట్టిన లలిత
గభిల్పి పట్టుకుంది రామూర్తి యీ
దృశ్యాన్ని చూసి సహించలేపోయాడు
కోపంతో నిలుపునా కంపించిపోయాడు
రుక్మిణి గొంతు మేఘగర్జనలా ఉంది
రామూర్తికి 'ఏం యింకా ఆనంగనాచిని
యింట్లో పెట్టుకుని'

అంతే

చెంప 'చెళ్ళు. చెళ్ళు' మంది

లలిత వారింపబోయింది - రుక్మిణికి
తగలవల్సిన దెబ్బ లలిత చెంపను చెళ్ళు
మనిపించింది-

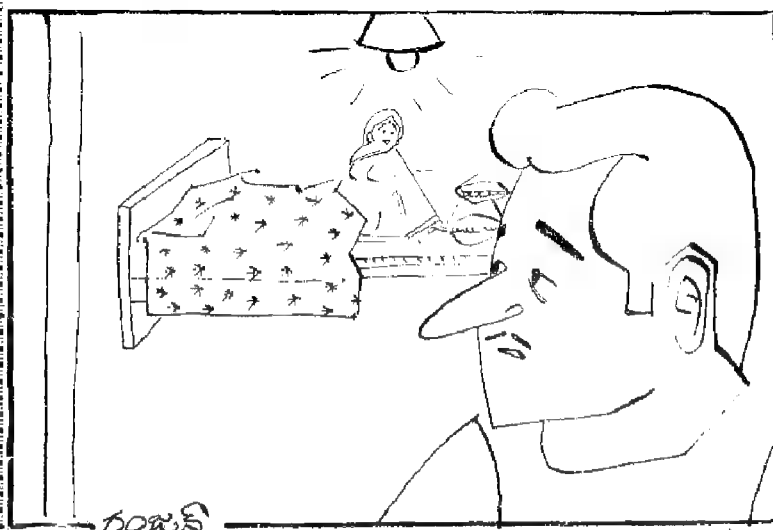
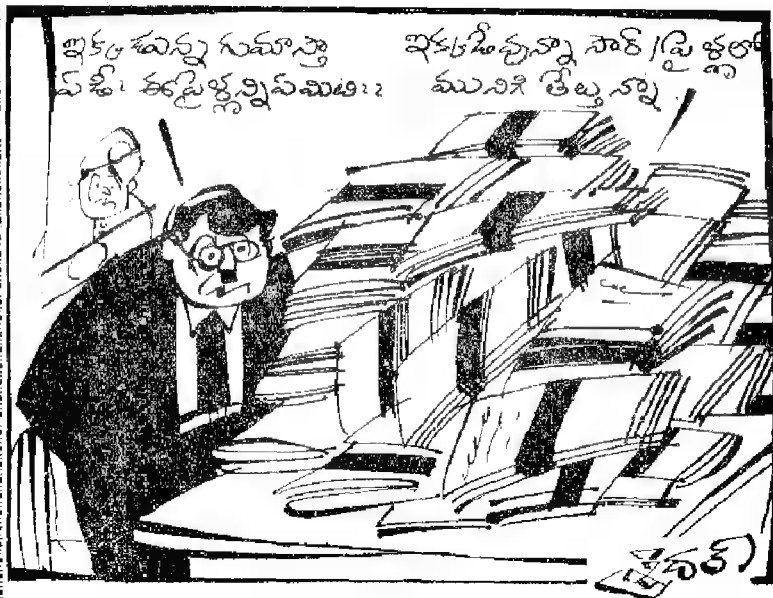
రామూర్తి నిర్ఘాత పోయాడు--
తన తొందరపాటుకు బిడియపడ్డాడు
చిన్నగా నివ్వించి లలిత - ఫరవాలేదులే
బావా - నువ్వు మరీ ఆవేశపరుడవు -
యెంత తోస్తే అంతే బావా రుక్మి
జక్క కడుపుతీపి తెలియనిది కాదు
కొంచెం ఆవేశపరులా అంతే - అంత
కంటే అమాయకత్వం అంటేనే మంచి
దేమో? ఆదపిల్ల బయ వామెకు తెలియంది
కాదుగా-తనపెళ్ళి కెంత కష్టపడ్డారో--
యెంత ఆత్మత పడ్డారో తనకూ తెలుసు.
కన్నకూతురై నా సనితికూతురై నా ఎది
గిన ఆదపిల్లను ఒక సమిష్టి కుటుంబంలో
ఉంచుకోవటం యొవరికిమాత్రం గౌర
వం? . పోతే. సానుభూతిని

ప్రేమనూ పంచియిచ్చిన మూర్తిగా...
తన పిల్లను ఒక అయ్యచేతిలో పెట్టాలనే
బాధ్యత ఎప్పటికీ తప్పదు అంతేకదా
అక్కా

రుక్మిణి కొద్ది క్షణాలు మాట్లాడలేక
పోయింది - ద్రవిస్తున్న హృదయంతో
కన్నీరు కార్చింది మౌనంగా వెళ్ళి
ఉషాబాలను గాఢంగా కౌగలించుకుంది -
మూగమనసులు కన్నీళ్ళు కార్చాయ్.
మమతానురాగాల్ని ఒలకబోసు
కున్నాయ్ రామూర్తి హృదయం
పులకించింది లలిత కళ్ళు కాంతితో
మెరిశాయ్ దూరంగా ఎవరివో పెళ్ళి
బాబాలు.

మరో పదిహేను రోజులనాటికి
రామూర్తి యింట్లోనూ విన్పించాయ్
పెళ్ళి బాబాలు- ఉషాబాల సిగ్గుతో పెళ్ళి
పీటలమీద ముడుచుకుని పోయింది -
లలిత అందర్నీ అహ్వనిస్తూ సందడిగా
తిరుగుతూంది - కేశవమూర్తి అక్షింత
లందరిచేతుల్లోనూ పోస్తున్నాడు- పిల్ల
లంతా ఓమూల చేరి గోల చేస్తున్నారు-
రామూర్తి కూన్యంలోకి చూస్తున్నాడు-
రమణి అశీర్వదించడానికి వచ్చిందోలేదో
అని. రుక్మిణి అల్లాణ్ణి చూసి మురిసి
పోతోంది-మంత్ర మోషలో మాంగల్యం
ఉషాబాల మెడ నలంకరించింది

ఉషాబాల-నునుసిగ్గుల మధిర గ్రోలి
తేలిపోతున్న ఉషాబాల - భర్తతో తరలి
పోతోంది అత్తింటికి



“పవందోయ్ - దొంగ తెవరూ కనిపించకపోతే ఆలాగే వచ్చేప్పుడు పంజిల్వో
అల్మారాలోంచి ఓ తెండు సున్నుండలు పట్టండి!”



క్రాంతియ్యకి జీవితం కొంత ఖరీదైనా మనం వెళ్ళిందనీ (అలానే వెళ్తుందనీ కూడా) చెప్పాలి. అతనికి చిత్రాంగి లాంటిదే అయినప్పటికీ చెప్పినమాట వినే భార్య దొరికింది. ఊరికే వెరికాపు కాసేయకుండా అవి డతనికి చక్కగా గడుసుగా ముగ్గురే పిల్లల్ని తనిచ్చింది. ఆదా మగా మగా - అదీ వరస; అమ్మాయి సావిత్రి కొంచెం పెరితాగుల్ని కాని మగపిల్ల లిద్దరూ సిసింద్రీల్లా ఉంటారు. సావిత్రి ఎల్లప్పుడూ ఏవేవో పుస్తకాల్యదువుతూ ఏదో లోకంలో ఉంటుంది. పదహారేళ్ళే అయినప్పటికీ బాగా పొడవుగా ఉంటుంది, తెలిసినవాళ్ళు అపిల్లని

అమాయకురాలంటారు తెలియనివాళ్ళు
ఆ మరీ పెద్ద బేలకళ్ళచూసి వెర్రి దను
కుంటారు

అన్నదమ్ముల సంవకాల్లో కాంతయ్య
వాటాకి అయిదెకరాల పొలంపూ, ఓ పదె
కరాల మావిడితోటా. (కేటాయింపుగా)
ఓ చిన్నయిల్లా వచ్చేయి. నలభయ్యేళ్ళ
పాటు అతనిజీవితం హాయిగా నడిచి
పోయింది. పొలం రెండుపంటలు పండు
తుంది. మావిడితోట ప్రతీయేడు విరగ
కొస్తుంది. ఇల్లు చిన్నదే అయినప్పటికీ
పెద్ద పెరడుంది. అందులో మంచిసీళ్ళ
మయ్యుంది. పేకాటా, పిట్టలవేటల్లో
సుఖంగా కాలం గడిపేడు కాంతయ్య.

తరువాత, అంటే రెండేళ్ళ క్రిందట
పండులో పురుగు ప్రవేశించినట్టు కాంత
య్యలో ఓ రోజున మంచిముహూర్తాన్న
లాభంయెడల దాహం ప్రవేశించింది.
అత నో రోజు మధ్యాహ్నం నిద్రలేచే
సరికి పీడిలోంచి పెద్ద బాండు మేకపు
సందడి వినిపించింది. ఏ ఏ ఏతో అని
చూస్తే— వీరిగాణ్ని ఊరంట ఊరేగిస్తు
న్నారు, కారుమీద.

వీరిగాడికి, లోగడ, నందుచివర చిన్న
ఇనసకొట్టుండేది. సైజుకి వాడు డమ్మిడి
అంత మనిషి. మొన్న మొన్నటి దాకా
వాడి విలువకూడా డమ్మిడినే. వాడు ఇ
ఇనసకొట్టుని ఇనుపమిల్లు కింద మార్చి
ఇంకా పెద్దదిగా పెంచుకున్నట్టు. అమె
రికా ఐ రో పాలు వెళ్ళొచ్చేట్టు.

అందు గురించి ఇప్పుడు కా రె క్కి
బజార్లో బా జా ల్లో ఊరేగుతున్నట్టు
అలాగే వెంకడుగాడు, సుబ్బుడుగాడు,
సూరిగాడు, వెర్రిగాడు, వెధవగాడు,
వెధవ చచ్చుగాడు, చచ్చు పెద్దమ్మగాడు !
అందరూ కూడా మేకుల్లా బిగిసిపోయి
తాటిచెట్లలా పెరిగిపోయి మర్రిచెట్లలా
విస్తరించు కూర్చున్నారు. వాళ్ళంతా
శ్రీరామచంద్రులూ సత్యహరిశ్చంద్రులూ
కారవి కాంతయ్యకి తెలుసు. వాళ్ళంతా
ఎలా పెద్దవాళ్ళయారో అతను వెంటనే
బోగట్టాచేసి తెలుసుకున్నాడు. దానో
అతనికి మెలకువొచ్చింది. కన్ను విడిచింది.
బుర్రలో డమ్మిడి ఎత్తుబుద్ధి. మాయా గల
ప్రతివాడూ సంతలో చవటగాళ్ళని పబ్లిగ్గా
దోచుకు తింటూంటే తను చేతులు
ముడుచుకొని పెరట్లో కూర్చుండి పోవడం
నచ్చిందికాదు కాంతయ్యకి. కాంతయ్య
కూడా ఊళ్లో ఉన్నాడు. సంతలోని
లాభాల్లో కాంతయ్య వాటా కాంతయ్యకి
రావాలి. ఎందుకురాదో, ఎలారాదో అతనూ
చూస్తాడు.

అందుచేత ఈ రెండేళ్ళనుంచి - పద్దె
నిమిదేళ్ళ కుర్రాడికి ప్రీవాంఠ పట్టు
కున్నట్టు - కాంతయ్యకి ధనవాంఠ పట్టు
కుంది. అతి అర్థంబుగా డబ్బులు గుంజేసి
లాభాలు పొందేసి మూటలు కట్టేసి మేడ
లేలేపేసి మహర్న కొనేసి మహాభాగ్య
వంతు బ్నయిపోదా మనే కోరిక ఇప్పు
డతణ్ని దెయ్యం పట్టుకున్నట్టు పట్టు



“ఏమేవ్! ఇప్పుడే భీమాచేసివస్తున్నా! నాకు ఏదైనా ప్రమాదం సంభవిస్తే యాభయం వేయి వస్తయ్.”

“నా బతుక్కి అంత అదృష్టంకూడానా!”

కొంది. డబ్బులాభం! డబ్బులాభం! అదే ఇప్పుడతని ద్యేయం.

“లాభం” అనేమాట ఇంట్లో అన్ని సార్లు వినడం వల్లనే ‘లాభం అంటే ఏమిటీ’ అనే ఆలోచన పట్టుకుంది సావిత్రికి. ఆ ప్రశ్న చాలా సింపుల్ ప్రశ్నే కాని దాని కెవరూ సరైన సమాధానం అమెకి చెప్పలేక పోయేరు. వాళ్ళ అమ్మ నడిగితే ఆమె ఖచ్చితంగా జవాబు చెప్పింది.

“రెండువేల కట్నానికి నీకు రెండు లక్షల మొగు దొస్తే అది మనకి లాభం, అదే లాభం అంటేను. తెలిసిందా?”

సావిత్రికి తెలియలేదు. ఆ విధంగా తల్లి ఫేలయితే తండ్రి బోధపర్చడానికి ప్రయత్నం చేశాడు.

“కిందచేడు ధన్యం రూపాయి కుక్కుంచెడు చొప్పున కొన్నావా? కొని కుంచె ద్రెండ్రూపాయల క మేమీ వా? రూపాయిలాభం ఒచ్చిందికదా! అదేలాభం! అంతేమ రింకేంలేదు.”

“ధన్యానికి రూపాయి తీసుకున్నావు, కాని మరి ఆ రెండోరూపాయి ఎందుకు తీసుకున్నావు?”

“ఒట్టినే తీసుకున్నాం! అదీనంగతి!” అంటూ ధన్యంకొనుక్కున్న చవటగాణ్ణి

తచ్చుకొనితచ్చుకొని నవ్వేడు కాంతయ్య
ఆ నవ్వుచూసి సావిత్రికి భయం వేసింది
బళ్ళో మాస్టర్ రైడిగితే

“లాభనష్టా లైక్తల్లేస్తున్నావుకదా !
అసాటి తెలిదా ఇంకాను ?” అన్నా
డతను.

ఎంద రెన్ని కాత్పర్యాలు చెప్పినా,
సావిత్రి నెత్తికి మాత్రం ఎమీ ఎక్క-
లేదు.

ఇంతలో మొన్న ఈమధ్యే బావ
వచ్చాడు; అతనిపేరు సత్యమూర్తి.

ఆ కుర్రవాడి తల్లికి పనుపూ కుంకం
కింద ఓ ఎకరం ఇస్తా నన్నాడు ఆమె
తండ్రి. ఇవ్వకుండా చేసినవాడు కాం-
తయ్య. అక్కకి తను నష్టం కలుగజేసి
నందుకు అక్కయెడలా ఆమె పిల్లల
యెడలా చాలా కోపం ఉంది కాంతయ్యకి;
లేళ్ళంటే పులికి కోపం ఉన్నట్టు.

“సత్తి గాడికి” చదు వబ్బలేదు. దుర్గ
పూర్లో “వద్రంగి వెధవవని” చేసుకు
బతుకుతున్నాడు. అటువంటి పని చేసు
కొంటూ అందులోకూడా ఆ కుర్రాడు
కిపాయితిగా బతగ్గలగడం కాంతయ్య
కోపానికి రెండో కారణం. ఆ వద్రంగి
బావ్వెనకాతల వెర్రిదానా సావిత్రి తిరగ
డం కాం త య్య కోపానికి మూడో
కారణం.

ఇంటి కొస్తున్న మేనల్లుణ్ణి, “ఎన్నా
ళ్ళురా నెలపూ” అని అడిగేడు
కాంతయ్య.

“నెలపూ నెల్లాళ్ళు మీ ఇంట్లో ఉండ
డం మూణ్ణాళ్ళు” అన్నాడు సత్య
మూర్తి.

ఆ కుర్రాడివి మేనమామకిలాగే పెద్ద
కళ్ళు అతను చుడుగ్గా చాలా హెచ్చరిగ్గా
రెపరెపలాడుతూ ఉంటాడు. నిక్కర్లో
(లేక పట్నంలో) చొక్కా ట్ చేసుకు
తిరుగుతాడు. అతనిచేతులు రాళ్ళలాగా,
మాటలు చాకుల్లాగా ఉంటాయి. రాతిలో
చకచకా మరిచిన బొమ్మలా ఉంటా
డతను.

వచ్చినరోజు మధ్యాహ్నం మే పెరట్లో
ఓ వార సాంలో నాలుగు పెద్ద దేవదారు
పెట్టెలు చూసేడు సత్యమూర్తి. వర్షపు
తుంపరికి తడిసి, వాలుబెండకి ఎండి
అవి బాగా ఎరుపెక్కి ఇంకొన్నాళ్ళకి
నలుపుదాయి తెచ్చుకోబోతున్నాయి.

“సాల్లో పాకేజి పెట్టెలున్నాయి
మా(వా)” అన్నాడు సత్యమూర్తి.

“అవును. ఉన్నాయి” అన్నాడు
మా(వా).’’

“నాలూపాయలిస్తాను ఇచ్చేస్తావా?”
భోంచేసి వాలుకుర్చీలో కూర్చున్న
కాంతయ్యకి అల్లుడి మాటల్లోని వెటకారా
నికి కోపం వచ్చినప్పటికీ ఆ కోపం
కనపట్టివ్వకుండా, టూకిగా.—

“ఇవ్వను” అన్నాడు.

స్తంభం వారన నిలబడి బావనీ
నాన్ననీ అబూఇబూ చూస్తోంది సావిత్రి

“ఏం ? లాభం చాలా ? ” అని సాగ
దీసేడు సత్యమూర్తి

“ఆ వు ను చాల్చు” అన్నాడు
కాంతయ్య

“నేను లాభాంకోసవేఁ బడుకుతాను.
నువ్వేకాదు, ఎవడేఁ వనుకున్నా నాకు
లక్ష్యంలేదు” అనేభావం కాంతయ్య
మాటల్లో వ్యక్తవ్యక్తంగా విసిరించింది.

“నాకోసం కాదు మాఁవఁయ్యోయ్,
ఇనపకొట్టు రామంగాడికి ఇచ్చేస్తాను,
ఎంత కైతే ఇస్తావో చెప్పెయ్.”
అన్నాడు సత్యమూర్తి.

“పన్నెండైతే పట్టుకెళ్ళమను”
అన్నాడు కాంతయ్య.

“పొయ్యిలో పెట్టిన కాలి వని బేడా
పరక పెట్టెలికి నీకు పన్నెండు రూపా
యలా ? కావాలా ? ” అంటూ నవ్వేడు
సత్యమూర్తి. ఆ మాటకి తనుకూడా
నవ్వాలా వద్దా అని ఆలోచిస్తూ నిలబడి
పోయింది సావిత్రి.

“అవి చెదపట్టిపోయి చెడిపోయినా
సరే కాని లాభానికి తప్ప అమ్మను”
అన్నాడు కాంతయ్య, సిగరెట్టుముట్టిస్తూ,
ఆ తరవాత పుల్ల పారేస్తూ పొగవదుల్తూ
“ఏ చెవల వెధవో ఒచ్చి కొనుక్కోక
పోడు. అందాకా వా బ్బలా ఉణ్ణి.
నష్టం వేం లేదు.” అన్నాడు.

“నష్టం వెండుకు మాఁవయ్యా ? లాభం
ఒచ్చేట్టు నే చూస్తాకదా ? అన్నాడు సత్య
మూర్తి సరదాగా నవ్వుతూ

మర్నాడు.

మధ్యాహ్నం మూడుగంట లయింది.
ఇల్లంతా విశ్వబద్ధంగా ఉంది పరుపంతా
చెమటతో తడిసిపోడంతో కాంతయ్యకి
మెలకు వొచ్చింది. మధ్యాహ్నం ఒంటి
గంటకి బాగా భోంచేసి వచ్చి, గది
తలుపు లన్ని బిడాయించుకొని మంచం
మీద వాలడం కాంతయ్యకి ఆలవాటు.
నలభై రెండేళ్ళ జీవితంలో పాతికేళ్ళ
ఆలవాటది. అతను పడుక్కొనే గదికి
ఒకటే ద్వారం, ఒకటే కిటికీ. ఆ కిటికీ
తరుచు మూసే ఉంటుంది. ఒకవేళ
తెరిచినప్పటికీ కూడా గదిలో చీకటి
కొంచెం తగ్గినట్టుందే కాని కొంతగా
అయినా వెలుగుమాత్రం లోనికి వచ్చిన
ట్టుండదు. ఆ గది వేసవికాలంలో ఆతి
వెచ్చగా ఉంటుంది, చలికాలంలో ఆతి
చల్లగా ఉంటుంది.

కాళ్ళమీంచి ముఖందాకా కప్పుకున్న
దుప్పటి పక్కకి తీస్తూనే, పొడుం పట్టు
ఎక్కించేడు కాంతయ్య. ఇరవయ్యేళ్ళ
ఆలవాటది. పొడుంపట్టు ఎక్కించేక
బద్దకంగా అలా పడుక్కొని సుఖంగా
డబ్బుగురించి ఆలోచించసాగేడు.
రెండేళ్ళకిందటివరకూ అతనికి ఆడవాళ్ళ
గురించి అవిధంగా ఆలోచించడం
సుఖంగా ఉండేది. ఇప్పుడైనా ఆడవాళ్ళు
అతనికి అత్తరైకపోలేదు కాని డబ్బుతో
వస్తేనే వాళ్ళకనిక కావాలి “చేచ్చవుఁడు
బాగోతపు రోజులు ఎత్తికట్టిసేం, చవుఁ

రది తెచ్చుకుంటేనే దీపం వెలిగిస్తాను. లేపోతే పోమ్మను.' అంటూ దిప్పడు, కాంతం గురించి డబ్బు విడిచింపులు పూర్తిగా బండ్ చేసేకా దతను.

కాంత సేపు అలా ఆలోచిస్తూ ఉండగా కాంతయ్యకి ఏవో చప్పుళ్ళు వినిపించేయి. అది డబ్బు చప్పుడు కాదు. పెరట్లోంచి కాబోలు ఆ చప్పుడు వస్తోంది. ఇంట్లో అటువంటి శబ్దాలు ఆతనెప్పుడూ విన్నేడు.

“ఏంటి చెప్పా?”

అనుకొంటూ లేచి పెరటి వరండాలో కెళ్ళి అక్కణ్ణించి నిలబడి చూసి, పనస చెట్టు నీడని హడావిడి చేస్తూన్న మేనల్లుణ్ణి “ఏంట్రా చేస్తున్నావ్ సత్తిగా?” అంటూ కేక వేసి ప్రశ్నించేడు కాంతయ్య.

ఆ పనసచెట్టుకింద కాంతయ్య ముగ్గురు పిల్లలూ బావగారి వడ్రంగి పని వైపు కళ్ళప్పగించి చూస్తున్నారు.

తండ్రి వేసిన ప్రశ్నకి,-

“చేబిల్లు! చేబిల్లు!” అని సమాధానం చెప్పింది సావిత్రి.

“చేబిల్లూ, స్టూల్లూ, పీటలూను!” అని కాంతయ్య పెద్ద కొడుకు, పన్నెండు దేళ్ళవాడు కేక వేసేడు.

కాంతయ్య రెండో కొడుకు, ఎనిమిది దేళ్ళవాడు, తండ్రి గొంతుక వినగానే, అతి సంతోషంగా ముఖంపెట్టి, అతి రయ్యేమని పరిగెట్టుకొచ్చి, తండ్రి కాళ్ళని కౌగలించుకొని తలెత్తి తండ్రి ముఖంలోకి చూస్తూ నవ్వుతూ: “బావ!

బల్లలు! బల్లలేస్తున్నాణ్నాన్నా బావా!” అని, అద్భుతమైన ఆనందంతో అమెరికా వెళ్ళవచ్చిన ఆదిమవాసుల్లా చెప్పి వెంటనే అర్జంటుగా మళ్ళీ బావదగ్గరికి పారిపోయి హడావిళ్లో పడిపోయేడు.

చెట్టు నీడని అరుగుదగ్గర దేవదారు పెట్టెలు చెక్కలు చెక్కలుగా విడిపోయూన్నాయి. కొన్నింటికి చిత్రపటం పూర్తయింది. వాటిలో కొన్ని పచ్చగా పాళాబంగారంలా ఉన్నాయి, మరికొన్ని రాగి కలిపిన బంగారంలా ఉన్నాయి. అరుగుమీద ఓ చెక్క బావుపెట్టి సత్యమూర్తి చిత్రపటంతున్నాడు. రాళ్ళమీద కూర్చున్న పిల్లలు చీటికి మాటికి లేస్తున్నారు. తుక్కు పోగు చేస్తున్నారు: బల్లల్ని నిమురుతున్నారు; అదేమిటిదేమిటని ప్రశ్నిస్తున్నారు; రంపాన్ని పట్టుకు తిప్పుతున్నారు; సాఫల్యతాన్న బల్లచెక్కవైపు బంగారంగా మారుతున్నా ఇనుముని చూసినట్టు చూస్తున్నారు.

కాంతయ్య మొదట అశ్చర్యపోయేడు; తరువాత సంతోషించేడు; తరువాత కోప్పడ్డాడు.

“నాతో ముందు చెప్పొద్దురా!” అని మేనల్లుణ్ణి కసిరేడు.

“అత్తతో చెప్పేను మా(వా),” అన్నాడు సత్యమూర్తి.

ఎండాకాలం. మధ్యాహ్నం మూడు దాటింది. ఎండ ఇంకా చల్లారలేదు.



సత్యమూర్తి తొడుక్కున్న బనీను చెమటతో బాగా తడిసిపోయింది. పంటాం మీద కూడా చెమట బొట్లు ఇంకు తున్నాయి.

“ఎందుకూ అవన్నీ ఇప్పుడు?” అన్నాడు కాంతయ్య.

“మానడి అల్లుడి ప్రేమేంటు” అన్నాడు సత్యమూర్తి.

కాంతయ్య చిరునవ్వు నవ్వేడు

ఆ నవ్వులో అనురాగంతో అభిమానంతో కూడిన పంతోషం కంటే ఆశతో కూడిన సంతోషం ఎక్కువైంది. అతని సమయంలో మూర్తిభవించిన ‘స్వార్థం’లో ఉన్నారు. తండ్రివి ఆ క్షణంలో చూసిన సావిత్రి ఎందుకోగాని జడుసుకొంది. అమెకి ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చినట్టనిపించింది. ఏదో ఎవరో ఎక్కడో?

మర్నాటి ఉదయం పది గంటలకల్లా నాలుగు చేబిల్లు మూడు స్టూల్స్, అరు పీటలూ తయారయ్యే వాటికి చక్కటి రంగుకూడా వేస్తానన్నాడు సత్యమూర్తి 'చూద్దాం' అన్నాడు కాంతయ్య

పెరట్లో అంతా చల్లగాఉంది, దక్షిణం నుంచి చల్లగాలి మెల్లగా వీస్తోంది. దేవ దారు సామాగ్రి, ఇంటికొచ్చిన గొప్ప బిందువుల్లా, పెరటివరాండాలో, శోభగా బోగ్గా అమిరేయి. ఇంట్లో ఉన్నవాళ్లంతా వాటిని మేరిసే కళ్ళతో చూస్తూన్నారు. లెక్కదాఖలా అయిపోయిన హీరోలా సత్యమూర్తి అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నాడు. కొత్త రాజుని అశ్రీయు లంతా చూసుకొన్నట్టు పిల్లలతల్లి చూసుకొంటూనే, ఈ బిల్ల నాది, ఈ పీట నాది, నీదికాదు నాది; అది నీది ఇది నాది అని ఓవైపు వాదించు కొంటున్నాడు. "వాట్ని ముట్టుకొని అప్పుడే తగ్గలెట్టేకండి" అంటూ వాళ్ళమ్మ కేకలు వేస్తోంది. ఆశపడే ముసలివాడు ఆడపిల్లని చూసినట్టు కాంతయ్య ఆ సామగ్రిని గ్రీడిగా చూస్తున్నాడు.

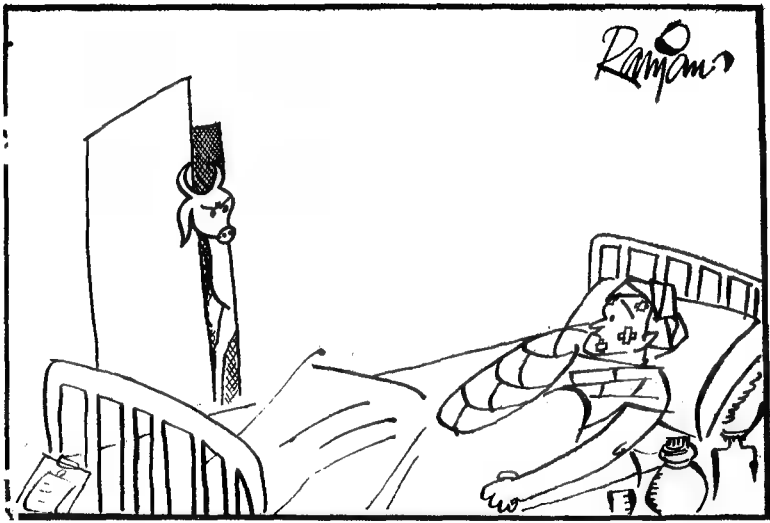
మధ్యాహ్నం ఆటక్కి పిల్లలు ముగ్గుర్ని సినీమాకి తీసుకువెళ్తానన్నాడు సత్యమూర్తి. సినీమా అనేసరికి సంతోష పడ్డ చిన్నవాడు, అంతలోనే, "నాన్న అందరికీ డబ్బు లివ్వడే!" అంటూ దీలా అయిపోయేడు.

"అందరికీ ఖావే అభయం! మరేం భయపడంకండి!" అన్నాడు సత్యమూర్తి

మేనల్లుడి జల్లా చూసి కాంతయ్య: కోసపూ, ఈ స్వ్యా కలిగేయి "తగ్గలెట్టినప్పుడు నేనూ తగ్గలెట్టేను డబ్బు!" అని తనని తాను సముదాయించుకున్నాడు.

సాయంకాలం సావిత్రి, ఆమె తమ్ముళ్ళూ, బావా సినీమానించి కబుర్లు చెప్పుకొంటో వస్తూంటే దార్లో అందరికీ హోచేల్కి వెళ్లా లనిపించింది. అక్కడికి వెళ్లేక టిఫిన్ తినా లనిపించింది. కూర్ డ్రింక్స్ తాగా లనిపించింది; ఆ తరువాత వీచికి వెళ్ళాలనిపించింది. నలుగురూ కూడా అడుతూ పాడుతూ కేరుతూ ఇంటి కొచ్చేసరికి ఎనిమిది గంటల రాత్రయింది.

"ఇంతసే పేం చేస్తున్నారరా!" అంటూ వాళ్ళు రాగానే ప్రశ్నించేడు, హాల్లో వాడుకుర్చీలో కూర్చొని డబ్బు లెక్క పెడుతూన్న కాంతయ్య. "బిల్ల లేవీ, బిల్లలేవీ?" అంటూ అతని ముగ్గురు పిల్లలూ పెరటి వరాండాలోకి పరిగెత్తేరు. సత్యమూర్తి హాల్లో ఓ కుర్చీలో కూర్చొని జోళ్లు విప్పతున్నాడు. పెరట్లోకి వెళ్ళిన పిల్లలు అంతలో హాల్లోకి తిరిగి ఓరిగెట్టుకొచ్చి "బిల్ల లేవీ నాన్నా!" అంటూ కాంతయ్యని ముగ్గురూ ఒక్కసారే అడిగేరు, ఇంట్లో చిలక



తీరని పగ!

కనిపించకపోతే ఇంటి పిల్లని అడిగి నట్టు.

“ఇవిగో! యాభై రూపాయలు!” అన్నాడు కాంతయ్య చాలా గర్వంగా. పిల్లలు వివ్వెర పోయేరు.

“ఏఏ? ఏం టయింది?”

“అమ్మీ సేను”

“అమ్మీ సేవా?!” అంటూ పిల్లలు పగలని శోకంతో అరిచేరు,

“హాయిగా చక్కగా అమ్మీ సేను” అన్నాడు కాంతయ్య.

పిల్లల ముఖాల్లో హాయిలేదు. కత్తి వేస్తే నెత్తురుచుక్క లేదు. సావిత్రి పిచ్చిపిల్లలా నిలబడిపోయింది. పెద్ద వాడు ఏమీ అర్థముకాని వాళ్ళా అటూ ఇటూ చూస్తూ నిలబడి పోయాడు.

చిన్నవాడు కళ్ళనిండా నీళ్ళతో నిలబడి ఆ తరువాత అమ్మదగ్గరక్కాబోలువడవడాని క్కాబోలు లోనికి వెళ్ళిపోయేడు, కాళ్ళు నేలకి వేసి కొడుతూ చప్పుడు చేస్తూ.

సత్యమూర్తి. “ఎంతలాభం; అయితే?” అని తియ్యటి కంఠంతో అడిగేడు.

ఓ పది రూపాయలు రెక్కపెట్టి వేరుగా తీసి వాటిని కుడిచేత్తో పట్టుకొని,

“నీ క్లావలిస్తే ఇదిగో పది రూపాయలు కట్టుం. అది నీకు లాభం” అన్నాడు కాంతయ్య. మేనల్లుడికి ఒక్క పది రూపాయల నోటు యివ్వడంకంటే పదిఒకరూపాయి నోట్లు ఇవ్వడం బావుంటుందనీ, దర్జాగా ఉంటుందనీ ముందే నిర్ణయించుకున్నాడు కాంతయ్య.

“నా కూలి నాకు...” అని ఏదో అనబోయేడు సత్యమూర్తి.

“నీకు కూలి ప్రాతం ఇవ్వాలంటే అయిదు రూపాయలే అది!” అన్నాడు కాంతయ్య, అంతకుముందే ఆ సంగతి ఆలోచించిన వాళ్ళా.

“మరైతే పడెందుకు?”

“ఉంచుకోరా! అది నా సంతోషం” అన్నాడు కాంతయ్య.

నా పేర్చెప్పి పిల్లలికి మి ర్తా యి కొనీ” అన్నాడు సత్యమూర్తి.

“నువ్వేం చెయ్యమంటే అదే చేస్తాను. నీ డబ్బు కాని నాది కాదు.” అన్నాడు కాంతయ్య ఆ పది నోట్లూ మిగతా నోట్లలో కలిపేస్తూ.

సత్యమూర్తి కుర్చీలోంచి లేచి నిల్చున్నాడు. విద్యుత్కాంతిలో ఆతని నవ్వు ముఖం వింతగా ప్రకాశించింది.

“మావయ్యా” అని పిల్చే డతను.

“ఏం?” అని చూసేడు కాంతయ్య.

“చెక్కల ఖరీదు — నీ ప్రకారం — పన్నెండ్రూపాయలు. అందులో కూడా కొంతలాభం ఉంది.”

“ఉంది,” అన్నాడు కాంతయ్య.

“అదలా ఉణ్ణి. అది లెక్కలోకి తీసుకోను. పన్నెండ్రూపాయలు పోగా, నా కూలి అయిదురూపాయలు. మేకులు ముప్పావలా, మొత్తం పదిహేడు ముప్పావలా పోతే ముప్పయ్యే రెండూ”

సాయల పావలాభం. కొద్దేశావు మావా!” అన్నాడు సత్యమూర్తి.

నక్క వికవిక నవ్వి నట్టు నవ్వేడు కాంతయ్య.

మావా, అలాభం ఏంటో తెలుసా?” అని అడిగేడు సత్యమూర్తి.

“తెలివై నవాడివి, చెప్పు! చెప్పు!” అన్నాడు కాంతయ్య.

“నా కష్టవే! నీ లాభం కాదా మావా!” అన్నాడు సత్యమూర్తి.

“పద పద, కాళ్ళు కడుక్కో, ఒహదునష్టపోతేనే ఇంకొకడికిలాభం.” అంటూ లేచేడు కాంతయ్య.

“కష్ట పడ్డవాడు నష్టపోతేనే మిగతా వాళ్ళకి లాభాలు.” అన్నాడు సత్యమూర్తి.

“కష్ట పడ్డందుకు అలిసిపోయేవు. కాస్త భోంచేసి పడుకుందువుగాని” అన్నాడు నవ్వుకొంటూ నట్టింటివైపు నడుస్తున్న కాంతయ్య.

సావిత్రి అంతసేపూ తండ్రివైపే చూస్తూనిల్చుంది, తండ్రి నవ్వు ఆతని వాటం చూస్తూండగా, అంతవరకూ జిప్టికి దొరకని విషయం ఆమె కప్పుడు టక్కున గుర్తుకొచ్చింది.

అదొక ఇంగ్లీషు సినిమా. రెండేళ్ళ కిందట చూసిందామె. అదొక ఘోరమైన కథ. అందులో మంచివాళ్ళని మందు పెట్టి చంపేసి, ఆ శవాల్లో దుర్మార్గులు ప్రవేశించి, ఆ శవాల్ని ఆ విధంగా దితికించి, నానా భీభత్సం చేసేస్తారు ఆ

బతికిన శవాలు మంచివారిగా కనిపిస్తూనే నానా ఘోరాలూ చేసేస్తాయి. అమాయకంగా ఉండే భర్త అలానే కనిపిస్తూ ఉన్నాని బ్రిడ్జిమించి ఏదోకి తోసేస్తాడు. పతివ్రతైన ఆడమనిషి అలానే నటిస్తూ భర్తని పోయ్యిలో పెట్టి కాలేస్తుంది. తండ్రి, వాత్సల్యంతో ఉంటున్న ప్రేమికులూ కూతురి గొంతు పిసికేస్తాడు. ఇంటిల్లిపాదిని పెంచి పెద్దచేసిన ముసలి నాథుడు ఇంటిల్లిపాదిని చంపేసి ఇనప్పెట్టె తెరుస్తాడు. స్నేహితుడు స్నేహంగానే కనిపిస్తూ స్నేహితుణ్ణి హతమారుస్తాడు. స్వాములవారు పరమ సాత్త్వికంగా ఉంటూనే భక్తుల్ని భుజించేస్తాడు. ■ సీసీమా కథలోని లోకంలో మంచివాళ్ళకి బతుకులేదు. పాములు మనుషులుగా మారి విషానికి నీతిపూత పూసి మాయకి తళుకురంగులు వేసి మానవలోకాన్ని మాపేస్తున్నట్టుగా చూపించేరు. ■ సీసీమాలో, ఆ లోకంలో అదంతా వాళ్ళు డబ్బు డబ్బు డబ్బుకోసం చేసేరు; అన్ని ఘోరాలూ వాళ్ళు అందుకోసమే చేసేరు. ఆ సీసీమా జ్ఞాపకం వచ్చినప్పుడల్లా సావిత్రికి భయం వేస్తుంది; నిద్రపట్టదు; హడలెత్తిపోయి అలా కదలకుండా పడుకుంటుంది.

ఇప్పుడామెకి తన నాన్న...

నాన్న కొడితను; నాన్నకాడు; దొంగనాన్న; దుష్టుడు ప్రవేశించిన నాన్నశవం!!

హమ్మయ్యో హమ్మయ్యో! నాన్న మా మంచినాన్న ఏమైపోయేడు?? నాన్నా! నాన్నా!! నాన్నా...

పూలకళ్ళనుకొని భ్రమించి దగ్గరగా వెళ్ళి పాముకళ్ళని తెలుసుకున్న పావురాపిట్టలా సావిత్రి వజ్రవజ్ర వణికిపోతూ నిలబడిపోయింది.

ఆ సమయంలో సత్యమూర్తికూడా చిన్న పెంకి ఆలోచనలో ఉన్నాకూడా మా(వయ్యల) ఉంటేనే తనకి మంచి దేమోననే ఆలోచన అతణ్ణో మెదిలింది; అతని ముఖంలో అతిచిన్న దుష్టనవ్వు ఆటూ ఇటూ పాకింది. అలా ఆలోచిస్తూ మరదలి వివర్ణవదనం చూసేసరికి అతనికి తెలివాచ్చినట్లయింది.

“ఏం సావిత్రి? ఏ(ఏ)టలా చూస్తున్నావు? ఏ(ఏ)టయింది?” అంటూ ఆమె వైపు నడిచే దతను.

“బావకూడా పాము ప్రవేశించిన బావశవం కాదుకదా?!” అని ఎందుచేతనో అనుకొంటూ భయపడ్డ సావిత్రి గజగజా వణికింది.

ఆ రాత్రి జాలిగా అతి జాలిగా భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించి ప్రార్థించి నిద్రపోయింది సావిత్రి. భగవంతుడామె ప్రార్థన వింటూ నిద్రపోయేదో లేక నిద్రలో ఆమె ప్రార్థన వినలేకపోయేదో ఆమెకి తెలియలేదు.

పరమానందాయ శిష్యులు

చంద్రగ్రహణం పడుతూంది. చంద్రుడిలో మొరి ఏర్పడుతూన్న
కొద్దీ ప్రపంచమంతా కాటుకరంగు పూసుకుంటూంది..

అదే సమయం—కొందరు మహానుభావులకు బుద్ధి చెదిరిపోయి,
పిచ్చి ఎత్తడానికి !

గిండి స్టేషన్లో రైలు ఆగింది. ఆరుగురు సోల్జర్లు దిగి, టిక్కెట్లెచ్చి,
స్టేషను అవతలికి వెళ్ళేరు.

'సార్, సార్' అంటూ రిక్వావాళ్ళు వాళ్ళను చుట్టుముట్టేరు.
ఆరుగురు సోల్జర్లు !

ఆ రిక్వావాళ్ళ నందరినీ పొమ్మని, ఒక్కడే వుండమన్నారు—
'ఎంతమంది ఎక్కుతారు ?' అన్నాడు ఆ రిక్వావాడు ప్రాణాలు
బిగబట్టి.

'ఆరుగురం ఎక్కుతాం — తీసుకెళ్ళు' అన్నారు ఆ యోధులు,
'మీ కో సలాం!' అని ఆ రిక్వావాడు అక్కడనుంచి పోతున్నాడు,
ప్రాణాలు దక్కించుకుందు కని.

ఆపారు వాడిని, ఆ సోల్జర్లు.

వాడికి ముచ్చమట్లు పోశాయి.

ఆరుగురు కలిసి వాడిని రిక్వాలో కూలవేశారు—

ఏం జరుగుతుందో అని కళ్ళు వప్పగించి చూస్తున్నాడు వాడు—

ఆ ఆరుగురు యోధులూ ఆ రిక్వాను యీడవడం ప్రారంభించారు!

రిక్వావాడు నవ్వుతున్నాడు !!

చంద్రుడిలో మొరి పూర్తిగా ఏర్పడింది !!!



అప్పుడు ఏ సర్వస్వాన్ని వోలకలవలసినా



అప్పుడు నా కళ్ళపై నీలో దాచుకున్నావా!



కికోర్ చెప్పినది

శికోర్, వినయుడు, విభూతీ, కాంతీ, నేనూ మేము అయిదుగురమూ కృష్ణనగరం హైస్కూల్లో సెకెండ్ ఫారం చదువుతూ ఉండేవాళ్ళం మేము తరుచుగా కలవటం, మాట్లాడుకోటం కూడా ఉండేది శంకర్ మా అందరిలోకి పెద్ద అందమైనవాడూ, చురుకైనవాడే కాక మా క్లాసులో ఫస్టు అతనే అందుకనే మా క్లాసులో పిల్లలంతా అతన్ని ఆరాధించేవారు, అతని స్నేహం చేసుకోవడానికి తాపత్రయపడేవారు విభూతీ, కాంతీ ఎప్పుడూ అతని ప్రక్కనే కూర్చునేవారు, క్లాసులో బడి వదిలినతర్వాత కూడా అంటిపెట్టుకు తిరుగుతూ ఉండేవారు నేను వయసులో అందరికంటే చిన్న వారి వెంట తిరుగా అని నేనూ ప్రయత్నించేవాణ్ణి గాని నన్ను చేరనిచ్చేవాళ్లు కాదు నేను దూరంగా ఉండే శంకరుణ్ణి ఆరాధిస్తూ ఉండేవాణ్ణి శంకర్ కు తెలివికలవాడి ననే గర్వం జాగా ఉండేది అందుకనే అతను అప్పుడప్పుడూ జబర్దస్తీ చేస్తూ ఉండేవాడు - అతని అనుచరులుకూడా అది సహించేవారు

విశ్వ ఎదురుపడ నాయకుడు వినయుడు వాడికి చదువు సంధ్యలమీద అంత శ్రద్ధలేదు క్రికెట్, ఫుట్ బాల్ మొదలైన ఆటల్లో నేర్పరి వినయుడు శంకర్ జబర్దస్తీ సహించేవాడు కాదు, అందుచేత అప్పుడప్పుడూ వాళ్ళకు తగువు వస్తూ ఉండేది నాకు లోలోపల శంకర్ మీద అభిమాన మున్నా విన

యుడు ఎగతాళి చేస్తాడేమో నని భయంతో అతనితో కలిసేవాణ్ణి కాదు. నేను చదువులో మందమతిని కాను - తివరీతలోనూ నేను శంకరుడ తర్వాత వస్తూనే ఉన్నాను అందుచేత నన్ను శంకరుడికి ప్రతికూలంగా నిలబెట్టా అని వినయుడు ప్రయత్నించేవాడు. నాకు నిజానికి చాలా సిగ్గు వేసేది. వినయుడికి తెల్లులరావు. అతను చాకాసార్లు నా చేత తెల్లులు చెప్పించుకు పోయే వాడు; ఇంకా ఇతర క్లాసులో పిల్లలుకూడా నాదగ్గర తెల్లులు నేర్చుకునే వారు. ఇది చూస్తే శంకరుడికి అసూయగా ఉండేది. అదీకాక ఇంకో కారణ మేమంటే. స్కూలు మాస్టర్లందరికీ నేనంటే చాలా ఇష్టం - బహుశా నా వినయ విధేయతలు చూసి అనుకుంటాను.

ఇలాంటి విరుద్ధ భావాలమధ్య నలుగురూ కూడా నేనూ, శంకరుడూ జాల్యస్నేహం ఎలా పెంపొందించుకున్నామో ఇక్కడ క్లుప్తంగా చెప్పు తాను. ఎందుకంటే. తరువాయి జీవితంలో మా స్నేహబంధం ఇంకో కొత్త సూత్రంతో పెనవేసుకుని విడని చిక్కు ఒకటి కల్పించింది.

ఒకనాటి సాయంకాలం నేను నదివాడ్డుకు పికారుకు పోయాను. పొద్దు కూకుతూఉంది. నే నొక మర్రిచెట్టుక్రింద కూచుని సూర్యాస్తమయం చూస్తున్నాను ఇంతలో నాకు పాట వినిపించింది - తిరిగి మాశాను, శంకర్, కాంతి, విభూతి, అమియ కలిసివస్తున్నారు. కాంతి నన్ను చూసి అభినయస్తూ తావళి పాడాడు. నేను కృష్ణుడికోసం బిరహవ్యధ పడుతున్న రాధనట! ఈ పాటకు అంతా నవ్వారు, నేనూ నవ్వాను, విభూతి "ఒక్కడివే కూచున్నావే" మని, అడిగాడు, నేను - "సూర్యుణ్ణి చూస్తున్నాను, చూడండి ఎంత ఎర్రగా ఉన్నాడో?" అన్నాను.

"అయితే ఇంతకుముందు సూర్యుడు నల్లగా ఉండేవాడు కామాలు, ఇప్పుడ ఎర్రగా ఉండటానికి! ఇదేనా శ్రీమతి రాధా! కోరి కనిపెట్టింది?" అన్నాడు కాంతి

కాంతి పరసానికి శంకర్ నవ్వలేదు. అతను సూర్యుడివంకే చూస్తున్నాడు. ఆతర్వాత కాసేపటికి నావైపు తిరిగి - "నిజంగానే చాలా బాగుంది!" అన్నాడు.

అతని ఈ ప్రశంసకు నా శరీరం పులకరించింది. అతనికి నాకూ మధ్య ఉన్న ఎడం చాలా తగ్గినట్లయింది.

కాంతి అంతమాత్రానికి వదిలేఘటం కాదు - "కిశోర్ ను చూసి మీ రంతా కవులై పోయారు, నే నేమయ్యేది?" అన్నాడు

శంకర్ గద్దెస్తూ - అన్నాడు "ఏట్లా పడి చావు? ఇలాంటి సుందర శృంగారాన్ని చూసి, ఆనందించే సంస్కారం నీకు లేదు ఇదే నీకు శిక్ష!"

కాంతి తల వొంచుకున్నాడు, శంకర్ స్వభావం తెలుసుకోటం కష్టం ఉన్నట్టు ఉండి మండిపడతాడు కాంతి నోరు మూతపడ్డందుకు విభూతి సంతోషించాడు అతను తన మనోభావాన్ని దాచటానికి - "సరేగాని, సూర్యుడు అస్తమిస్తే ఎవరికి కష్టమో చెప్పండి?" అని అడిగాడు

కాంతిని సంతోష పెట్టటానికి శంకర్ అతనివేపు చూస్తూ - "నువ్వు చెప్పు?" అన్నాడు

కాంతి ముఖం ముడుచుకుని - "నాకు తెలియదు కిశోర్ గుడ్ బాయ్ నాడినే అడుగు!" అన్నాడు

"ఏం, ఇవ్వాలి చెప్పలేదా మన సంస్కృత పండితుడు క్లాసు లో - సూర్యుడు పద్మశాంధవు డని, చంద్రుడు కుముదమిత్రు డని" అన్నాను నేను శంకర్ స్లోకం చదివాడు,

గిరౌ కలాపీ గగనే పయోదః

లజ్జాంతరేర్కశ్చ జలేషు పద్మాః

ఇందోద్విలక్షం కుముదస్య బంధుః

యో యస్యమిత్రం నహి తస్య దూరం

"స్లోకం సరేగాని, పాట ఒకటి పాడండి" అన్నాడు విభూతి

"నువ్వు పాడవోయ్ ఒకపాట!" అన్నాడు శంకర్ కాంతిని

ఉహుఁ, నా గొంతు రాచుకుపోయింది" అన్నాడు కాంతి,

"ఉహుఁ, కోప మొచ్చిందా! అయితే నువ్వు పాడవోయ్, అమియ్"

అన్నాడు శంకర్

అమియ పాట పాడాడు పాట పూర్తి అయినాక అందరం కలిసే ఇళ్ళకు వెళ్ళాము

మర్నాడు మామూలువేళకు స్కూలుకు వెళ్ళాను మొదటి పీరియడు ఇంగ్లీషు మా అసిస్టెంటు పాడ్ మాస్టరు జనార్దనబాబుగారే పాఠం చెప్పేవారు వారిని చూస్తే పిల్లలకు మహాభయం క్లాసులో ఏమాత్రమూ చప్పుడు చేయకూడదు, వారు రాగానే మాకు కొన్ని ప్రశ్న లిచ్చారు మేము

జవాబులు రాసి వారి తేబిలుమీద పుస్తకాలు పెట్టాము ఆయన ఒక పుస్తకం తీసుకుని చూస్తూ ఉన్నాడు ఇంతలో ఎవరో నామీద గుట్టుచప్పుడుగా కాగితపు ఉండ ఒకటి విసిరారు. అది జనార్దనబాబు కనిపెట్టి - “ఏమిటది?” అని గర్జిస్తూ, నాదగ్గరికి వచ్చి ఆ ఉండ తీసుకున్నారు నేనది విప్పి చూశాను - అందులో నిన్న పాడిన జావళీ ముక్కలు పెన్సిలుతో రాసి ఉన్నై మాస్టరుగారు మండిపడుతూ - “క్లాసులో కూచుని సరసా లాడుతున్నారా? ఎవరి పని చేసింది?” అని గర్జించారు

వారి అరుపుకు క్లాసులో పిల్లలంతా భయపడి మెదలకండా ఊరుకున్నారు ఎవ్వరూ మాట్లాడకపోవడం చూసి వారు నన్ను పిలిచారు నేను గజగజ వణుకుతూ పోయి వారిముందు నుంచున్నాను వారు నన్ను ప్రశ్నలు వేయ నారంభించారు

“ఈ కాగితం నీమీదికే విసిరారా?”

“అవునండీ ”

“ఎవరు విసిరారు ?”

“నేను చూడలేదండీ ”

“నీకు తెలుసా ఎవరు విసిరింది?”

“నాకు తెలియదండీ ”

“కాగితం ఎటునించి వచ్చింది ?”

“ఎదురునించండి ”

అప్పుడు పంతులుగారు నా ఎదురుగా ఉన్న బెంచీమీది పిల్లలందరినీ పిలిచి, దస్తూరి చూపించి ఇది ఎవరి దని అడిగారు ఎవ్వరూ తప్పు ఒప్పుకో లేదు అప్పుడు వారు మండిపడి ఆపిల్లలందరినీ బెంచీ ఎక్కించి తిన్నగా పౌడ్ మాస్టరుగారి గదికి వెళ్లారు ఈ అనుమానింపబడిన పిల్లల్లో శంకరుడూ, విఘాతీ, కాంతి, ఇంకా ముగ్గురూ ఉన్నారు వాళ్లంతా ఉగ్రులై నావంక చూడసాగారు నేను పెద్దతప్పు చేసినవాడిలాగా మెదలకుండా కూచున్నాను అప్పుడు చూడాలి వినయుడి ఉత్సాహం! వాడు - “హు! క్లాసులో కూచుని సరసా లాడుతున్నారా?” అని పంతులుగారు అన్న మాటలు వివిధ భంగిమలతో ఉచ్చరిస్తూ పిల్లల్ని నవ్విస్తున్నాడు కాసేపటికి పౌడ్ మాస్టర్ గదికి రమ్మని నాకు పిలుపు వచ్చింది. నేను భయపడుతూ, భయపడుతూ వెళ్లాను. పౌడ్ మాస్టరుగారు నైతికవాది హాస్యాన్నికూడా బూతుగా

శీసుకుంటారు కాని వారిది తొందరపడే స్వభావముకాదు, ముక్కుపీ కాదు సాధ్యమైనంతవరకు న్యాయం జరిగేటట్టు చూచేవారు జనార్దన జాబు వారిదగ్గర కూచునిఉన్నారు వారు నన్ను ప్రశ్నలమీద ప్రశ్నలు సేసినిన్నటి సంతిగ అంతా బయటికి లాగారు దీన్నిబట్టి శంకర్ నీ, విభూతిని, కాంతిని పిలిపించి వాళ్ళ దమ్మరి పరీక్షించారు కాంతి చిక్కాడు పాడ్ మాస్టరుగారు వాణ్ణి- “నువ్వు నిజం చెప్పు, ఈ దమ్మరి నీదా, కాదా?” అని అడిగాడు

“కాదు!” అన్నాడు కాంతి తొడకకుండా.

కాని పాడ్ మాస్టరు వాడి మాట గమ్యలేదు ఎందుకంటే కాంతి కాగి కప్పు ఉండలో వ్రాసిన తప్పే మళ్ళీ పరీక్షలోనూ వ్రాశాడు అందుచేత పాడ్ మాస్టరుగారు వాడి మాట నమ్మక, అబద్ధమాడినందుకుగాను ఒక రూపాయి జరిమానా వేశాడు ఇక ముందు ఇలాంటి పోక్రిపనులు చేయ వద్దని కూడా హెచ్చరించాడు మే మంతా క్లాసుకు తిరిగివచ్చాము, కాని



జనార్దనజాబు ఆ చిన్న శాస్త్రితో సంతృప్తి పడలేదు ఆయన క్లాసుకు వచ్చిన తర్వాత పిల్లలందరి ఎదటా కాంతి చేసిన తప్పు చాలా గొప్పదనీ, నాబోటి మంచి బాలుడు అటువంటి చెడ్డబాలురతో కలిసి తిరిగితే ఇహమే కాకుండా పరంకూడా చెడిపోతుం దనీ లెక్చరు ఇచ్చాడు ఆ పీరి డంతా దీనితోనే గడిచింది జనార్దనజాబు వెళ్ళిపోయిన తర్వాత వినయుడు పంతులుగారి గొంతును అనుకరిస్తూ “కాన, నో బాలకులారా! సావధానులు గండు క్లాసులో సరసంబు లాడకుడు” అన్నాడు వినయుడి మాటలకు క్లాసంతా పొట్టలు పగిలేటట్టు నవ్వారు శంకరుడూ అతని అనుచరులూమాత్రం ముఖం తప్పేలలాగా పెట్టుకు కూచున్నారు

ఇది జరిగినతర్వాత శంకరుడూ, అతని మిత్రులు నాతో మాట్లాడటం మాని వేశారు నేనూ వాళ్ళతో కలివా లని ప్రయత్నించేవాణ్ణి కాదు

అంచేత నదివోడ్డుకు పికారుపోవటమే మానివేసి ఇంకోవేపు వెళ్ళేవాణ్ణి. కొంతకాలమైనాక నాకు నదివోడ్డికి పికారుకు పోవాలని బుద్ధిపుట్టింది ఒక నాడు వెళ్ళాను. శంకరుడూ, విభూతీ, కాంతీ ఆ చెట్టుక్రిందే కూచుని నవ్వుకుంటూ ఏదో మాట్లాడుతున్నారు. నేను రావటం చూసి వాళ్ళు నాకు విజ్ఞప్తిగా మాట్లాడుకోవటం మొదలుపెట్టారు ;

కాంతి అన్నాడు : A good boy always minds his lessons. (మంచి పిల్లవాడెప్పుడూ పాఠములు చదువుకొనును.)

విభూతి :— "He does not play with bad boys. (వాడు చెడుపిల్లలతో నాడుకొనడు.)

శంకరుడు ఈమాటకు నవ్వాడు. విభూతి మళ్ళీ అన్నాడు :— Chandra-gupta was the grand daughter of Asoka. (చంద్రగుప్త ఆశోకుని మన మరాలు)

"భేష్, భేష్! ఇంకా ఏమైనా?" అన్నాడు శంకరుడు.

విభూతి :— "Aurangzeb imprisoned Chandragupta and ascended the throne of delhi," (ఔరంగజేబు చంద్రగుప్తుని బంధించి ఢిల్లీ సింహాసనమును వశపరచుకొనెను.)

ఈ మాటకు అంతా పకపక నవ్వారు. నేను దూరాన ఉన్నప్పటికీకూడా వాళ్ళతోపాటు నవ్వకుండా ఉండలేకపోయాను. ఈ సంభాషణ విన్నతర్వాత బహుశా వాళ్ళకి నామీద కోపం తగ్గిఉంటుందని ఊహించాను. ఐనా శంకరుడు నన్ను పిలవలేదు. కాబట్టి నేను అక్కడ ఆగకుండా వెళ్ళిపోయాను మర్నాడు నాకు బుక్ పోస్టులో ఒక పుస్తకం వచ్చింది. అది వాగ్దత్త. అప్పుడే వెలువడింది. మా జావగారు నాకోసం పంపారు. నేను పార్కిలు స్కూల్లోనే విప్పాను అది పిల్లలందరి చేతుల్లోకి తిరిగింది. శంకరుడు దానివంక ఆశతో చూశాడు కాని చూడనట్టు నటించసాగాడు.

ఆ తర్వాత కాసేపటికి స్కూలు వదిలారు, నేను పుస్తకం తీసుకుని ఇంటికి వెళ్ళాను. కాని పుస్తకం మా అక్కకు చూపించకుండా చొక్కా చాటున పెట్టుకుని పికారుకు వెళ్ళి వచ్చేప్పుడు శంకరుని ఇంటిమీదుగా వచ్చాను. అప్పటికి శంకరుడు ఇంటికి వచ్చేవేళ అయింది. దూరాన వస్తూ కనిపించాడు కూడా వెన్నెల. నేను ఆ దోపను పోతున్నట్టుగా నటిస్తూ నడుస్తున్నాను శంకరుడు నన్ను చూసి— "ఎవరు? కిశోర్!" అన్నాడు.

నేను 'ఆ' అన్నాను. అతను ఆగలేదు; మళ్ళీ మాట్లాడలేదు కూడాను. నేను అతని వెనుకనే పోయి - 'ఈ పుస్తకం ఇవ్వాలి పోస్టులో వచ్చింది. కావలిస్తే చదుకుని 'ఇవ్వు' అని అన్నాను.

నామాట విని అతను ఆగి, వెటకారంగా - "ఇవాళ మహా సావాసం చేసుకోవచ్చావే!" అన్నాడు.

నాకు కళ్ళలో నీరు తిరిగింది. "నీకు నే నేమి అవకారం చేశానూ?" అని అడిగాను.

"ఏమీ చెయ్యలేదా? ఆవాళ హెడ్ మాస్టరు దగ్గర నన్ను అవమానించి దెవరా?" అని అడిగాడు.

నేను ప్రాధేయపడుతూ "ఆవాళ నా తప్పేమీలేదు. నేను నీమీద ఏమీ చెప్పలేదు. నువ్వే అనవసరంగా నామీద కోపగించావు!" అని చెప్పాను.

కాని శంకరు డేమీ మాట్లాడకుండా వెళ్ళిపోయాడు. నేను ఎంతో ప్రయాస మీద ఏడుపు ఆపుకుని ఇంటికి మళ్ళాను.

దోవలో వినయుడు కనిపించాడు. వాడు అప్పుడే అనుచరులతో స్ట్రెగ్గాండ్ నించి తిరిగి వస్తున్నాడు. నేను ప్రక్కగా తప్పుకుపోవా అని ప్రయత్నించాను. కాని వినయుడు నన్ను చూసి చేతులు తట్టి పిలిచాడు. నేను భయపడుతూ దగ్గరికి వెళ్ళాను. వాడు - "ఏమిరా, కిశోర్! నువ్వీమధ్య చాలా గుడ్ బాయ్వి అయినట్టుగా ఉన్నావే? ఆటలాడటానికికూడా రావటంలేదు. పికారుకు పోతున్నాకూడా పుస్తకం చంకను వుండాలా?" అని అడిగాడు.

నేను జవాబేమీ ఇవ్వకుండా ఊరుకున్నాను. కాని వినయుడు వదిలే ఘటంకాదు. "ఆ పుస్తకం ఎమిటి?" అంటూ నా చేతిలోనించి పుస్తకం లాక్కున్నాడు.

"ఈ పుస్తకం ఇవ్వాలి నీకు పోస్టులో వచ్చింది. కాదురా?" అన్నాడు వినయుడు.

నేను 'ఊ' అని ఊరుకున్నాను - ఎక్కువ మాట్లాడితే పట్టుబడతానేమోనని. వినయుడు పుస్తకం అటూఇటూ తిప్పిచూసి - "నరే, ఈ పుస్తకం తీసుకుని నువ్వు శంకరుడి ఇంటిముందుగా ఎందుకు వెళ్ళావో చెప్పు? ఒహో! తెలిసిందిలే-ఇది శంకరుడికి లంచంగా ఇచ్చి సంతృప్తిపరుద్దామనా!" అన్నాడు.

అతని అనుచరు లంతా ఈ మాటకు నవ్వారు. నేను సిగ్గుతో క్రుంగి పోయాను. నేను మెదలకండా ఊరుకోవటం చూసి, వినయుడికి జాలివేసిం

దనుకుంటాను. వాడు నా పుస్తకం నా కిచ్చి - "ఘో, ఇంటికిపో! బాగా చదువు. ఈ అర్థసంవత్సరం పరీక్షల్లో నువ్వు ఫస్టున రావాలి. శంకరుడికంటే నువ్వెందులో తక్కువ? వాడు అన్నీ ఖట్టిపెట్టి రెండు మూడు మార్కులు ఎక్కువ తెచ్చుకుంటున్నాడు. అంతమాత్రంచేతవాడు మొనగాడా?" అన్నాడు.

నేను ఇంటికి తిరిగివచ్చాను. శంకర్ కు నాకూ ఏమి సంబంధం! వాడిచేత ఇంత అవమానింపబడటం ఎందుకూ నేను? పైగా వినయూడి చేతకూడా ఎగతాళి చేయించుకోవలసి వచ్చెగదా! ఆతనంటే నాకు గౌరవ ముండవచ్చును; కాని అతనికి నేనంటే బొత్తిగా ఇష్టమేలేదుకదా! మరి ఎందుకు అతనివెంట పడటం?

నేను అతనితో ఇక కలవకూడ దని ప్రతిజ్ఞ చేసుకున్నాను. కాని, ఆ తర్వాత జరిగిన ఘటన నా ప్రతిజ్ఞను నిలవనివ్వలేదు

3

ఊళ్ళో వ్యాపారస్తులు దసరానందగ మహావైభవంగా చేసేవారు. ఈ సందర్భంలో నాటకాల కంపెనీవాళ్ళనికూడా పిలిపించేవారు. ఈ నాటకాలకు చాలామంది జనం వచ్చేవారు - ముఖ్యంగా స్కూలు పిల్లలు బాప్తి. ఆ సంవత్సరం నాటకం మొదటి రోజున ముందు కూర్చోటం విషయంలో కొంతమంది పిల్లలు తగాదా పెట్టారు. అందుకని ఆ వ్యాపారస్తులు మర్నాడు అల్లరి జరగకుండా ఉండటానికిగాను స్కూలు పిల్లలలోనే పెద్ద వాళ్ళను పరి వాలంటీర్లుగా ఉంచారు. కాని దీనికి ఫలితం ఎదురు జరిగింది. మా క్లాసులో వినయూణ్ణికూడా వాలంటీరుగా తీసుకున్నారు. వాడికి శంకరుడి ముతా అంటే గిట్టదు. శంకరుడి పార్టీవాళ్ళకుకూడా వాడు వాలంటీరు కావటం ఇష్టంలేదు. అందుకని వాళ్ళు వినయూడు అడ్డుతున్నా వినకుండా ముందుకు తోసుకుపోవటానికి ప్రయత్నించారు. పెద్ద గలాటా అయింది. పెద్దవాళ్ళు ఎంత బ్రతిమాలినా ఎవ్వరూ వినలేదు. పోలీసులకు కబురు వెళ్ళింది! వాళ్ళు రావటం చూసి శంకరుడి ముతావాళ్ళు బయటికి తప్పుకెళ్ళారు. కాని వాళ్ళు అంతటితో ఊరుకోలేదు. ఒక గంట తాళిన తర్వాత ఆట బాగా రక్తికట్టుతూ ఉండగా నాటకం వందిరిమీద రాళ్ళు పడసాగినై. క్రమంగా అల్లరి బయలుదేరింది. అప్పుడు పోలీసువాళ్ళు దుండగింద్రను పట్టుకోటానికి బయలుదేరారు. నిజంగా తప్పుచేసినవాళ్ళు ఎప్పుడో

పారిపోయాడు. ఇక దొరికినవాళ్ళు శంకరుడూ, అమియ, సత్యచరణుడూ వాళ్ళను వెంటపెట్టుకుని పోలీసులూ, వ్యాపారస్తుల తరపున హజారీబాబూ పోలీసు స్టేషనుకు బయలుదేరారు. ఈ రాళ్ళ మూలంగా గ్యానులైట్లు కొన్ని పగిలిపోయినై. అందుచేత వాళ్ళకు మరి కోపంగాఉంది. నేను దూరంగా ఉండి భదంతా చూస్తున్నాను.

హజారీబాబుగారి ఇల్లు మా ఇంటిదగ్గరే. వారు మా అన్నతో కలిసి చదువుకున్నారు. ఎప్పుడూ మా యింటికి వస్తూ ఉండేవారు. వారిని నేను అన్న అనే పిలిచేవాడిని. నేను వాళ్ళ వెంటపోయి హజారీబాబుగారితో "అన్నా ! నా మాట ఒకటి వినవూ ?" అని అడిగాను.

"ఏమిటి? నువ్వుకూడా ఉన్నా వేమిటి ఇందులో!" అన్నాడు హజారీబాబు.

"మీ రనుకుంటున్నారా, నేనున్నా నని?"

వారు నవ్వి - "నువ్వు మంచివాడి వనే నా నమ్మకం ! సరే నువ్వు చెప్పే దేమిటి?" అని అడిగారు.

నేను శంకర్ ను చూపుతూ - "మీ రా అబ్బాయిని ఎరుగుదురా?" అని అడిగాను.

"ఊహుం. నే నెరగను. చూస్తే ఈ ముతాకు ఇతనే నాయకుడులా గున్నాడు."

"అతని ఆకారం అలాగే ఉంటుంది. కాని స్వభావం చాలా మంచిది. అతనిపేరు శంకర్. కోర్టు మున్నబుగారి కొడుకు. ఇలాంటి చెడుపని అతను చేసిఉండదని నాకు గట్టినమ్మకం. అతన్ని పొరపాటుగా పట్టుకుని ఉంటారు, పోలీసులు. అతన్ని వదిలిపెట్టండి," అన్నాను.

హజారీబాబు కొంచెం మెత్తబడి - "మున్నబుగారి కొడుకా - నీ స్నేహితుడా - అతను నిర్దోషి అని నీ నమ్మకమా - అయితే వదిలిపెట్టిస్తాను." అని, పోలీసులకు చెప్పి వదిలిపెట్టించారు.

శంకరుడు ఈ విధంగా విముక్తి పొంది నా దగ్గరికి వచ్చి, రెండు చేతులూ పట్టుకుని - "కిశోర్ ! నీలాంటి హితైషి నాకు లేడని ఇవ్వాళ తెలుసు కున్నాను" అన్నాడు.

నేను నవ్వుతూ - "అంటే 'రాజద్వారే శ్రీకానేచ వప్తిపతి సజాంధవః' కాని 'పాడ్మాప్రభుగారిరూంలో నేను శత్రువు ననే భావించావుగా" అన్నాను..

శంకరుడు నా చెయ్యి తన చేత్తో గట్టిగా పట్టుకుని - "అది నువ్వు మనసులో పెట్టుకోమాకు, కిశోర్! నాది పొరపాటు, ఇవ్వాళ నాకు తెలిసివచ్చింది. ఇక్కణ్ణించి వాళ్ళతో కలవనుకూడా కలవను. కాని ఇవ్వాళటి సంగతి ఎక్కడా చెప్పకు - మా నాన్నకు తెలిసిందంటే న న్నింటాకి రానివ్వరు" అన్నాడు.

"ఎక్కడా చెప్పను. నువ్వు నిశ్చింతగా ఉండు. సరే, ఇక ఇంటికి పోదాము పద - ఇప్పుడు నాటకం చూడా లన్నా అంత బాగుండదు!" అని శంకరుని వాళ్ళ ఇంటికి తీసుకువెళ్లాను. హజారిబాబు అమియను, సత్యచరణుణ్ణి వెంటపెట్టుకుని తాణాకు వెళ్లాడు.

మర్నాడు తెలిసింది, వాళ్ళను జామీను తీసుకుని వదిలిపెట్టా రని. అయితే, వాళ్ళమీద కేసుపెట్టలేదు, సాక్ష్యం లేకపోవటంమూలాన.

ఈ విధంగా శంకర్ తో నాకు స్నేహ మయింది. అతనంటే నాకు చాలా ఇష్టం. నేనన్నా అతనికి అంతే. క్లాసులో మే మిద్దరమూ ఒకచోటే కూచునే వాళ్ళం. స్కూలు వదిలిన తర్వాత నేను అతని యింటికి వెళ్ళటమో, అతను మాయంటికి రావటమో జరుగుతుండేది. శంకర్ నేనూ స్నేహంగా ఉండటం మొదలుపెట్టిన తర్వాత విభూతిగానీ, కాంతిగానీ నన్ను ఏడిపించే వాళ్ళు కారు. శంకర్ వాళ్ళతో కలవటం బొత్తిగా మానేశాడు. వినయుడు మాత్రం అప్పుడప్పుడు నన్ను దెప్పిపొడుస్తూ ఉండేవాడు; అంచేత అతనికి నేను సాగ్యమైనంతవరకు తప్పుకు తిరుగుతుండేవాడిని. శంకర్ కు ప్రమీల అని ఒక చెల్లెలుంది. మునిసిపల్ గరల్స్ స్కూల్లో చదివేది. ఆ స్కూలు మాయంటిఅగ్గరే. మా చెల్లెలు కమలతోపాటు అప్పుడప్పుడూ మా యింటికి వచ్చేది. నన్ను 'అన్నా' అనేది. నేను వాళ్ళ యింటికి వెళ్ళితే నన్ను వదిలేదే కాదు. వాళ్ళ అమ్మకూడా నే నంటే చాలా ఇష్టం.

ఆ యేడు సాంవత్సరిక పరీక్షలో శంకరే మొదటివాడుగా వచ్చాడు. లెఖ్ఖలో నాదే ఫస్టుమార్కు గాని మొత్తంమీద రెండోవాడిగా వచ్చాను. సంస్కృత వండితుడు మా స్నేహంచూసి 'జంటరత్నాలు' అని పేరుపెట్టాడు; కాని కొద్దికాలానికే మా 'జంట' విడిపోయింది. ఆ సంవత్సరం ఎండా కాలంలోనే శంకర్ తండ్రి అమరేంద్రబాబుగారు బారిసార్ కు బదిలీ అయ్యారు. నేను కృష్ణనగరంలోనే ఉండిపోయాను.

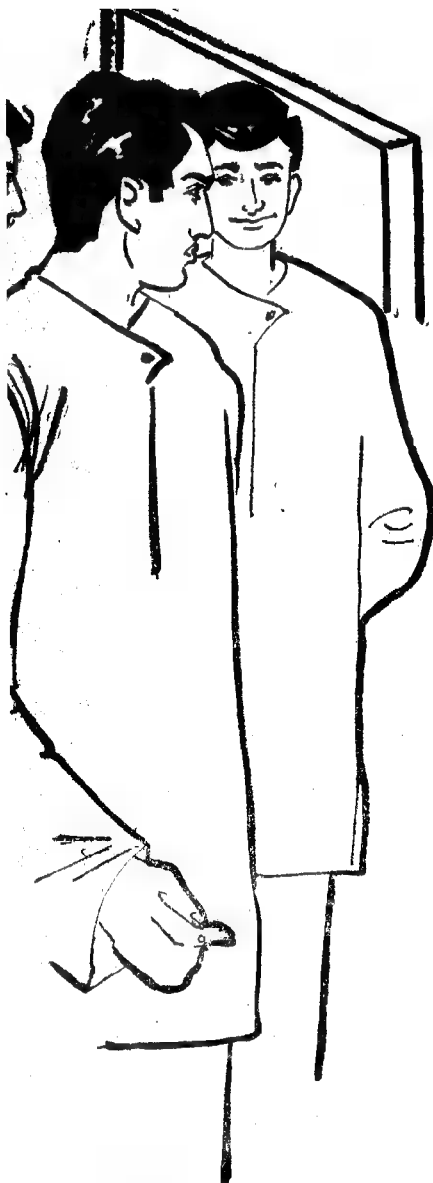
జాచిసాల్ నించి శంకర్ అప్పుడప్పుడూ ఉత్తరాలు రాస్తూ ఉండేవాడు. నేనూ జవాబు లిస్తూ ఉండేవాణ్ణి. మొదటిరోజుల్లో అతనిదగ్గరినించి ఉత్తరం రాకపోతే ఎలానో ఉండేది. కాని, కాలం గడిచినకొద్దీ మా ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు తగ్గిపోయినై. అతన్ని చూడకపోతే ఒక్కరోజు ఉండలేక పోవడం పోయి, ఈ నాటికి అతన్ని సంపూర్ణంగా మరిచిపోగలిగాను! బహుశా శంకర్ కూడా నన్ను అలాగే మరిచిపోయి ఉండవచ్చు. బాల్యస్నేహంపట్ల విధాత శాపం ఇదేకామాలు!

కాని శంకరుడూ నేనూ మళ్ళీ కలుసుకోవటం విధాత మాచేత ఇంత కంటేకూడా పెద్దనాటకం ఆడించటానికే ననుకుంటాను — అంచేతనే మా పూర్వస్నేహం తెగిపోనివ్వలేదు.

4

ఆరేడేళ్ళు గడిచినై. నేను కృష్ణనగరం కాలేజీలో ఇంటరు పాసై కలకత్తా వచ్చి మెడికల్ కాలేజీలో చేరాను. ఎనాటమీ, ఫిజియాలజీలు నేర్చుకోవటంతోపాటు ఈ మధ్య సాహిత్యరంగంలోకూడా ప్రవేశించాను, హాస్పిటల్ 'డ్యూటీ'లో ఉన్నప్పుడు కాలం జరగటంకోసం ఇంగ్లీషూ, బెంగాలీ నవలలూ కావ్యాలూ చదువుతుండేవాణ్ణి. కేవలం చదవటంతోలే ఆగకుండా వ్రాయటంకూడా మొదలు పెట్టాను. మొదట రెండుకథలు రాశాను. సంకోచిస్తూనే వాటిని 'వైజయంతి'కి పంపించాను. అవి సంపాదకుడి ధన్యవాదాలతో తిరిగిరాకుండా అచ్చు పడటమేకాక, సంపాదకుని వద్దనించి ఉత్తరంకూడా వచ్చింది, ఇంకా కథలు పంపమని. నాకు చాలా ప్రోత్సాహం లభించి ఇంకా కొన్నికథలు రాశాను, అవి కూడా అచ్చుపడినై. ఈ మధ్యను 'భారతప్రభ'లో స్త్రీల అభ్యుదయంమీద ఒక వ్యాసం పడింది, నేనా వ్యాసాన్ని ఖండిస్తూ విమర్శ రాశాను. నేను డాక్టరుపరీక్షకు చదవటంచేత స్త్రీపురుష శరీరతత్వాలను గురించి అనేక విషయాలు చదవవలసివచ్చింది; వాటి నన్నిటినీ ఉదాహరించటానికి అవకాశం చిక్కినందుకు సంతోషించి, రెండు వ్యాసాలు రాసి, ఆ పత్రికే పంపాను. ఈ విధంగా నేను చిన్న విమర్శకుణ్ణికూడా అయినాను.

నేను పాటలడాంగా మెన్ కు వచ్చి చేరిన మరునాడు, దాదాపు పది గంటల వేళప్పుడు బేధూన్ కాలేజీ బస్సు మా మూలకు వచ్చి ఆగింది. ఒక చక్కటి యువతి మా వక్కగల్గినించి వచ్చి అందులో ఎక్కింది. నేను రెండో



అంతస్తులో ఉండి ఈ దృశ్యం చూచి నప్పుడు నా శరీరంలో విద్యుత్తు ప్రవహించినట్లయింది. ఆ మర్నాడుకూడా అదేవేళకు మళ్ళీ ఆ విల్ల వచ్చి అదే విధంగా నా శరీరంలో విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవహింపజేసింది. నేను ప్రతిరోజూ ఆమెను చూడటంకోసం వేచిఉండేవాణ్ణి - కాలేజీకి వెళ్ళు నాడు మాత్రం ■ బస్సు వచ్చేదికాదు - నేనా దినం వృధాపోయినట్టుగా భావించేవాణ్ణి. ఈ విధంగా ఆరు మాసాలు గడిచింది.

ఆనాడు ఉదయం ఎవరి ముఖం చూసి లేచానో తెలియదు - నా అదృష్టం పండింది. నేను మధ్యాహ్నం మూడుగంటలకు ఇంటికి వస్తున్నాను. మా మెస్సు దగ్గరికి వచ్చేవరకు "ఎవరూ? కిశోర్ కాదూ!" అంటూ ఒక యువకుడు వచ్చి నా వీపు తట్టాడు. నేను వెనక్కు తిరిగి చూశాను - శంకర్! ■ అంత కాలమైనాక మళ్ళీ అతను కనపడేవరకు నాకు ఆనందం పట్టలేక కావలించుకున్నాను. శంకర్ కాసేపు ఊరుకుని - "నువ్వు ఇక్కడ ఉంటున్నావా? నా కెప్పుడూ కనపడలేదే?" అన్నాడు.

"నేను వచ్చి చాలాకాలమయింది.

మెడికల్ కాలేజీలో చేరాను ఇదే నేనుండే మెన్! నువ్వెక్కడ ఉంటున్నావు శంకర్?"

"మా ఇంటోనే, భవానీపూర్ లో అంతా మరిచిపోయా వేమిటి! నాన్న గారు నబ్ జడ్జి చేస్తూ రిటైరయి. కలకత్తాలో ఇల్లు కొని ఉంటున్నారు. నేను లా చదువుకున్నాను. ప్రమీల జ్ఞాపక ముందా నీకు?"

"ఎందుకులేదు? చిన్నప్పుడు చూశాను. ఇప్పుడు చాలా పెద్దరై ఉంటుంది?"

"దాన్ని చూడదలచుకుంటే నా వెంటరా. ఈ వక్కగల్లిలోనే దాని అత్త గారిల్లు. నేనిప్పు డక్కడికే పోతున్నాను."

"అయితే కొంచె మాగుళంకర్ ! నేనుకూడా గుడ్డలు మార్చుకుని వస్తాను....సరి. ఇక్కడ నినిబడట మెందుకూ? త్రైకొచ్చే కూర్చో." అని శంకర్ చేయి పట్టుకుని వా గదికి లాక్కు వెళ్లాను. బ్రంకులోనుంచి ధోవతీ పర్వత తీసి వేసుకుంటూ - "ఒకప్పు టీ తాగుతావా. శంకర్!"

"వద్దురా. నేను టీ తీసుకునే బయలు దేరాను. మళ్ళీ అక్కడికిపోతే ఇంకోమాటు తీసుకోకతప్పదు-" అని లేచాడు. మేము చేతులు పట్టుకునే నడిచివెళ్ళాము. కొంచెందూరం పోగానే ఒక ఇంటో చొరబడి - "సుకుమార్!" అని కేక వేశాడు శంకర్.

ఒక అందమైన యువకుడు ఇంటోనించి బయటికి వచ్చి "ఈయన ఎవరూ?"

"నేను పోగొట్టుకున్న రత్నం!" అన్నాడు శంకర్.

ఆ యువకుని కేమీ అర్థంకాక మా యిద్దరినీ తీసుకుని ఇంటో అడుగు పెట్టుతుండగా, ఒక యువతి చకితహరిణిలాగా ఆ గదిలోనించి వెళ్ళిపోయింది. నా కాళ్ళర్యం వేసినది ఈ యువతే బేధూన్ కళాశాల విద్యార్థిని. విద్యుత్ ిఖి! సుకుమారుడు శంకర్ జావమరిది ఈమె సుకుమార్ చెల్లెలు - నీహారిక.



సీహారిక చెప్పినది

నేను ఇంటరు పాసై బి. యే. మొదటి సంవత్సరం చదువుతున్నాను. నేను మా ఇంటినించే కాలేజీకి వెళ్ళేదాన్ని మా నాన్నగారు కాలేజీలో ప్రాఫెసరుగా ఉండేవారు. రెండు సంవత్సరాలైంది వారు చనిపోయి. వారి ప్రయత్నంవల్లనే నా చదువు ఇంతవరకు రావటం. నాకు అన్నా, అమ్మామాత్రం ఉన్నారు. మా అన్న సుకుమార్, నాకంటే రెండేళ్ళు పెద్ద. కలకత్తా యూనివర్సిటీలో యం. ఏ. చదువుతున్నాడు. నేను చిన్నప్పటినుంచీ మా అన్నను అంత పెద్దగా చూసేదాన్ని కాదు. నువ్వు అనే పిలిచేదాన్ని. అన్నయ్య కూడా నన్ను రకరకాల పేర్లతో పిలిచేవాడు. నేను హిందూకన్యను. అందుకనే మా అమ్మ నాకు త్వరగా పెళ్ళి చేసి పంపివెయ్యా లని ప్రయత్నిస్తోంది. నాన్నగారు బ్రతికివుండగా మా అమ్మ మాటలు వినేవారు కారు. ఇప్పుడు మా అన్న - "ఏమే! నువ్వుకూడా బి. యే. పాసయి నాకు పోటీ వస్తావా? ఇది నే నెంతమాత్రం నహించను!" అని ఎగతాళిగా అంటున్నాడు.

కాని నేనుమాత్రం వివాహం చేసుకో నని నా ప్రతిజ్ఞ. వివాహమంటే ఒక పురుషుని దాసత్వానికి ఒప్పుకోవటమే. అదీ ఒకనాటిది కాదు - చిరకాలానికి ఈ విషయం నేను నా ఈ కొద్దిపాటి జీవితంలోనే అర్థంచేసుకోగలిగాను.

మా ఇల్లు కలకత్తాలోని పాటలడాంగాలో ఉంది. అక్కడ జనసమ్మర్థం అంతగా ఉండదు. మా గల్లీకి ఎక్కువగా కార్లూ, జట్కాలుకూడా రావు. ఐనా అర్ధరాత్రిపూట రెండు కారణాలవల్ల నాకు నిద్రాభంగ మవుతూఉండేది. మా ఇంటి ప్రక్కనే చాకలిగుడిసె ఒకటి ఉంది, వాడి గాడిదె అప్పుడప్పుడూ అర్ధరాత్రి ఓండ్రపెడుతూ ఉండేది; రెండోది మాయంటి కెదురుగానే ప్రాణ బాబు అని ఒకాయన ఉన్నాడు. ఆయన యాభై సంవత్సరాలు గడిచినతర్వాత శాస్త్రప్రకారం వానప్రస్థానానికి పోక, సంతానం లేదనే నెపంమీద పదిహేను సంవత్సరాల ముక్కుపచ్చ లారని కన్యను అదే శాస్త్రాన్ని ఆధారం చేసుకుని వివాహం మాడాడు. దాదాపు రోజూ ఆతను తాగివచ్చి భార్యని బాదుతూ ఉండేవాడు; ఆ పిల్ల ఏడుపుకు నాకు మెలకువ వస్తూఉండేది. నేను అలాగే కళ్ళుమూసుకు పడుకుని ఆ దురదృష్టవంతురాలిని గురించి ఆలోచిస్తూ ఉండేదాన్ని. ఆ పిల్లపేరు మాలిని; చక్కనిదికూడా; నా ఈడుదే; మే మిద్దరమూ పట్టిగోడ దగ్గరకువచ్చి మాట్లాడుకుంటూకూడా ఉండేవాళ్ళం. కాని చిత్ర

మేమంటే ఆపిల్ల భర్తకు విరుద్ధంగా ఏమీ చెప్పేదికాదు - రాత్రిళ్ళు అంత ఏడ్చినా, పగలు దోరణి చూస్తే, ఎంతో సుఖపడుతున్నట్టుగా కనిపించేది. నేనామె 'స్టేవ్ మెంటాలిటీ' (దాసిమనోభావం) చూసి ఆశ్చర్యపోయేదాన్ని. మానవుని స్వాతంత్ర్యం లోపింపజేసి పంజరంలో చిలకలాగా తయారుచేస్తుంది. ఇతర సంఘాల్లో ఈదాస్య శృంఖలాల్ని చేదించటానికి మార్గం ఉంది. కాని హిందూ సంఘంలో లేదు. ఒకమాటు ముడిపడితే దాన్ని త్రొవటానికి బ్రహ్మదేవుడి తరం కాదు! స్త్రీజాతిపట్ల జరిగిన ఈ అన్యాయాన్ని తలుచుకున్నప్పుడెల్లా నా మనస్సు విద్రోహం చేస్తూ ఉండేది. ఈ విషయమై నేను మా అన్నతో ఎంతో తర్కించేదాన్ని - పోట్లాడేదాన్ని. అంచేతనే మా అన్న నాకు 'అమెజాన్' రణరంగిణి అని పేరు పెట్టాడు.

మా భాగ్య విధాతలైన పురుషజాతిమీద నాకు కోపం కలగటానికి ఇంకా చాలా కారణాలు ఉన్నాయి. స్త్రీ పురుషుల మధ్య ఉన్నది ఎలికా పిల్లి సంబంధమేనా? స్త్రీ పురుషుడి భోగానికేనా సృష్టించబడింది. మా కాలేజీలో చదువుతున్న యువకులని చూస్తే నాకిదే బోధపడుతూ ఉండేది. మేము కాలేజీ గేటుదాటి బయటికి వచ్చేవరకు మా కాలేజీ బస్సు వాక్ట్లో సిద్ధంగా ఉండేది. అక్కడ ఫుట్ పాత్ మీద మమ్మల్ని చూడటానికి ఎంతోమంది కుర్రవాళ్ళు నోట్ చొంగకార్చుకుంటూ నిలబడేవాళ్ళు. అందులో చాలామంది ఘరానా కుటుంబాలకు చెందినవాళ్ళేనని వాళ్ళ వేషాలే చెప్పతూ ఉండేవి! "ఈ దేశంలో స్త్రీలు అంతఃపురాల్లోనించి బయటికిరారు; అంచేత బతికిపోయారు. లేకపోతే ఈ నరరూప వ్యాఘ్రాలు వాళ్ళని తినేవే" నని అనుకునేదాన్ని. ఒకనాడు ఈ విషయమై మా అన్నతో వాదన జరిగింది. "మనదేశపు ఘోషా ఆచారమే దీనికి కారణం. మగవాళ్ళకు ఆడవాళ్ళు బయట కనబడే అలవాటులేదు కనుకనే ఆడవాళ్ళు కనపడగానే అంత విడ్డూర్యంగా చూస్తారు. ఆలా లేనిచోట్ల ఈ విడ్డూర్యంకూడా లేదు" అన్నాడు మా అన్న. ఇది కొంతవరకు నిజంకావచ్చు. కాని అంతా కాదు.

ఒకనాడు వోగమ్మత్తు జరిగింది. నాకు లతిక అనే కాలేజీ స్నేహితురాలుంది. ఆమె ఐ. సి. యస్. ఆఫీసరు మిస్టర్ సి. కె. బోసు కూతురు; అందమైనది; చక్కగా అంకరించుకోవటమంటే అమెకు ఇష్టం. ఆధునిక సమాజంలో ఖాగా తిరగనేర్చింది. ఆనాడు మేమిద్దరమూ ఒక సినిమాకు పోయాము. మేము సినిమా చూసి బయటికి వస్తూవుండగా ఇద్దరు ముగ్గురు

యమవకులు. ఓరగంట మమ్మల్ని చూస్తూ ఏదో గుసగుస లాడుతున్నారు. లతిక వాళ్ళు బెదరిపోయేటట్టు వాళ్ళ దగ్గిరికిపోయి “ఇదిగో మీ ఎదటికివచ్చి నుంచున్నాను. ఏమన్నా అనదలచుకుంటే నాతోనే అనండి!” అన్నది. ఆమె యుద్ధానికి సన్నద్ధం కావటంచూసి వాళ్ళు విస్తుపోయి ఒకరిమొహాలు ఒకళ్ళు చూసుకోసాగారు. లతిక మళ్ళీ - “ఛీ మీరు పెద్దపనుషులుకారా? చదువుకో లేదా?” అన్నది. అప్పు డందులో ఒక కుర్రవాడు లతికకు నమస్కరించి - “క్షమించండి. మేము మీ సంగతి ఏమీ మాట్లాడుకోవటంలేదు” అన్నాడు. నేను పోయి లతిక చేయిపట్టుకు లాక్కువచ్చాను.

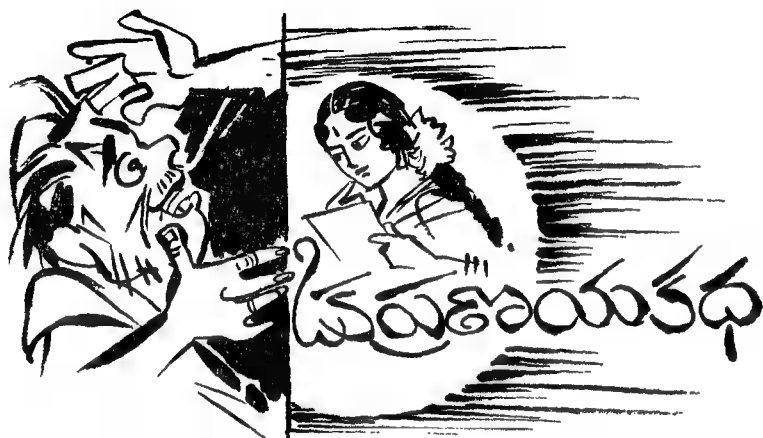
అన్నయ్య అంటాడు:- “మగవాళ్ళు ఆడవాళ్ళవల్ల ఆకర్షింపబడితే అందులో వాళ్ళ తప్పేముంది? భగవంతుడు తన సృష్టిని కొనసాగించటం కోసం మగవాళ్ళదృష్టికి ఆడవాళ్ళు అసలే అందంగా కనపడేలాగ చేశాడు. అంతటితో అగక ఈ ఆడవాళ్ళ ఇంకా నానావిధ అలంకారాలతో మగవాణ్ణి ఆకర్షిస్తూ ఉంటారు. పాపం వాళ్ళు ఆకర్షింపబడక ఏమవుతారు?”

కాని నేను అన్నయ్య వాదన వొప్పకోను. భగవంతుడు స్త్రీజాతిని ఇంత నీచమైవనికోసం సృష్టించాడంటే నేను నమ్మను! మగవాళ్ళ మాదిరిగా ఆడ వాళ్ళకూ వ్యక్తిత్వమూ, స్వాతంత్ర్యమూ ఉంది. మగవాళ్ళ మాదిరిగా వీళ్ళ కూడా తమ జీవితాన్ని సార్థకం చేసుకోగలరు. మగవాళ్ళ తమ స్వార్థసిద్ధి కోసం స్త్రీలను కాళ్ళక్రింద తొక్కిపట్టి ఉంచారు. ఇప్పుడు స్త్రీలు విద్యనేర్చు కుని తమ స్వాతంత్ర్యంకోసం పెనుగులాడవలసిన అదను వచ్చింది. ఈ చర్య ఏమైనా కానీండి - నేనుమాత్రం హిందూ శాస్త్రాలకు ఎదురుతిరిగి పెళ్ళి చేసుకోకూడ దని నిశ్చయించుకున్నాను. ఈ నిర్ణయం మీకు ఇదివరకే చెప్పానుకూడా. అయితే నే నీ విషయాలు అన్నయ్యతో తర్కించటంతోలే ఆగలేదు - ఒకటి రెండు వ్యాసాలు ‘భారత-ప్రభ’కు రాశానుకూడా; కానీ అందులో నా పేరు ఇవ్వలేదు - మారుపేరు ఇచ్చాను. అవి అచ్చు అయి నాయికూడా.

2

ఒక నాడు మా అన్నయ్య సాయంత్రం పికారునించి తిరిగివచ్చి - “నీరూ! నీ కొక కానుక తెచ్చాను ఇవ్వాలి-ఇదుగో.” అని భారతప్రభ పత్రిక నా కిచ్చాడు. నేను పత్రిక మొదటిపేజీ తిప్పి విషయ సూచికలో ‘స్త్రీవిద్య-దాని ఫలితాలు’ అనే వ్యాసం ఉండటంచూసి, గబగబా ఆ వ్యాసం చదివివేశాను. చదువుతుంటే నా వొళ్ళు మండిపోయింది. రచయిత ఇలా అంటున్నాడు :

[స శే షం]



మూవాడి ప్రణయ కథలో నేను
 జోక్యం కలిగించుకోకుండా
 ఉండాలని చాలా ప్రయత్నించాను,
 కాని సూర్యమే నన్ను బలవంతంగా
 అందులోకి లాగాడు; నెలరోజులు
 ఆలోచించి మరీ రాసిన తన ప్రణయ
 తేజ చూపించాడు :

“కమలా,

నన్ను వివాహం చేసుకోవడానికి
 నీ కేమన్నా అభ్యంతరం ఉందా?

నీ కి ఉత్తరం రాయకుండా ఉండా
 అని నెల్లాళ్ళనించి ప్రయత్నిస్తున్నాను.
 లాభం లేకపోయింది. నిన్ను కోర
 కుండా ఉండాలని నేను చేసిన ప్రయత్న
 మంతా వృధా అయిపోయింది.

నన్నే అడిగితే, నాకన్న అన్ని
 విధాలా మంచివాణ్ణి, అందమైన

వాణ్ణి, ధనికుణ్ణి, తెలివిగలవాణ్ణి,
 పెళ్ళాడమని సలహా ఇస్తాను,
 —సూర్యం —

“ఎట్లా ఉంది ఉత్తరం?” అన్నాడు
 సూర్యం.

నే నాలోచించి, “నీలాగే ఉంది.
 పోస్టులో వేసిచూడు” అన్నాను.

దానికి వచ్చిన సమాధానంకూడా
 మూవాడు నాకు చూపాడు. నన్నా
 జవాబు పైకి చదవమన్నాడు.

“సూర్యంగారూ,

మీ ఉత్తరం గురించి ఏమనుకో
 వాలో నాకు తెలిదు. నన్ను మీ రవ
 మానం చేయటానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్టు
 భావిస్తున్నాను. మీ రింకా మంచిగా,
 అందంగా, ధనికులుగా, తెలివిగా
 లేనందువల్ల మిమ్మల్ని పెళ్ళాడలేను
 —కమలాదేవి.”

నేనా ఉత్తరం పూర్తిచెయ్యగానే సూర్యం విరగబడి నవ్వసాగాడు. వాడికి మతి చెడిందని నా కనుమానం తగిలింది. ఎందుచేతంటే వాడు కమలను ప్రేమించాడు. తన ప్రేమను విమర్శించుకున్నాడు. దాని బలాన్ని పరీక్షించి, అది గట్టి ప్రేమేనని నిర్ణయించుకున్నాడు, అట్లాంటి ప్రేమ ఇట్లా పరిణమించినందుకు నాకు విచారమేసింది.

నేను వాడి భుజం తట్టి, “ఫరవాలేదులేరా, ఓ నెట్రోజుల్లోను వ్యాఅమ్నాయిని మరిచిపోతావు — కాస్త ప్రయత్నిస్తే” అన్నాను.

వాడింకా నవ్వసాగాడు.

“ఊ పశువునా?” అన్నాడు నవ్వుతూనే “దానికోసం నెట్రోజులకారణంగా ప్రారానుపడ్డాను. చెప్పుతో కొట్టక సముదాయిస్తావేం..”

నా గుండెమీది బరువు తీసినట్టయింది.

తరవాత రెండు నెల్లకు కాబోలు కమల వివాహం అయింది. ఆమెభర్త కొత్తగా ఐ.సి.ఐస్. పరీక్ష పాసయి ఎక్కడో డిప్టీ కలెక్టరుగా ప్రవేశించాడు. చూపులకు దొరల్లేనే ఉంటాడు.

మా సూర్యంలో కలిగిన మార్పు నేను నాలుగైదు రోజుల అనంతరంగాని గమనించలేదు: వాడాహార

నిద్రలు విసర్జించాడు. వాడి నవ్వు విని ఎన్నో సంవత్సరా లయినట్టుంది. వాణ్ణి చూస్తేనే భయం వెయ్యసాగింది.

“పమిట్రా, సూర్యం?” అన్నాను.

“ఆ కమల—” అన్నాడు.

“ఆ కమలమీద మళ్ళా వ్యామోహం కలిగిందా ఎమిటి?” అన్నా ఆశ్చర్యంతో.

సూర్యం తల అడ్డంగా తిప్పాడు.

“కమల అన్నమాట నిజం. ఆ ఉత్తరం రాసి నే నావిణ్ణి అవమానించాను..”

అప్పట్లో నువ్వుట్లా అనుకోలేదే!”.

“అప్పటి కది అవమానం కాదు. ఈ పెళ్ళివల్ల అది అవమానంగా పరిణమించింది.”

“ఎట్లా?”

“కమల కెటువంటి మొగుడు దొరికాడో చూడు! కమలని ప్రేమించటానికిగాని ప్రేమించానని చెప్పి ఉండటానికిగాని నా కేమధికారం ఉంది?”

“కమలను పశు వన్న వాడి ఏకాదూ?”

“అప్పుడు — నాకు సమాధానం రాసినప్పుడు కమల పశువే!”

సూర్యానికి నిజంగా పిచ్చి ఎత్తిందినే. ఇప్పటికీ నాకు విశ్వాసం.....!



మొదటం లేదీపోయిందనే నంగతి మొదట యెవడు చెప్పారో జ్ఞానకం లేదు. గాలిలో పరుగెత్తు కొచ్చినట్టు పచ్చింది ఖబరు. రమణరావు లేవదీసుకు వేళ్ళాదో వెంకట్రావు లేవదీసుకు వెళ్ళా దో భాయంగా తెలియదు. కొంత మంది

రమణరావు అనీ, కొంతమంది వెంకట్రావు అనీ కొంతమంది ఇద్దరూ కలిసి అనీ.

అప్పటికి రెండు రోజులనుం ప్రి కాలేజీకి నెల వవటంచేత నాకు వార్త వచ్చేటప్పటికి సాయంత్రం ఏ గంట

లయింది. అప్పటి కాలేజీలో పిల్లలందరికీ, వూళ్ళో సగం మందికీ ముఖ్య విషయం మటుకు పాకింది. దీంతో విశేషం యేమిటంటే మధురం బి. యే. జూనియరు చదవటమూ గాదు, మా కందరికీ కావలసిన క్లాసుమేటు కావటమూ కాదు, ఆమె మా ఇంగ్లీషు ప్రొఫెసరు రామనాథంగారి కుమార్తె కావటం. ఇట్లా జరుగుతుందనే సంగతి ఆయనకే గాదు కాలేజీలో మా కెవరికీ తెలియకుండా మేనేజ్ చేశారంటే మాకు బహు చెడ్డ అశ్చర్యంవేళింది.

వాళ్ళ రూముకు వెంటనే పరుగెత్తాను అది రామనాథంగారి యింటి దగ్గరగా వాళ్ళ బజారులోనే వుంది. గదిలో వెంకట్రావు వున్నాడు. అతని చుట్టూరా అయిదారుగురుమంది మన ప్నేహితులున్నారు. నా వెనకటికేనే ఇంకా చాలామంది రానందుకు అశ్చర్యం వేళింది.

వెంకట్రావు పెద్ద హీరోలాగా కూర్చున్నాడు — తానే ఇంతపని చేసినట్టుగా. మొత్తంమీద యేమి చేసినా యేమి చెయ్యకపోయినా కొంత తెలిసి వుందారి అనుకున్నా మనిషి తరహానుబట్టి, వీడి దగ్గరనుంచి ఎట్లాగైనా ఇన్ఫర్మేషన్ లాగితే

“ఏమిటిది?” అన్నా.

“ఏమిటిది యేమిటి?” అన్నారు వెంకట్రావు

“మా దగ్గర బుకాయించకు.”

“అవుతోడు — యెంతవాట్లుపెడితే అంతవాట్లు. మీ దగ్గర దస్తానా? మీ కెంత తెలుసునో నా కంత తెలుసు” అన్నాడు. కాని మేం యెవ్వరం నమ్మలేదు. ఒక్కొక్కరం వుంటే యేమన్నా చెప్పినాడేమో. పది పదిహేను మందిమీ వున్నాయను, కొంచెం స్థికోచించి నట్టు కనపడ్డాడు. కాని అక్కడ అపొల్ల వొదిలిపెడితే కడుపుబ్బరంపుట్టి చస్తాడేమోనని కనికరించి నేనే ప్రశ్నలు వేసి లాగుదామని చూచాను.

“వాళ్ళు లవ్ చేసుకుంటున్నట్టు నీవు యిదివరకు యేమన్నా అనుమాన పడ్డావా?”

“ఆమె రమణగార్ని ప్రేమిస్తున్నట్టు కలలోగూడా అనుమానపడలేదు; కాని రమణగారూ నేనూ అస్తమానం మధురాన్ని ప్రేమిస్తుండేవాళ్ళం. వారు నాకు అందకుండా యెగరగొట్టేశాడు.”

రమణగారు చివరమాటు యొక్కడ కనపడ్డాడు? ఎప్పుడు కనపడ్డాడు? ఒక్కడే కనపడ్డాడా? వీటికి సమాధానం చెప్పు.”

“నా కేమీ తెలియ దంటే నా దగ్గర నుంచి ఇన్ఫర్మేషన్ లాగాలెవని చూస్తూన్నారే మీరు; సరే కానీ చివరి మాటు రమణగార్ని ఈ రూము దగ్గర రాత్రి ఘూరు 2 గంటలకు బిండిలో

మధురంతో కూర్చుండగా చూచాను. మీకు సంతృప్తి అయిందా ?”

“వారే! వీడికి అంతా తెలుసురో! మన్ని బుకాయం చేస్తున్నాడ్రా!” అన్నాడొకడు.

“మనకు అంతా చెప్పేదాకా వదలి పెట్టొద్దరా!” అన్నాడు ఇంకోడు.

“వారే, బ్రదర్! లాభంలేదు చెప్పా లిసిందే!” అన్నాను.

అప్పుడు వెంకట్రావు అన్నాడు—
“మీ రందరూ నే చెప్పేది పరమ రహస్యంగా అట్టేపెడతా మని చేతిలో చెయి వేస్తే నాకు తెలిసినంత మటుకూ చెప్ప తాను. రామనాథంగారుగూడా అడుగుతే నా కేమీ తెలియ దని ప్రమాణం చేసి చెప్పాను. యేమిటి. మీరందరూ ప్రామిస్ చేస్తారా!”

మేము యావన్మందిమీ తప్పకుండా రహస్యంగా అట్టేపెడతా మని తలలు వూపాము. అప్పుడు వెంకట్రావు పూస గుచ్చినట్టు అంతా చెప్పాడు.

* * *

మన రమణగారి సంగతి మీకు తెలుసుగా—ప్రతి ప్రొఫెసరు ఇంటికి వెళ్ళటం, దణ్ణాలు పెట్టి వస్తూంటం.

ఇట్లా ఉంటే అసలు మూలం యెట్లా వచ్చిందంటే వారం రోజులక్రిందట వీడు వాళ్ళింటి కెళ్ళినప్పుడు మధురం “కిప్స్” యివ్వమని అడిగింది. సరేలే అన్నాడు. అన్నవా డేం చేశాడు, ఆ పుస్తకం పరిగా

ఇవ్వక దాంలో ఓ ఉత్తరం పెట్టాడు. అప్పుడు నాతో ఆలోచించకుండా నాకు తెలియకుండా చేశాడు. దాంట్లో యేమని రాశాడు, “Dear M. I love your అని ఒక ముక్కరాసి దాంలో పెట్టాడు ఆ పుస్తకం యిచ్చేశాడు.

అప్పటినుంచీ యేంచేశాడూ, అయింటి ముందరగా వెళ్ళదాం రారా అంటే రాదు. అసలు కాలేజీ గూడా రెండు రోజులు యెగ్గొట్టాడు. ఏదో పెద్దభారం తన మీద పడ్డట్టుగా దిగాలపడి కూర్చున్నాడు. ఏమిట్రా అంటే యీ కాస్తముక్కా బయటపెట్టాడు. ఇహ వీడ్ని కాలేజీలోంచి డిస్ మిస్ చెయ్యటం ఖాయం అనుకున్నా.

కాని అంతమటుకూ యేమీ బయటకు రాలేదు. మధురంమటుకు నన్ను చూస్తే సురసురలాడుతూ మొహం అటు తిప్పు కునేది. అప్పుడు అనుకున్నా యిది వుత్తరం సంగతి యెవరికీ బయట పెట్ట లేదని, పైగా రామనాథంగారు నన్ను పిలిచి “రమణరావు రాలేడేం?” అని అడిగాడు. “ఏదో వాంట్ కోంచెం సుస్తిగావుండి రాలేదండి” అని తడుపు కోకుండా చెప్పాను. “అలాగా, పాపం! రేపు ఒక్కసారి మాయంటికి రమ్మన్నా నని చెప్ప” అన్నాడు. అక్కడితో నాకు మరికా స్త ధైర్యం వచ్చింది. ఈ సంగ తంతా రూముకు వచ్చి రమణగారితో చెప్పాను.

వాడికి ధైర్యం వచ్చింది. చావుతప్పి కన్ను లొట్టపోయే బయట పడ్డాడో లేదో అప్పుడే మొదలుపెట్టాడు, మధురానికి తనమీద ప్రేమ వుందనీ, అసంగతి తనకు మొదటినుండి తెలుసుననీ. ఈ విధంగా అప్పుడు నేను గదమయించాను “చాలే, వెదవా, నోరు మూసుకొని వుండు. లేకపోతే నేనే వెళ్ళి ఆ రామనాథంగారితోనూ ప్రిన్సిపాల్తోనూ చెప్పి, మధురం చెయ్యటానికి జంకు తూన్న పని నేను చేసేస్తాను.” అంత గట్టిగా చెప్పినతర్వాత నోరు మూసుకున్నాడు.

మొన్నాడు పొద్దున్న రామనాథంగారు పిల్వారు. వెళ్ళరా అంటే కదలడే! “నేను వెళ్ళను. ఏదో ప్రయివేటుగా దొబ్బులు పెట్టటానికి రమ్మన్నాడు,” అంటాడు. రామనాథంగారి చేతనో లేక పోతే మధురం చేతనో దొబ్బులు పెట్టిస్తేనే బాగుంటుందని నాకు తోచింది. అందుకని వూరుకోక వాడు వెళ్లేదాకా చంపాను. ఇహ వాడు తప్పనిసరిగా బయలుదేరాడు!

* * *

రమణ వెళ్ళి వరండాలో నిల్చుని “రామనాథంగారున్నారా?” అని యెవరికన్నా వినపడుతుందేమో అన్నట్టు నెమ్మదిగా అడిగాడు. అదృష్టవశాత్తు మధురం పక్క గదిలోనే వుంది. “లేరు” అని జవాబు చెప్పింది. బతికి బయట పడదా

మని చూస్తుండగా మధురం యెవరో చూట్టానికి బయటకు వచ్చింది. చూస్తే పీడు; తప్పించుకు పారిపోతున్నాడు. “మిష్టర్, ఇట్రా” అంది మధురం. చేతులూకాళ్ళూ చల్లబడ్డాయి రమణగాడికి. మెల్లిగా గదిలోకి వెళ్ళాడు. పుస్తకమూ పుత్తరమూ తీసి—

“ఏమిటి పుత్తరం?”

.....

“ఇట్లా పుత్తరాలు రాయగూడదని నీకు తెలియదా?”

.....

“మన ప్రిన్సిపాలు యెంతమందిని డిస్మిస్ చేశాడు?”

.....

“ఈ పాట్ల యీ పుత్తరం మా నాన్న గారికి చూపిస్తే చాలు, నీవు యేమవుతావో అలోచించుకున్నావా?”

.....

“నీవు బి, యే. చదువుతున్నావే, యింతమాత్రం జ్ఞానం లేకపోయిందా?”

.....

“ఎప్పుడూ యిట్లాంటి పని చేయ నని ప్రామిస్ చేస్తావా?”

.....

“లేకపోతే దీన్ని యిప్పుడే మా నాన్నగారికిచ్చి ప్రిన్సిపాలుగారికి పంపించనా?” అంది మధురం.

ఇంతవరకు రమణగాడు ఒక్కమాట గూడా మాట్లాడలేదు. బెల్లంకొట్టిన



రాయి లాగా వింటూ ధూళాలనంక చూస్తూ నిల్చున్నాడు. ఇప్పుడు తప్పని సరిగా మధురాన్ని జీమానణ కోరి తన ప్రాణం కాపాడుకోవలసి వచ్చింది. “తెలియక చేశాను, నన్ను నీవు యేం చేసినా సరే” అన్నాడు. దాంట్లో గూడా కొంచెం నియోగం.

మధురం అదుత్తరం తానే పింపి ముక్కలు ముక్కలు చేసి పుస్తకం రమణ గాడికి యిచ్చి “యీ తభాకు తప్పిండు కున్నావు. యిహ కబడ్డారీగా వుండు” అన్నది.

దాంతో మనవాడు బతుకు జీవుడా అని బయటపడ్డాడు. రూముకు వచ్చే

ఊప్పటికి సగం ప్రాణాలు చచ్చి వచ్చాడు. ఏమయిందిరా అంటే యెంత సేపటికీ చెప్పడు నేను వాణ్ణి బెదరించి జరిగిన కథ అంతా లాగాను తగిన కాస్త అయింది కదా అని సంతోషించాను

ఈ కథ యంతటితో ముగిసింది కదా అనుకుంటే ముగియలేదు తలవని తలం పుగా కొత్తకొత్త దెవలపెట్టి వచ్చి నయి మొన్నటికల్లా

* * *

మొన్నాడు రాత్రి - అంటే నిన్న రాత్రి అన్నమాట - రమణగారు యిదంతా యిట్లా వచ్చిందనీ, యిట్లా చెయ్యబోతున్నామనీ నాతో వచ్చి చెప్పిందాకా నా కేం తెలియదు, నమ్మండి

■ యన్ రావు, ఐ సి యన్ ఒకాయన పున్నాట్ట బహుశా మీకు తెలియదు ■ రావుగారికి యీ రామనాథంగారికి కొంత ముఖముఖీనీ, కొంత పోస్తుద్వారానూ పుత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరిగినవి నిన్న పోస్టులో, ■ రావుగారి దగ్గరనుంచి ఓ పుత్తరం వచ్చింది, దాంట్లో "మీ మధురం నాకు నచ్చింది వివాహం చేసుకోటానికి వాస్తుకున్నాను 10 వ తారీఖున పెళ్ళి చేసుకోటానికి వస్తున్నా" అని రాశాడు

అంతవరకూ మధురానికి, తల్లికి యీ పెళ్ళి ముచ్చటేమీ తెలియవు రామనాథంగారు యేమీ ఖాయం గాంచి యెందుకులే ముందస్తుగా చెప్పటం అని పూరు

కున్నాడు. బి. యన్. రావుగారు రెండు వారాల కిందట పెద్ద హడావిడిగా వచ్చి రామనాథంగారి యింట్లో ఒకరోజు వుండి మధురాన్ని చూచి పోయినాడుగాని యింట్లోవాళ్ళకి యిందుకు వచ్చాడని ఏమీ తెలియదు

రామనాథంగారు యీ పుత్తరం చదువుకోగానే మధురమూ, తల్లి భోంచేస్తూంటే వచ్చి అన్నాడు "యేమే, మన మధురానికి గొప్ప సంబంధం కుదిరింది రెండువేల రూపాయల జీతగాడు - మన అమ్మాయిని చేసుకోడానికి వాస్తుకున్నాడు "

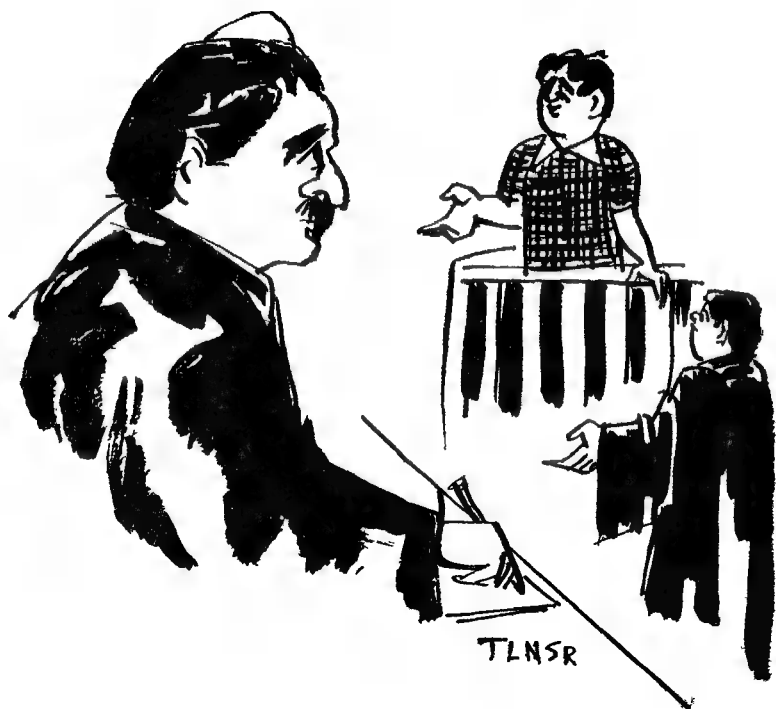
"అంటే మొన్న పదిరోజులనాడు మన యింటికి వచ్చిన ఆయనా యేం ?"

"అవును ఆయనే :"

"సరేలే - వల్లగా తుమ్మ మొద్దు లాగా - యాభై యేళ్ళన్నా వుండవూ ఆయనకు ? ఇంకికూ మన మధురాన్ని కనుక్కున్నారా ? ఈడు వచ్చిన పిల్ల పెద్ద చడువు చడువుకుంటూంది - మనకూడా అందరి మోస్తరుగా చేస్తే నవ్వుతారు "

"నీవు ముందస్తుగానే దానికి నేర్పు దానికిమటుకు తెలియదా యేమిటి ? నెలకు రెండువేలు వస్తూవుంటే యెవరన్నా వద్దం టారూ? - యేమే అమ్మ, నీ ఆభిప్రాయం ఏమిటి "

ఇంతవరకూ తల్లిదండ్రుల సంభాషణ తల వంచుకుని వింటున్నది మధురం అదాట్టుగా రామనాథంగారు యీ ప్రశ్న



జడ్జి - "నీవు దొంగతనం చేయలేదంటావే మరి ఆ ఇంట్లో ఎందుకు దూరావ్?"
 దొంగ - "అది నా ఇల్లనుకున్నానండి "
 జడ్జి - "అయితే ఆ యింటి యజమానురాలును చూసి ఎందుకు పారిపోయావ్?"
 దొంగ - ఆమెను చూసి మా అవిడ అనుకున్నానండి."

వేసేటప్పటికి తనకు జవాబు దొరకలేదు అసలు చిన్నప్పటినుంచి తండ్రి అంటే కొంచెం బెరుకు అందులో యిట్లాంటి విషయాలు తండ్రితో యెప్పుడూ మాట్లాడి యెరుగదు కనక మౌనమే అవలంబించింది ఆ మౌనాన్ని అంగీకారంగా తీసుకున్నాడు రామనాథంగారు
 "ఆయన 10 వ తారీకు పెళ్ళి చేసుకోటానికి వస్తున్నాడు. కనక మనం

సిద్ధంగా వుండాలి ఏముంది శివీల్ మారేజి చేసేద్దాము" అన్నారు
 "సరేలే! అప్పుడే యిందాకా వచ్చిందీ? మొత్తంమీద మీదండీ నేర్పు ఇంట్లో నేను ఇంకా చచ్చాగదా, నాతో అన్నా చెప్పరాదూ? ఎవడిక్కావాలె. మీ యిష్టంవచ్చినట్టు చేసుకోండి తండ్రి కూతుళ్ళు" అంది
 "నీ దొక యేడుపు ఇప్పటి నంగ

తులు ఏమీ తెలియవు పెద్దదనవైనావు
నీ కెందుకు పూరుకోవే అంటే పూరుకోవు
వెదవగోల" అన్నాడు

"చాల్లేండి మీ మాటలు నేను ముసలి
చాన్నయితే, యెవరినన్నా చిన్నదాన్ని
పెళ్ళి చేసుకోండి, ఈడూజోడుగా
వుంటారు "

"ఇహ చాలు నోరుమూసుకో "

* * *

సాయంత్రం నాలుగయింది తెన్నిసు
అడుకుందాం గదా అని రమణా నేనూ
కాలేజీ కెళ్ళాం

"ఏదో మీటింగ్లే వుంది ఒకసారి
లోపలికి వెళ్ళొద్దామా యేం " అన్నాడు
రమణగాడు

"నా న్యెన్స్, ఏ మి టి వెళ్లేది ?
తెన్నిసు అడుకుందాం లెద్దు" అన్నా

"అట్లాకాదు, వూళ్ళో ఆడ జనం
అంతా వచ్చారు ఒక్కసారి వెళ్ళి చూస్తే
మర్యాదగా నుంటుంది" అన్నాడు వాడు

చేతుల్లో బాట్లు ఆడించుకుంటూ కాలేజీ
హాలుకు దారి పట్టాం

చాంబో ఓ పెద్ద మీటింగు గొప్ప
గొప్ప సంఘసంస్కర్తలం అనుకునేవా
ళ్ళందరూ చేరారు మొగవాళ్ళతో ఆడ
వాళ్ళతో కిక్కిరిసి లాడుతుంది హాలు
మాయిద్దరికీ కష్టంమీద లోపల నిల్వో
టానికి చోటు దొరికింది

రామనాథంగారు అప్పటికి అరగంట

సెంటిమెంటు ప్రెసిడెన్షల్ ఎడ్రెస్
యిస్తున్నారు.

"ఈ వివాహాలవల్ల కలిగే ఘోరాలు
ఇంతకంటే ఇప్పుడు యెక్కువగా విశ
దీకరించటం అనవసర మని నేను గట్టిగా
వూహిస్తాను

ఇటీవల జరిగిన సెన్సెన్ ప్రకారం
యిండియాలో సంవత్సరానికి 4,250 000
బాల్యవివాహాలు జరుగుతున్నాయి అనీ
అందులో 3,240 000 మంది బాలవికం
తవులు అవుతున్నారనీ, అందులో
150,000 మందికి పునర్వివాహం లవు
తున్నాయి అనీతేలింది చూచారా గుండె
బద్దలయిపోతుంది

"అలాంటి వన్నీ రూపుమాపి యిండి
యాలోంచి పోవాలంటే, హిందూదేశంలో
స్త్రీలకు పునర్వివాహం, విద్య, స్వేచ్ఛ-
యివి ముఖ్యఅవునరాలు స్వేచ్ఛ అనగా
స్వతంత్ర బుద్ధి, అనగా స్వతంత్రశక్తి,
అనగా free and independent
thought "

ఇట్లా పోతుంది ధోరణి రామనాథం
గారికి పోతుంటే "యహ చాల్లేరా !
డబ్బాలాగా వుందిరా !" అన్నాడు
రమణగాడు

కాని హాలంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది,
అయన్ను చూసి అయితేయేం, అయన
లెక్చరు చూసి అయితేయేం రామనాథం
గారంటే గొప్ప సంఘసంస్కర్త
చిన్నప్పుడనంగా బ్రహ్మసమాజంలో చేరి

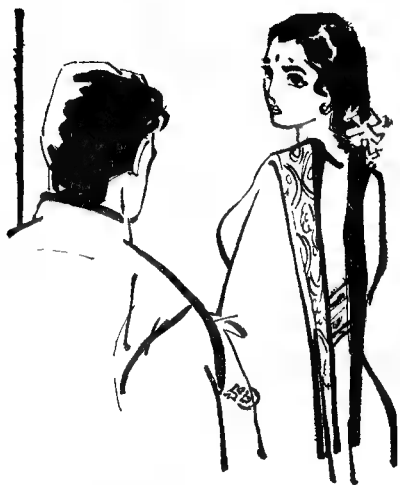
జండుం, బొట్టూ తీసేశాడు కనక పెద్ద పేరు పద్మ బ్రహ్మసమాజికు డాయెను (అసలు కాలేజీలో వు ద్యోగం కూడా సమాజంవల్లనే అని అందరికీ తెలిసిన రహస్యమేనాయెను) పైగా యీ మీటింగుకు ప్రెసిడెంటుకూడా ఆయను-అంతా నిశ్చబ్దంగా వింటున్నారంటే ఆశ్చర్యం లేదు

అంతవాడిని పట్టుకుని యీ రమణ గాడు డబ్బాలాగా వుంది అంటే మొత్తం మీద కొంచెం జాలివేసింది అప్పుడన్నాను “యిప్పుడు డబ్బాలాగా వుందని అంటున్నావుగాని మొదట నేను వద్దరా అంటే విన్నావు? అసలు నీవు యెందుకొచ్చావో తెలుసులే, చివాట్లు తిన్నా సిగ్గు రాలేదు నీకు మధురం వచ్చిందేమో చూతా మని వచ్చావు ఆమె రాలేదు, యిహా పోదాం పద అంటున్నావు.”

మధురంకోసం వచ్చా నంటే నేను వొప్పుకోను గాని ఆమె రాకపోవటం కొంత వింతగానే వుంది” అన్నాడు రమణ

ఇంతలో దిక్కులు చూస్తున్న ఓ పెద్దమనిషి మావంక చూచి “సైలెన్స్ ప్లీజ్” అని కేకేశాడు

ఇక్కణ్ణించి ఇహ వెళ్ళితేనే మర్యాద దక్కుతుందన్నా. ఇద్దరం బయట పడ్డా చూస్తూంటే ఇంతట్లోకే రామనాథం గారు రమణరావును చూచి, రమ్మని సంజ్ఞచేసి, కాగితాలేవో బల్లమీదపెట్టాను,



అని అవుసరంగా కావాలి’ అన్నాడు. రమణగాడు ఏమనుకున్నాడో సంకోచించకుండా బైలుదేశాడు.

*

రమణగాడు అట్లా బయటపడేరి వెళ్లి రామనాథంగారి యింట్లో మధురాన్ని వొంటరిగా కలుసుకున్నట్ట

ఇహ యిక్కడి నుంచీ మీకు డీటెల్సు సప్లయి చేయలేను నాకు రమణగాడు చెప్పింది కొంత, నేను వూహించింది కొంత

రమణగాడు బల్లమీది కాగితాలు తీసుకుంటుంటే మధురమే మొదలు పెట్ట వుంటుంది

“విన్నావా?”

“ఎమిటి?”

“వచ్చే 10 వ తారీఖు నాకు..

“ఎమిటి?”

“మారేజి ”

“ఏ మి టి ? — ఏ మి టి ? —

మారేజా : — ఎవరికి ? ”

“నాకే ”

“ఎవరు ? ”

“ఏమి తెవదు ? — పెళ్ళికొడుకా ? —

ఎవరో బి యన్ రావుట ”

“అఁ ? ” నోరు కొంచెం పేపు

అట్లాగే తెరుచుకొని వుంది రమణగారికి

“ఏమిటి ఆశ్చర్యం ? నీకిష్టంలేదా
యేమిటి ? ”

“నీ కిష్టమే ? ”

“ఎందుకు ? కాకపోతే యీ పెళ్ళి
నుంచి నన్ను తప్పిస్తావా ? ”

“తప్పించమంటే తప్పిస్తాను ”

“ఎట్లా ?

“ముందు నేనే పెళ్ళి చేసుకుంటాను

‘ లేకపోతే ’

“నన్ను పెళ్ళి చేసుకోక పోయినా
తప్పిస్తాను నీ ఇష్టం ”

“నాకు యెట్లాగైనా యిష్టమే నీ
యిష్టం యెట్లాగో అట్లాగే చెయ్యి ”

అప్పుడు మధురాన్ని కనీసం రెండు
ముద్దులయినా పెట్టుకొని వుంటాడు ఆవ
కాళం దొరికితే వొదిలిపెట్టే రకం కాదు
మన రమణగారు

అప్పటికి ఆపి కాగితాలు తీసికొని
పరగెత్తుతెళ్ళి రామనాథంగారి కిచ్చి మళ్ళీ
పరుగెత్తుకొని వచ్చి మధురాన్ని కలుసు

కున్నాట్ట అప్పుడు యేమి జరిగిందో నేను
బొత్తుగా యేమీ చెప్పలేను

రెండుగంటల రైలుకు బండి తీసు
కొచ్చి రూము దగ్గర నిలబెడితే మధురం
వచ్చి కలుసుకునేటట్టు యే రౌట్ల
ప్రకారం అంతా సక్రమంగా జరిగిందని
నేను వేరే చెప్పక్కర్లేదు

* * *

తెల్లవారింది మమ్ముల్నిద్దరినీరమ్ముని
ఖబురు పంపిస్తే నేను వెళ్ళాను రామ
నాథంగారింటికి రామనాథంగారి
ముఖంలో ప్రమాదకరమైన శాంతి కని
పిస్తోంది రామనాథంగారి భార్య కంటిలో
తడి కనిపిస్తోంది యెవరో రామనాథం
గారి స్నేహితుడు గామాయిను యింకో
ఆయన వున్నాడు వుండాలిసిన అదుర్దా
అంతా ఆయన ముఖంలో వుంది
మొత్తంమీద లోపల ప్రవేశించి నవ్వుటి
నుంచీ ఆ యింటిలో గాలి సులభంగా
పీల్చుకోలేకపోయినాను

‘ రమణరావు యేడి ? ’ అని అడి
గాడు రామనాథంగారు

“నిన్న సాయంత్రనుంచీ నాకు కవి
పించలేదు ”

“ఎక్కడికి వెళ్లాడు ? ”

‘ ఏమో నాతో చెప్పి వెళ్ళలేదు ’

ఆ రెండో ఆయన అన్నాడు —

“నిన్ను కాలేజీలోంచి డిస్మిస్ చేస్తారు
నిజం చెప్పకపోయినావంటే ”

“ప్రమాణం చేసి చెప్పుకున్నాను. నిన్న సాయంత్రం నుంచి కవివింబ లేదండి” అన్నా

“రామదాధంగారా! ఇహ యెందుకూ? ఇది ఆరమణరావు పనే అయితే అతను మీ యింటికి రావటం అలవాటు వుందా యే?”

‘ఎప్పుడన్నా వస్తువుందే వాడే ఇందుకోసం వస్తున్నాడని నాకేం తెలుసు? నిన్న సాయంత్రం కూడా కాయితాలు తీసుకురమ్మని యింటికి పంపాను దాంతో వచ్చింది యీ ప్రమాదం”

అసలు ప్రమాదం అదికాదు నేనంటే మీకు కోపం వస్తుందేమో కాని యెన్నే శోచిస్తా వెళ్ళి చెయ్యకపోవడం మొగపెల్లలతో పాటు చదివించడం— ఏ మయినా చెప్పండి చిన్నప్పడే వెళ్ళి చెయ్యడం మంచిది

అప్పుడు రామనాథంగారి భార్య అందుకుంది— అసలు తప్పు దాంది కాదు తప్పంతా రామనాథంగారిదే ఎవ్వరితో చెప్పకుండా ఆ ముసలి సంబంధం తీసుకొచ్చారు దాంతో హడలేసి పరుగెత్తింది

“వరే, యిదికూడా ఒకటి చేశారా? ఇహ మీ బ్రహ్మసమాజ మేమిటి? మీ

సంఘ సంస్కరణ మేమిటి? అన్నాడు స్నేహితుడు

రామనాథంగారికి మొహాన నెత్తురు చుక్క లేదు చిన్నబుచ్చుకున్నాడు అప్పుడు ఆ స్నేహితు డన్నాడు — ‘నేనొక సలహా చెప్పతాను అట్లా చెయ్యండి మీ అమ్మాయికి ఎన్నోవిధు?”

“సందోమ్మిదో యేడు”

అయితే కిద్నాపింగు క్రింద పనికి రాదుగాని యెద్దిక్షన్ క్రింద ఆరమణరావు మీద కేసు పెట్టు.

మీ సలహా బాగాలేదు లోకానికంతా యిట్లా జరిగింది దని తెలియబరుచుకొని తలకాయ యెత్తుకోకుండా చేసుకోడానికి చెబుతున్నారు ఇప్పుడే నేను బయలుదేరి వెళ్ళి వా శిద్ధిదీని కొంపకు తీసుకొస్తాను ఇహ మీరందరూ దయచెయ్యండి” అన్నాడు రామనాథంగారు

అప్పుడు మేమందరం వచ్చేకాం. నామటుకు నేను రామనాథంగారి ప్రతిష్ఠ, మధురం ప్రతిష్ఠ ముఖ్యంగా రమణగార్డి ప్రతిష్ఠ కాపాడటాని కని యెవరికీ చెప్ప దిలుచుకోలేదు ఇంతలోనే ఊరంతా యెట్లా తెలిసిందో నాకు బోధపడకుండా వుంది అని వెంకట్రావు తన కథ ముగించాడు



పక్రనేమి

కొడుమి కొసల్లాదేని

జ రి గి న క థ

[సరోజినీ కేశవరావులు మాధవని చూచి ఆమెకు కొన్ని కానుకలు ఇచ్చి తిరిగి ఇంటికి తేరారు అదిలక్ష్మి అందుకు వారిని మందలించగా వారు లక్ష్మ్యం చేయకపోవడంతో ఈ సంగతి అదిలక్ష్మి శ్యాంసుందరులు అనంతయ్యగారికి కొండెము చెప్పినట్లుగా నూరిపోతారు]

— ఇక చదవండి

ఆ మాటలపై అనంతయ్యకు నమ్మకం కలిగిందో లేదో మరి :

అసలు ఒక విషయం ఇప్పుడు నేను కనిపెట్టాను బావగారూ మీకైతే నాపై ఇష్టం లేదుకానీ నేనెప్పుడూ మీ మంచి కోరేవాడినే అయినా పైకి నాలా నిష్కర్షగా మాట్లాడేవాడంటే ఎవరికీ ఇష్టం ముండదులెండి

అనంతయ్య మాట్లాడలేదు

“నీ కంఠకోషే గాని ఆయన వినే దేమైనా వుందా ? ఎందుకు వూరుకో” అంది అదిలక్ష్మి

‘నీకు తెలియదు అక్కయ్యా, పాపం బావగారు రోపల చాలా బాధపడ్తున్నారు”

అని శ్యాం అనంతయ్యవైపు తిరిగి అన్నాడు

“అసలు ఆ పాణి మనవాడి మద్దత్తు చూచుకొనే అలా బిట్టబిగిశాడు లేకుంటే మనం చెప్పినట్టు విని మహాప్రసాదమని మనింట్లోనే పడివుండును అటు వాళ్ళిద్దర్నీ మనకు తెలియకుండా దగ్గరచేసి భార్యా భర్త లిద్దరూ చాటుచాటున నూరిపోసి మనకు కాకుండా చేశారు ఇటు మనతో చాలా ప్రీతిగా ప్రవర్తిస్తూ ఏమీ ఎరుగనట్లు వుంటున్నారు అసలు ఈ ఇంట్లో వాళ్ళు వుంటే తమకు అడ్డని అలా యుక్తిగా తప్పించుకున్నారు మధువనం మాధవీ మందిర మవీ అలాగైతే తమకే వుంటాయని ఈ పథకం పన్నారు అటు వాళ్ళపై ప్రేమ వున్నట్టు నటిస్తూ రాకపోకలు సాగించి ఆ విధంగా మనపై అయిష్టం కలిగిస్తున్నారు ”

“నిజమేరా నీ దెంతతెలివి ? నాకెప్పుడూ అంతవంకూ తోచనేలేదు ” అంటూ తమ్ముడిని ప్రశంసించింది అదిలక్ష్మి

అనంతయ్య ఒక్కసారి తలెత్తి చూచి తల పంకిస్తూ వెళ్ళిపోయాడు అతడి వదనంలో ఏ భావమూ వ్యక్తం కావడంలేదు వినినవిషయాన్ని ఒంట బట్టించు కోవడానికే ప్రయత్నిస్తున్నట్టున్న అతడి ముఖకవళికలు చూచి ఇద్దరూ తృప్తి పడ్డారు

‘ఛ అతిరహస్యం అతిబహిరంగ మైపోయింది, ఎలాగ ? నాన్నగారేమంటారో ? పెద్దగొడవే జరిగేట్లుంది ’ అని భయాందోళనతో సతమత మవుతున్నారు సరోజినీ కేశవరావులు అంతలో నౌఖరు వచ్చి చెప్పాడు “కోడలమ్మగారిని అయ్యగారు పిలుస్తున్నారు” అని గుండెలు ఆరచేతిలో పెట్టుకుని నక్కుతూ నక్కుతూ వెళ్ళింది సరోజిని

‘పిల్చారట !’ భయంగా మందస్వరంతో అడిగింది గుమ్మంలో నిల్చుని

కళ్ళు మూసుకుని వాలుకుర్రీలో పడుకున్న అనంతయ్య కళ్ళు విప్పి లేచి కూర్చున్నాడు ‘ఇలా లోపలికి రామ్మా ’

విందలూ, మేఘ గర్జనలూ వినవలసి వస్తుందనుకున్న ఆమె ఒక్కక్షణం ఆశ్చర్యపోయింది, లోపలికి వెళ్ళి కొద్దిదూరంలో నిల్చుంది నమ్రతగా

‘ బిందు ఎలావుంది ? కులాసాగా కనపడిందా ? ’

అది కలో నిజమో నిర్ణయించుకుంటూ ఊహించుకుంటూ ఆప్లే నిల్చుండిపోయింది

‘దాని కక్కడ సౌఖ్యంగా వుందా ? సంతోషంగా కనిపించిందా ? ’

బిడ్డపై మమకార వాత్సల్యాలే ■ గొంతులో స్పష్టంగా నిండుగా ధ్వనించాయి ఏ మూలనో కొద్ది దీనత్వం కూడ మిళితమైవున్నట్టు తోచింది, కాని ఎక్కడా ఆగ్రహం అహంకారం లేవు

సుఖంగా సంతోషంగానే వుందని చెప్పి ఆ పితృ హృదయానికి ఊహలు కలిగిందనడం తన విధిగా తలచింది సరోజిని కాని యదార్థం చెప్పి ఆ మనస్సులో కొంత జాలి ఉదయించగల దనే ఆశతో

‘ జాగానే వుందండి, కాని ఇక్కడ సాగినట్లు సాగదుకదాండీ ? ’ అంది

ఏం : దానిచేత పనిపాటలు చేయిస్తుందా అత్తగారు : ఉలికిపాటుతో ఆందోళనగా అడిగాడు

మరి సామాన్యకుటుంబం కాదాండీ ? చేసుకోనిదే జరుగదు ”

‘ అయ్యయ్యా, దానికిక్కడ మంచిసీళ్ళు ముంచుకుని త్రాగటమైనా నేర్పలేదే ? ’

అని విచారిస్తున్న అతడికంఠం గాఢదిక మైంది ఎమైనా చిక్కిందా ?

“కొద్దిగా చిక్కిందంటే అన్ని విషయాలకంటే మన మెవ్వరం కన్పించడం లేదనే బెంగే ఎక్కువగా వున్నట్టుంది ”

“ఎలాటి బట్టలు కట్టుకుంది ? ఇక్కడున్నట్టే వుందా ?” కనీసం అదైనా అనుకూల సమాధానం రావాలని ఆశిస్తూన్న ట్లున్నాయి అతడి ముఖరేఖలు

కాని సరోజిని చల్లగా చెప్పింది “ఏదో అంతంతమాత్రమే ఇక్కడున్న ట్లెలా గుంటాయంటే ?”

“హూః ఇక్కడ ముఖమల్ పరుపులమీదే పవ్వళించింది, పారిస్ సిల్కులే కట్టింది ఎన్నడూ పాదం కింద మోపలేదు దానిఖర్మ నా ఖర్మ ” నుదురు కొట్టుకున్నాడు అతడు మరేమీ మాట్లాడకపోవడం చూచి సరోజిని మెల్లగా అంది. “మనం ఆశించినా బాధపడినా బిందు సౌఖ్యంకోసమే పోనీ, జరిగిందేదో జరిగి పోయింది మనం ఇచ్చే దేదో ఇచ్చి చూస్తూంటే బిందు ఎక్కడైనా సౌఖ్యంగా వుంటుంది మామగారూ

వీల్లేదు ‘ ఆ కంఠంలో అంతవరకూ ఉన్న బాధా సౌమ్యతా లేమయ్యాయోమరి. ఒక్క గావుకేక పెట్టాడు రానియ్యి దాని కలాగే బాగా బుద్ధి రానియ్యి అప్పుడు కాని తనతప్పు తెలిసిరాదు ఆ రోజున — తెల్పుకుని వచ్చినాడు నేనుమాత్రం నిరాదరిస్తానా ? నెత్తిన వుంచుకు పూజించుకుంటాను నా తల్లిని

వివ్వెరపాటుతో చూడసాగింది సరోజిని

“నరే, వెళ్ళుమ్మా ఒక్కసారి అబ్బాయిని కన్పించమన్నా నని చెప్పి ”

సరోజిని చెప్పిన విషయాలు విని అశ్చర్యపోయాడు కేశవ్ కొంతదైర్యమూ కలిగింది ఊరికే అందోళన పడ్డానే ఎంతైనా ఆయన తండ్రికాదా మేము బిద్దలం కామా ? అనుకుంటూ వెళ్ళి దైర్యంగా నిల్చున్నాడు, “ఏం నాన్నా ?” అంటూ,

“మథ్యాహ్నం ఎవడి నడిగి పోయావ్ ”

ఆ ఉరుము విని నిజంగా ఉత్కిపడ్డాడు కేశవరావు అగ్నికణాలలా వున్న ఆ నేత్రాలను చూడలేక కలవరంతో తలవాయ్చుకు నిల్చున్నాడు

“ఏమన్న దా మూర్ఖురాలు ?” అదే తీవ్రతరమైన కంఠస్వరం

“ఎవరంటే ?” మెల్లగా ప్రశ్నించాడు

“అదే నీ చెల్లెలు !”

“మీకు నమస్కారాలు చెప్పమంది బార్యాభర్త లిద్దరికీకూడ మీపై గౌరవమే.



“మళ్ళీ ఎప్పుడు కలుస్తావోయ్ ?
“ఏ ఫ్రెండు దొరకనప్పుడు ”

మీ మద్దు చెల్లింపక తామే ఆపరాదు లయ్యా మనీ, ఎప్పటికైనా తిరిగి కలుస్తా మనీ ఆశతో ఉన్నా మనీ అన్నారు ”

విజయగర్వంతో చూచాడు అనంతయ్య “అవును అన కేం జేస్తారు ? అప్పుడే అయితే సగం బుద్ధి వచ్చిం దన్నమాట : ఇంకా బాగా రావాలి ”

కేశవ్ మాట్లాడలేదు

‘ ఇంతకూ నువ్వు డబ్బెంత తీశావ్ ? ’

“వదిహేనువందలు ”

‘ ఎవరి అనుమతితో ? ’

“ ”

“నా మాటకు సమాధానం : ”

“తర్వాత తర్వాత మెల్లగా చెప్పవచ్చు — మీరే ఒప్పుకుంటా రనుకున్నాను, ఆ మాత్రం స్వతంత్ర ముందనుకున్నాను ”

“అలాగా ? ఏంజేకా వాడబ్బు ? ”

ఒకలిప్తపాటు తటపటాయిస్తూ వుండిపోయాడు “ఇదివర కొకసారి వెళ్లాను, బిందును చూడటానికి

“ఇదివరలో ఒకసారి వెళ్ళావా ? ”

“అవును అతిసాధారణ దుస్తులు ధరించి అదొకమాదిరిగా వుండి చూడలేక పోయాను

“అందుకని ?”

“ఆ డబ్బుతో మంచిదుస్తులూ పూలూ, పళ్ళూ కొని తీసుకువెళ్ళాను మీ కోడలు తన నగలను కొన్నిటిని ఇచ్చింది ”

“ఏమిటలా చేయడంలో ఆర్థం ?

“మనం మనంగా ఇవ్వవలసిన కట్టుకానుకలూ, అరణాలూ లేనేలేవుకదా చేతనై నంతలో నేనైనా అమ్మాయికి సౌకర్యాలు కలుగజేద్దా మని ”

“ఊ, అయితే నేనే అంత కరిసుడినీ నువ్వుమాత్రం ప్రేమకలవాడవునా ?”

“ ”

“నువ్వు చేసినపని నా కెంత చిన్నతనమో ఆలోచించావా ?”

“ ”

“తండ్రి చచ్చిపోయా డనుకున్నావా ? చచ్చిపోవా లనుకున్నావా ?”

“నాన్నా ”

“ఎందుకు నీకు నా మీద గౌరవం పోయింది ? ఇదివరలో ఎప్పుడైనా ఏమైనా నాకు తెలియకుండా చేశావా ?”

‘ తెలిస్తే ఇవ్వనివ్వ రనే భయం తప్ప గౌరవం లేకకాదు నాన్నగారూ ’

“అయితే గౌరవమింకా వుందంటావు ? నిల్చుతావా ?”

“ప్రమాణ పూర్తిగా ’

“అయితే చెయ్యి ప్రమాణం ఇం తెప్పు డా గడప త్రొక్క ననీ ఏ పరిస్థితుల లోనూ వెళ్ళ ననీ ’

“ ”

“చెయ్యవా ? మరెప్పుడైనా ఇటువంటి పని జరిగితే ఇక నేను తండ్రినీ కాను, నువ్వు కొడుకువూకాదు నే నాశించిన మార్పు దానిలో రావాలి అంతవరకూ రాక పోకలు జరుగరాదు ఇయ్యిమాట ”

భారంగా నిశ్చయిస్తూ అన్నాడు కేశవ్ “ఇస్తున్నాను ఎన్నడూ మీమాట జవ దాటను ”

కొద్దిక్షణాలు బరువుగా దొర్లి పోయాయి

ఆ నిశ్శబ్దాన్ని అనంతయ్యే భంగపరిచాడు “సరే రెండవసంగతి ఆ నాలుగు వేలూ ఏం చేశావు ?”

దిగ్భ్రమ పొందిన కేశవ్ హీనస్వరాన అడిగాడు “ఏ నాలుగువేలు ?”

“బిందు వివాహానికి ముందు అపీసు ఇనప్పెచ్చెలోంచి మాయమైనవి : పెళ్ళి ఖర్చులకోసం, ముందు జాగ్రత్తకోసం ఆ పాణి కిచ్చావుకదూ ?”

“ఏమిటి నాన్నా : ఏ ప్రమాణం చేయమంటే అదే చేస్తాను భగవత్సాక్షిగా ఆ డబ్బువిషయం నే నెరుగను ”

గుంభనంగా నవ్వాడు అనంతయ్య “అది ఆరా రాలేడుకనుక తెలియదు ఇప్పుడు వెంటనే ఆరా వచ్చింది గనుక తెల్సింది అంతేనా ?”

“నాన్నా !” పొరుషంగా తలెత్తాడు కేశవరావు “అంతగా అవసరమైతే పుత్రుడి హోదాతోనే తీసుకోగలను మీకు జ్యేష్ఠకుమారుడినీ, ఉత్తరాధికారిని, వ్యాపార మంతా చేతిలోవున్నవాడినీ — చాటుబ్రతుకూ, దొంగతనమూ ఖర్చుం నా కేల ?”

సరే, ఇంతవరకూ ఎలాగూ వచ్చిందిగనుక ఆ దొంగ ఎవరో మీకు పట్టిఇస్తాను ఇంతకాలం అది మన వ్యాపారానికి, మన కుటుంబానికి కూడ తగదని భావించి ఉపేక్షజేళాను కాని అది తగదని ఇవ్వాల మీరు స్పష్టంగా చెప్పారన్నమాట ఇది మరచిపోను” అంటూనే అక్కడినుండి అతివేగంగా వెళ్ళిపోయాడు

51

కేశవరావు, సరోజినీ వెళ్ళిపోయాక వారిచ్చిన సూట్ కేస్ తెరచిచూచింది మాధవి మిగిలిన కుటుంబ మంతాకూడ అక్కడే వున్నారు రెండు చక్కటి ట్రైడ్ సూటింగ్ క్లాత్లు రెండుమూడు వందలు ఖరీదుచేసే పెద్ద పట్టుచీరలు రెండూ, సాదా వాడకానికి మామూలు నిల్కుచీరలు ఒక డజనూ అందుకు తగిన జాకెట్లూ వున్నాయి

“ఆ భరిణ ఏమిటి ?” అంటూ పెచ్చెలో ఒక మూలగా వున్న భరిణను తీసి జాన కమ్మ తానే స్వయంగా స్వతంత్రంగా తెరచిచూచింది ‘ఒక నెక్లెస్, రెండుపేటల గొలుసు ఒకటి, నాలుగుజతల గాజులూ, ఉంగరం, చెవులకమ్మలు, జడగంటలు !’

అవన్నీ చూచిన మాధవిలో ఏ మార్పులేదు పాణి రఘులు కొంచెం ఆశ్చర్యం ప్రకటించారు

అందరికంటే ఎక్కువగా సంతోషించినది జానకమ్మ “పెద్దవాళ్ళకు తెలియక పోయినా చిన్నవాడు తెల్పుకున్నాడు బాధ్యతలు అవును, ఎవరో ఒకరు మంచి చెడ్డలు కనుక్కోకుంటే ఎవరిపిల్లను వాళ్ళు పూర్తిగా వదలుకుంటారేమిటి?” అంటూ “ఏదమ్మా బిందూ, ఒక్కసారి అ నగలన్నీ పెట్టుకుని ఆ అకుపచ్చరంగు పట్టుచీర కట్టుకో చూడాలనుంది లక్ష్మీదేవిలా వుంటే,” అంది

“అఁ. ఎందుకులేదురా ఇప్పుడు ?” అంటూ “పద్మా, ఇందిరా రండి ఇందులో మీ క్కావలసినవి తీసుకోండి” అంది మాధవి “సూటింగ్ క్లాత్లు రెండూ పాణీ రఘుల దగ్గర వుంచి ‘మీవి మీరు తీసుకోండి’” అంది ఆ మాటలకు జానకమ్మ ముఖం మరింత విప్పారింది

పద్మ ఎగబడబోతుండగా చటుక్కున ఇందిర అంది మా కెందుకు వదినా మొన్న అన్నయ్య తెచ్చినవి ఉన్నాయిగా ? నువ్వు ఉంచుకో ”

“అవును వాళ్ళ కెందుకు ? నువ్వు అమ్మచెప్పినట్లు ఆ నగలు పెట్టుకుని కాస్త ఒక్కసారి ముస్తాబువ్వు వదినా లక్ష్మీదేవిలా వుంటే చూడాలనుంది ఆ పెళ్ళిలో ఒక్కసారి చూడా నంతే ఆ వేషంతో మళ్ళీ చూడాలనుంది అన్నాడు రఘు

అప్పటికీ మాధవి కదలలేదు “తీసుకోండి పద్మా ఉన్నవన్నీ ఒక్కళ్ళే తీసుకుంటారా ఎక్కడైనా ?” అంది

‘సరే, ఒక్కొక్కటి తీసుకొంటాం మరి మాట్లాడకు’ అంటూ ఇందిర తానే రెండుచీరలూ జాకెట్లూ వేరే తీసింది తనకూ పద్మకూ మిగిలినవి పెట్టెలో వుంచి మూతవేసి మాధవిగదిలో పెట్టేసివచ్చింది ఇందిర

జానకమ్మ రేచి మాధవిదగ్గరకు వచ్చి ఆమె వారిస్తున్నా వినకుండా ఆ నగలన్నీ స్వయంగా అలంకరించింది ఇడవేసి చివర గంటలు వేసింది కేళవరావు తెచ్చిన పూలదండలు తానే తీసి మాధవికి కూతుళ్ళకూ తలలో అందంగా అమర్చింది “వెళ్ళి ఆ చీరకూడా కట్టుకురా” అంది మాధవి

“పోనీ మీరూ కట్టుకోండి అమ్మాయ్, వదినకూడా అప్పుడు కట్టుకొంటుంది” అన్నాడు చక్రపాణి

ఇక తప్పలేదు ముగ్గురూ గదిలోకి పోయి ఆ నూతన వస్త్రాలు అలంకరించుకున్నారు ఇందిరా పద్మాకూడ తమ కున్న కొద్దిపాటినగలు పెట్టెలోంచి తీసి అలంకరించుకున్నారు

అప్పురసలలా వెలుపలికివచ్చిన ఆ ముగ్గురీ చూచి ప్రేక్షకులు ముగ్గురుకూడ ఆనందభరితు లై పోయారు

“నా తల్లులు ముగ్గురూ మూడు స్వర్ణప్రతిమలుకదూ , ఎవరు సాటి?” అని అనందాతిరేకంతో ఆ ముగ్గురీ ఒక్కసారే చుట్టేసి వారి సీరస్సులను ప్రేమతో మూర్కొన్నతల్లిని తిరికించి చక్రపాణి రఘూ ఒకరిముఖా లొకరు చూడుకున్నారు

పైకి ఆనలేదుకాని ఇద్దరూ లోలోపల ఒక్కలాగే అనుకున్నారు ‘పెద్దవాళ్ళకు



“డాక్టరుగారూ నిన్నటినించి నాకు కడుపులో నెప్పికూడా ఎక్కువైందండీ ”
 ‘మీరు మీ డాక్టరుగారిదగ్గరనే కడుపుతోబాటు నేత్రపరీక్షకూడ చేయించుకోండి నేను
 అడ్వాకేట్ వీ ”

కొవలసినది వ్యక్తి వ్యక్తి విలువ కాదు ఆ వెనుక నున్న కట్నకానుకలూ, ఆస్తి
 పాస్తులూ పెట్టుపోతలే వారికి ప్రధానం ?

అత్తగారి ప్రవర్తనలో పరివర్తన గమనించిన మాధవికూడా సరిగా అలాగే
 అనుకుంది ‘కేవలం ధనమూలప్రపంచం !’

52

సాయంత్రం సమయంలో రఘూ చక్రపాణి ఎక్కడికో వ్యాఘ్రిగా పోబో
 తూండగా శ్రీహరీ వెంకటేశమూ కరుణాకరమూ, రుక్మిణీ వచ్చారు చక్రపాణి
 వారిని సాదరంగా ఆహ్వానించి రఘుకు పరిచయం చేసి కూర్చోబెట్టాడు

“కూర్చోరేమండీ మాస్టారూ మీకు ముందుగా తెలియపరచనందుకు క్షమించాలి
 ఇది మీకు మేము నలుగురమూ సంయుక్తంగా సమర్పించుకొనే పెండ్లికానుక,”
 అంటూ అందమైన అయిర్ పెయింటింగ్ చిత్రపటం బహూకరించారు కృతజ్ఞతతో
 అందుకున్నాడు చక్రపాణి ‘మనస్సుంచే చాలదబయ్యో ? ఇంత శ్రమ పడాలా ?’
 అన్నాడు చిరునవ్వుతో ఆ పటాన్ని పరీక్షగా చూస్తూ -

బోధివృక్షపు నీడను శాంతమూర్తి బుద్ధుడు అతనిమోల మోకరిల్లిన ‘సుజాత’,
 ఇరు పార్శ్వాలా భక్తిశ్రద్ధలతో కొలుస్తూన్న ఆంగుళిమాలడు, వింవిసార చక్రవర్తి!
 అడుగున అందంగా వ్రాయించబడిన అక్షరాల -

‘బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి
ధర్మం శరణం గచ్ఛామి
సంఘం శరణం గచ్ఛామి’

ఒకమూల మిత్రులు నలుగురిపేర్లు వ్రాయబడ్డాయి
నవ్వాడు చక్రపాణి “ఎందు కిచ్చా రిది నాకు ?”

మిత్రులు కొంచెం సిగ్గుపడ్డూ చెప్పారు, “లోకం హృదయంలో తథాగతు డెలా చిరంజీవి అయ్యాడో మా హృదయంలో మీరూ అలాగే నాటుకుపోయాడు అనేకుల లోని మాలిన్యార్ని ఆ బుద్ధభగవానుడు కడిగివేసినట్లే మీరూ మాలిని చెడుగుజాయి ఏరిపారేశారు అందుకే మీ కి బహుకృతి ”

“మీ కున్న అభిమానం అటువంటదయ్యా, నా దేముంది ?” అన్నాడు చక్రపాణి
రఘు హాస్యంగా అన్నాడు “మీరు మిత్రులంతా చాలా గొప్పవాళ్లే ఇన్నాళ్లూ ఈ ధర్మమూర్తి తెటువంటి పేరు పెట్టాలో తెలియక అలోచిస్తున్నాను నేను, మీరు తగిన పేరే నెలెక్కు చేశారు ”

“నిజం అపేరే తగుతుంది ఈ బుద్ధమూర్తిగారికి” అంటూ మాధవీ రుక్మిణీ కలసి హాస్యం చేశారు చక్రపాణిని

“కానివ్వండి మిత్రులంతా ఒక బయ్యారు తమ్ముడు కూడా మీలోనే జేరారు ఒంటిగాడిని ఏమన్నా పడాలి” అన్నాడు పాణి నవ్వుతూ

కొద్దినిముషాలు సరస సల్లాపాలు జరిగాయి తర్వాత మెల్లగా వెంకటేశం చెప్పాడు “మేష్టారూ మీకు మాయంబ్లో చిన్నపార్టీ ఏర్పాటు చేశాం పార్టీ అంటే మరెవరూ వుండరు మేము ముగ్గురం మీ దంపతులూ, రుక్మిణీ, రఘునాథ రావుగారూ అంతే దయంచి మా అభ్యర్థన కాదనకండి ”

చక్రపాణి మాధవి వైపు చూచాడు

గ్రహించిన వెంకటేశం అన్నాడు “అంగీకరించండి మాధవిగారూ ఇది ఒక్క మీ వివాహ సందర్భంలోనే కాదు, శ్రీహరి కరుణాకరం వెళ్ళిపోతున్నారు అందుకు ”

‘ఏం ?’ అశ్చర్యంగా ప్రశ్నించాడు చక్రపాణి

“కరుణాకరం తండ్రిగారికి తిరుపతి ట్రాన్స్ ఫరైంది అంచేత ఇతడు కూడా అక్కడ సీటు సంపాదించాడు శ్రీహరి తండ్రిగారికి జబ్బుచేసింది ఆయనను వైజాగ్ హాస్పిటల్ కు తీసుకువెళ్తున్నారు అందుచేత ఇతడు తాత్కాలికంగా చదువు నిలుపు జేసి వెళ్ళిపోతున్నాడు =

“అయ్యో నా కిక్కడ మంచి విద్యార్థులైనా, మిత్రులైనా మీరే కదా ? విడిపోతున్నాం” అంటూ విచారం వెలిబుచ్చాడు చాక్రపాణి

“ఎక్కడున్నా ఇక మన మనసులలో ఈ స్నేహం ఇలా నిత్యనూతనంగా నిలచిపోతుంది కదండీ” అన్నాడు కరుణాకరం

మరి ఆలస్యం చేయకుండా అందరూ పార్టీకి వెళ్లారు

విందు అనంతరం శ్రీహరినీ కరుణాకరాన్ని రైలుకు సాగనంపి తిరిగి వచ్చే సరికి హృదయ మేదో భారంగా తయారైంది మాధవికి చక్రపాణికి కూడా పాణికి ఆ విద్యార్థులకూ గల అనుబంధ చరిత్ర అంతా తెలిసిన రఘునాథ్ కూడ కొంచెం బాధ పడ్డాడు ■ అనిర్విచనీయ బాధాతప్త హృదయాలు మరింత బాధపడవలసి వచ్చింది ఇల్లు ప్రవేశించగానే

హాలులో జానకమ్మ శ్యాంసుందర్ కూర్చుని అత్యంత ఆత్మీయంగా సంభాషించు కుంటున్నారు అతడి మాటలకు పద్మ విరగబడి నవ్వుతూంది

మనస్సులో ఇష్టం లేకపోయినా పైకి ప్రకాశంగా పలుకరించాడు చక్రపాణి శ్యాంసుందర్ని ప్రక్కనే ఉన్న రఘుకు సరిచయం చేయబోతుండగా కొద్ది వెనుకగా ఉన్న మాధవి త్వరత్వరగా ముందుకు వచ్చింది

“ఎందు కొచ్చావ్ ?” అని తీవ్రంగా ప్రశ్నించింది

శ్యాంసుందర్ నివ్వెరపోయాడు

‘మాధవి ?’ అంటూ భర్తా అత్తగారూ వారించబోయినా విన్నించుకోలేదు మాధవి “ముందు బయటకు నడు” అంది శ్యాంసుందర్ని తీవ్రంగా

“నా మీ దెందుకు కోపం బిందూ? మీవా శ్మంతా నిన్ను వదలుకున్నా నేను ఎంతో ప్రేమతో చూడవచ్చానీ !”

శాంతంగానే ఆయనా కరినంగా చెప్పింది మాధవి “నీవంటి విషపురాణిని నమ్మే తెలివితక్కువ మాధవినికాను అక్కడా ఇక్కడా తంపులుపెట్టి బ్రతుకుతున్నావు; నువ్వుచేసిన ఘాతుకాలు మాకు తెలియలే దనుకున్నావా ? గెటప్పట్ ”

శ్యాం కోపం అణచుకొంటూ జానికమ్మవైపు చూచాడు అమె కోడల్ని ఏదో మందలిస్తూంది కాని లాభంలేకపోయింది పాణి రఘుల దెస చూచాడు వారు మరో దిక్కుగా చూస్తున్నారు, తమ కేమీ పట్టనట్లు గ్రహించాడు శ్యాం, ఇక తన టక్కరి జీత్తులు లాభించ వని

“ఏం బిందూ ? అంత తెగించావ్ ? నే నెవర్నో తెల్సుకదూ ?”

“అహా, తెలియకేం ? నీచపుపనులు చేస్తూ చెప్పుదెబ్బలు తినే హీనుడవు ”

“బిందూ !” ఈ సారి తన అసలు వ్యక్తిత్వం ప్రదర్శించాడు శ్యాం “నేను కక్ష కట్టా నంటే నువ్వు నీ సంసారం ఎందుకూ పనికిరాదు జాగ్రత్త ”

ఈ సారి రఘు ఇక కోపం పట్టలేకపోయాడు “యూ స్కాండల్ మా ఎదుటే మా వదినను బెదిరిస్తావా ? గెటాట్ అంటూ ఒళ్ళుతెలియని కోపంతో శ్యాంను ఒక్క రెండుకాయ కొట్టాడు ఆ కోపంతో ఇంకా విజృంభించేవాడే కాని అంతలో చక్రపాణి అడ్డుకున్నాడు తమ్ముడిని

“మిష్టర్ శ్యాం మర్యాదగా వెళ్ళు మళ్ళీ ఈ గడప త్రొక్కకు’ అన్నాడుపాణి కళ్ళు తిరిగిపోయాయి శ్యాంకు సరే ఇందుకు తగిన ప్రతీకారం చేస్తాను గుర్తుంచుకోండి అంటూ పొగలు సెగలు గ్రక్కుతూ వెళ్ళిపోయాడు

ఆ తర్వాత ఇక జానకమ్మ సణుగుడుకు అంతులేకపోయింది “అయినవాళ్ళంతా ఒదులుకోగా వచ్చిన ఒక్కమనిషిని అందున పెద్దమనిషిని అలా అవమానిస్తావా ? నా యింటి కొచ్చినవాడిని నాతో మాట్లాడ్తూన్నవాడిని పొమ్మనడానికి ను వెళ్ళవరిచి ? అప్పుడే ఇల్లంతా, పెత్తన మంతా నీ దన్నట్టు మాట్లాడున్నావే !’

“అంతంత పెద్దమాటలు ఉపయోగించకండి వాడి అసలుగుణం మీకుతెలియదు పట్టి నీచుడు అన్ని విషయాలోకూడా అప్పుడు మీ అబ్బాయిగార్ని కొట్టించింది ఆతడే మీకుతెలియదుమరి : ఆ బాధ నా గుండెలలో పట్టివుంది మనుష్యులను బాధించడం విధదీయడమే చేతనాను వాడికి అటువంటివాడిని జేరదీయకూడదు ’

దానితో జానకమ్మ సంభాషణ క్రొత్తవిధంగా మళ్ళింది ‘అవును నువ్వు మా వాడిని ఏక్షణంలో పట్టుకున్నావో అప్పుడే వాడికి కష్టాలు ప్రారంభ మయ్యాయి ’

“అమ్మా !” రఘు గంభీరంగా అదిలించాడు తల్లిని

అవిడ దూకుడు కొంచం తగ్గిందికాని, వాగుడు తగ్గలేదు “అవును నే నేమన్నా ననీ : ఉన్నమాటే అయినా దాని ఉపాయం నాకు తెల్పు దాని పట్టింటి గొడవ లన్నీ మనకు చెప్పిపోతున్నాడనీ, మొన్న చీరలూ నగలూ యిచ్చినందుకు నీ అన్ననీ వదిననీ సీతండ్రి చంపినంతపని చేశాడట మరి నీముఖం చూడరా దని ఒట్టు వేయించుకున్నాడట నీ చిన్నన్న వూరినించి వచ్చాడట వాడినికూడా ఇటు రాకుండా కట్టుదిట్టం చేశాడట చేతనైతే వాళ్ళమీద చూపించు ప్రతాపం, వీడిమీ దెందుకు ?”

మరి వినలేక గదిలోకి నడిచింది మాధవి, “వాడు మిమ్మల్ని కొట్టించాడు అనే సంగతి నే నేక్షణంలోనూ మరచిపోలేను అందుకే చూడగానే అంత అవేళపడ్డాను కాని అది అత్తగారికి కోపకారణ మౌతుందని అనుకోలేదు ’ అంది భర్తతో



‘అతన్ని చుడ్డానికి సిద్ధంగా ఉన్నానని రమ్మని చెప్పు’

‘అవిదధోరణి కేంలేదూ నీకు నామీద అంత ప్రేమని నేను ఎంత మురిసి పోతున్నానో వర్ణించలేను మరి!’ అన్నాడు ప్రేమగా చక్రపాణి

ఈ రెండు మూడు రోజులనుండి మాధవిపై జానకమ్మ ఒక బోస్తూన్న కృత్రిమ ప్రేమానురాగా లన్నీ ఎగిరిపోయి మళ్ళీ మామూలుపరిస్థితి తయారైంది

మరో నాలుగోజు లుండి రఘు వెళ్ళిపోయాడు

“నువ్వు ధైర్యంగా వుండాలి వదినా ఈ ముసలాళ్ళ మాట లవీ లెఖజేసుకోకు మరీ అంత ముఖ్యవిషయ మేమైనా వుంటే నాకు వ్రాయి, సందేహించకు” అన్నాడు

అలాగే, కావి మీరు మీ అన్నగారి ఉద్యోగం అక్కడ యూనివర్సిటీకి ట్రాన్స్ఫర్ చేయించడానికి ప్రయత్నించండి ఈ ఊళ్ళో వుండడం చాలా సిగ్గు చేటుగా వుంటుంది అన్నయ్యల్ని కూడా రావివ్వకుండా చేసేశారు నాన్నగారు అదీగాక దుష్టుడు క్యాం ఒకడు ముఖ్యంగా పద్మను కాస్త దారిలో పెట్టాలంటే మీరే వుండాలి” అంది మాధవి

నిజమే, తప్పకుండా ప్రయత్నిస్తాను వెళ్ళిన దగ్గర్నుంచి ఆ సవిమీదే వుంటాను మీకు ఉత్తరం వ్రాస్తాను తర్వాత,” అంటూ తల్లికి కూడ కొంత హితబోధ చేసి వెళ్ళాడు రఘు “వదినని మరీ బాధపెట్టకమ్మా, ఒక కుటుంబం వాళ్ళం – మనలో మనం సామరస్యంతో వుండాలిగాని ఇరుగూపొరుగూ, ఊరూవాడ కాదు మనకుముఖ్యం” అని

“పద్మా, పదినమాట కెదురాడకు, గుమ్మం కదిలినట్టు తెలిసిందా ఊరుకోను ”

“అన్నయ్యా, నువ్వు మరీ అంత ధర్మరాజులా కాక కాస్త ఇది భూతల మని గుర్తుంచుకుని మెలగు ”

“ఇందిరా, బాగా చదువుకోమ్మా నీకు పెద్దచదువులు చెప్పిస్తాం ”

అందర్నీ హెచ్చరించి, సలహా లిచ్చి వీడ్చోలు తీసుకున్నాడు రఘునాథ్

53

చైత్రం గడచి వైశాఖం ప్రవేశించింది దినకరుడు ద్విసహస్ర నేత్రాలను తెరచి చూస్తున్నట్టుగా ఎఱ్ఱని ఎండలు నిప్పులు చెరిగి పోస్తున్నాయి కోకిలల కుహ కుహ నాదాలు మనసును రంజింప జేస్తూంటే మరొకవంక మధుమాసపు పెండలు శరీరాన్ని తపింపజేస్తున్నాయి మామిడిచెట్లు నవమధువులలా చూడ ముచ్చటగా వున్నాయి

మధుమాసపు తీక్షణతలోనే గ్రీష్మాతపం దోబూచులాడుతుంది

అనంతయ్య కొంచెం పెద్ద వయస్సు కావటం వలన వేసవి తాపానికి తట్టుకో లేకుండా వున్నాడు అదీకాక ఏమిటో ఈ మధ్య అతడికి ఏ పని చేసినా త్వరగా అలసట వచ్చేస్తుంది అందువల్ల అధికభాగం ఇంటివద్దనే గడపివేస్తున్నాడు వ్యాపార మంతా కేళవరావే చూచుకుంటున్నాడు ప్రతి ఏటా శ్రీరామనవమి వేడుకలు భారీఎత్తునచేసే అనంతయ్య ఆ ఏడు ఎందు కలా మౌనం దాల్చాడో ఎవరికీ తెలియకుండా వుంది

ఆనాడు కృష్ణఏకాదశి

కేళవరావు సౌధోపరిభాగంలో వయనించివున్నాడు చల్లగాలి కోసం జగ మంతా తిమిరాంధకారంలో వుంది

ఏదో అలోచనలలో ఉన్న అతడికి తండ్రి దగ్గరనుంచి పిలుపు వచ్చింది త్వరత్వరగా లేచి క్రింది గదిలో నున్న అనంతయ్య దగ్గరకు వెళ్ళాడు

“ఏమిటి మధ్యాహ్నం నువ్వు ఆఫీసునుంచి నాకు పంపించిన కవరు ?” అనడి గాడు అనంతయ్య

“మీరు విప్పి చూడలేదా మరి ?”

“చూచాను వ్రేలిముద్రలు ”

“ఆఫీసు ఇనుపపెట్టె పైనా లోపల తలుపుల మీదా ఉన్న క్రొత్తవ్రేలి ముద్ర లని ”

అర్థంగానట్టు చూస్తున్న అనంతయ్యకు కేళవరావు మరింత వివరంగా చెప్పాడు

“అ పెద్దెమీద ఎప్పుడూ వుండేవి మన ఇద్దరి వ్రేలిముద్రలే, మనమే వాడుకాం గనుక మ రెవరూ ఎన్నడూ తాకలేదు, అవసరం లేదుకూడ మరి అటువంటప్పుడు మన ఇద్దరి వ్రేలుముద్రలు మిసహా మ రెవరివీ దానిపై కన్పించరాదు,” అంటూ ఒక్క ■ ప్రపాటు అగాడు మరులి ప్రలోనే మహారహస్యం చెప్పేశాడు “కాని వున్నాయి ”
“ఎవరివి ?”

“స్వపరభేదం లేకుండా మన ఇంట్లోనూ అఫీసులోనూ పనిచేసే అందరితోబాటు మన ఇంట్లో అందరి వ్రేలిముద్రలూ పరీక్షకు పంపించాను నిపుణుడిదగ్గరకు కడకు మాధవీ చక్రపాణు లిరువురివీ కూడ పంపాను ”

“ఎవరి పని ?” ఏ మాత్రం ఆలస్యం భరించలేకుండా వున్నాడు అనంతయ్య

“శ్యాం సుందర్ వి ”

“అః !”

“అవును నా కీ అనుమానం ఇదివరకే వుంది కాని అలక్ష్యంగా వదిలేశాను, అతడు ఉపయోగించే వస్తువులమీద — అంటే సిగరెట్ కేస్ పొడరుడబ్బా మొద లైనవాటిమీద వున్న ముద్రలూ అవీ సరిపోయాయి ”

“అః !”

‘ అవును ఓర్పుగా ఆరా తీస్తే బహుశః అత డా పని చేస్తూండగా చూచినవాళ్లు లేదా చేయటానికి సాయపడినవాళ్ళు కూడ పట్టబడవచ్చు కాని అంత రట్టు చేస్తు కోవడం మంచిదికాదేమో నని ఊహిస్తున్నాను — మీరు ఆరా తీయమంటే తీస్తాను ”

“ఇంకా ఎందుకు, ఆధారం దొరికాక ?”

“ ”

“మరి వాడిని దయచేయమని చెప్పక ఎందుకు ఇంకా యింట్లో ?”

కేశవరావు మాట్లాడలేదు

‘ మరెన్నడు ఈ గడప త్రొక్కవద్దనిచెప్పు నీచుడు పైగా అందరిమీదా అయి నవీ కానివీ చాడీలు చెప్పటం వెంటనే దయచేయమను ”

“అపని మీరు చేస్తేనే బాగుంటుంది ’

“ఎంచేత ?” కోపం వచ్చింది అనంతయ్యకు

“పూర్వం అయితే మీకంటే నామాటకూ నాకే జడిసేవారు అందరూను కాని మీ రిప్పు డా విలువను పోగొట్టేశారు అంచేత అపని మీరే కానివ్వండి నేను కేవలం నిర్దోషి నని నిరూపించుకోవడానికే ఈ మాత్రమైనా చేయవలసివచ్చింది” అంటూనే వెళ్ళిపోయాడు కేశవ

“సరే భయమా ? నేనే చెప్తాను ” కోపంగా లేచాడు ఆనంతయ్య

శ్యాం గదిలో చూస్తే అత డక్కడ లేడు అదిలక్ష్మి గదిలో అక్కా తమ్ము శ్విద్ధరూ ఏదో మంత్రాంగం చేస్తున్నారు

‘అక్కయ్యా నా కెంత అవమానంజరిగిందనుకున్నావ్ ? నన్ను వాడు లెంప పెట్టు పెడతాడా తీర్చుకుంటానులే ఈ కక్ష ’

‘ ఏం తీర్చుకుంటే ఏం ప్రయోజనం ? అయినా ఇప్పుడు అల్లుడాయె ఇష్ట మున్నా లేకున్నా నాన్నేసింది అదిలక్ష్మి

“ఇదివరకటిలా కొట్టించినా చేసినా ఒకవేళ చస్తే నా కూతురి పసుపుకుంకా లుండవంటావ్ ? సరేలే అటువంటి పనులు చేయను చూమకో తర్వాత నీకే తెలుస్తుంది మంచి పథకం ఆలోచించి వుంచాను ”

‘ ఏమో దురుసుస్వభావం ప్రాణహానిమాత్రం తేకుసుమా ఎవరికీ ముఖ్యంగా మన ిల్లా అల్లుడూను మనమాట విననందుకు అనుభవించవలసినదేకాని అలా గని బొత్తిగా ఉసురు పెట్టలేం కదా ? అయినా పాపం దాని తప్పేముందిలే బిందు పసిపిల్ల అంతా ఆ తండ్రికొడుకులూ ఆ పంతులూ పన్నిన పన్నాగం

‘అందుకేగా అనుభవిస్తున్నారు బాగా మోతీ చచ్చింది పంచకళ్యాణి చచ్చింది అవైతే బెంగతో చచ్చా యనుకో కాని మిగిలిన రెండుపనులూ నేను చేసినవి మధు వనం ఎండబెట్టించేశాను బావకు వెట్టువెత్తింది పెళ్ళి మర్నాడే అంత అందమైన పెళ్ళి పం దిళ్ళకీ నిష్పంటించాను ! భగభగా కాలిపోయాయి నా గుండె భగభగలు చల్లారాయి ’

అదిలక్ష్మి దిగ్రాంతురాలైంది దుర్మార్గుడా పందిళ్ళకు నిష్పం టించింది నువ్వా ? నీకు చేతు లెలా వచ్చాయి ? దానితోపాటు ఈ మేడకూడ అంటుకుపోతే ఏంచేద్దం ? ’

“ఉష్ నెమ్మది నే నంత ఆలోచన లేనివాడినా ? ఇల్లంటుకో నిస్తానా ? అటు వంటి నిదర్శనాలు చూపకపోతే బావగారికి నమ్మకం కలిగించడం ఎట్లా ? ఇదంతా బిందు వెళ్ళిపోయిన మూలాన ఈ అరిష్టాలు జరుగుతున్నాయనే నమ్మకం ఆయనలో నాటుకుపోవాలి, అందుకు కారణమైన ఆ పాణిగాడిమీద ఆయనకు కోపం రావాలి, అప్పుడు నాకళ్ళు చల్లగా వుండాలి వాడిమీద మనకక్ష తీరాలి ”

“ఏమోరా శ్యాం నీ పను లేమీ నాకు నచ్చడం లేదు ఏదీ ఏమైనా ఇక యిప్పుడు వాళ్ళు కూతురూ అల్లుడేకదా ? అలా కక్షపట్టి లాభ మేమిటి ? ’

“చ ఊరుకో అక్కయ్యా వరి బేలవాళ్ళు. అందుకే అడవాళ్ళ కేమీ చెప్ప కూడ దంటారు మీరూ మీ అణశ్వర్యం ఏపాటని దిక్కురించిపోయినవాడిని అమాత్రమైనా ఊదరగొడితే కాని దారిలోకి రాదు దెబ్బకు దెయ్యం వదలినట్టు మరి ఈ బాదలు పడలేక మనమే గతి అని మనయింటి కొద్ది వాల్తాడు ”

శ్యాం ప్లేటు మార్పడంతో ఆదిలక్ష్మి నమ్మేసింది ‘ఓహో! అలాఅయితే సరే నేను వద్దనలేదు ”

గదితలుపు భక్తున తెరుచుకోవడంతో సంభాషణ ఆగిపోయింది

రౌద్రాకారంతో ప్రవేశించిన అనంతయ్యను చూచి నిర్ఘాంతపోయారు

ఒరేయ్ దొర్నాగ్యుడా నడుపు నా యింటినుంచి ”

“బావగారూ!”

“ఛీ, బావ ఇంకా ఆలోచన వుందట్రా నీకు? విన్నాను ఇప్పుడే నీ ఏడుపు లన్నీ మరొక దెవడైనా అయితే అద్దంగా సరికిపారేద్దను ఇంకా నిన్ను గనకే కాస్త క్షమించాను మర్యాదగా నడు ”

‘ఏమండీ? మన శ్యాం” సర్ది చెప్పబోయింది ఆదిలక్ష్మి

‘ఛీ మూర్ఖురాలా నోరూయ్ రేకుంటే నువ్వు పో వాడితో ”

ఆదిలక్ష్మి వెంటనే నోరు మూసుకుంది కిక్కురుమనకుండా శ్యాం బయటకు నడిచాడు

“ఇంటికి సగంశని వదిలింది” అనుకుంటూ తన గదిలోకిపోయాడు అనంతయ్య

మేడ పైతాగం నుంచి అంతా గమనిస్తూనే వున్నారు సరోజినీ కేశవరావులు

కుమార్తెను గురించి ఆలోచనలూ బాధా ఇవాళ మరి అధిక మయ్యాయి అనంతయ్యకు రాత్రంతా నిద్రేపట్టలేదు ఎప్పుడో అఖిరిజామున బహుశైకాదశీ చందోదయాన్ని చూస్తూ ఆలోచనా భారంతో అలసి నిద్రించాడు పదికళలు తరిగి షీజ వర్ణంతో ఉదయించిన ఆ చంద్రుడు విర్రవంకా నవ్వుకున్నారు

54

రోజు రోజెల్ల ఎండ తీక్షణమై బాధించింది పక్షులు ప్రాణాపాయ భయంతో ఆకులమాటునుండి బయటకే రాలేదు అంభా అనే గొడ్ల ఆరపులకు ఆపుదలయే లేకపోయినది పచ్చని ఆకులన్నీ ఎండిమాడిపోయాయి చెట్లన్నీ తలలు వాల్చాయి చిన్న కుంటలో చెరువులలో బావులలో నీరు ఇంకిపోతున్నది నేల బీటలువారటం ప్రారంభిస్తున్నది

వగలు రెండుజాములు దాటిన తర్వాత ప్రొద్దునాటారి. సూర్యుని ఎండలోని ఎఱుపుదనమైతే తగ్గింది కాని గాలిలో వెచ్చదనం హెచ్చింది. ఆ వేడిగాడ్పుకు జడిసి జనం సాయంత్రమైనా బయటకే రాలేదు.

కనుచీకటి వేళకు కొంత వేడి తగ్గి చల్లబడినట్లే అన్నిచింది కాని శరీరాని తెక్కడా సుఖంలేదు."

వీధిలో ఎవరో పిలుస్తున్నట్లు వినించి లోపల పనిలో వున్న మాధవి ఇవతలికి వచ్చింది.

సరోజినిగా రిమ్మన్నా రని ఒకమనిషి ఒక ఉత్తరం ఇచ్చి త్వరత్వరగా వెళ్ళి పోయాడు.

"బిందూ,

అనాడే కాని మళ్ళీ నేనక్కడికి రాలేదని బహుళః నువ్వు బాపపడ్తున్నా వను కుంటాను, కాని ఏం జేయను? మళ్ళీ అక్కడకు వెళ్ళరా దని అంక్ష పెట్టారు మామగారు. శ్యాం చెప్పేశాడు ఆయన కనలుసంగతి. అతడి తెలా తెలిసిందో మరి! అలాగని నాన్నగారికి నీమీద కోపమూ లేదు. ఎంతో ప్రేమతో వివరంగా నీ విషయా లన్నీ అడిగి తెలుసుకున్నారు. ఏమిటోమరి ఆయన మనస్సు, తెలియదు :

నాకు బాధనిపించినా ఇక్కడి విషయా లన్నీ తెలియజేయడం అవసర మను కుంటాను. మధువనం పూర్తిగా ఎండిపోయింది. పంచకశ్యాణి రాత్రి వచ్చిపో యింది. నువ్వు వెళ్ళిన దగ్గరుంచి అది తిండే తినలేదు. సరే, మోతీ ఇదివరకే వచ్చిపోయింది కదా? విలపించడమే కాని నీకు కబురంపుడా మంటే మాత్రం ససేమిరా ఒప్పుకోరుకదా! అదేం మనుష్యులో! అత్తగారుకూడ నీ విషయంలో ఇదివరలోఅంత తూప్తిభావంతో లేరు, కొద్దిగా మార్పున్నట్లున్నారు. అప్పుడప్పుడు నీ ప్రసక్తి తెచ్చి ప్రేమగా మాట్లాడున్నారు. చక్రపాణిగారిపై మాత్రం ఇంకా నిండా కోపంగా వుంది.

సరే, అవన్నీ అటుంచు. వెనుకొకసారి మన ఆఫీసు ఇనప్పెట్టెలో నాల్గవేలు రొక్కం మాయ మైంది, జ్ఞాపకముందా? అతర్వాత పెళ్ళి జరిగిన పంది రంతా కాలిపోయింది, కారణం తెలియలేదు; కాని ఇప్పుడు తెలిసింది. ఆ రెండుపనులూ శ్యాంసుందరే చేశాడని తెలిసి తక్షణం ఇంట్లోనుంచి వెళ్ళగొట్టేశారు. పీడ వదలిం దనుకున్నాం, కాని అధికమైనట్లుంది. ఇవ్వాలి మధ్యాహ్నం మన నూలు నిల్వచేసే గిద్దంగులు తగులబడిపోయాయి. వాడి పనే అని అనుకుంటున్నాము. సుమారు అరవై దెబ్బల వేల నష్ట ముంటుందని అంచనా వేస్తున్నారు అమాట వినగానే మామ



గారు స్పృహతప్పిపోయారు ఇప్పుడు బాగానే ఉన్నా రనుకో, కాని నా కేమిటో భయంగా వుంది ఎప్పు డే ఆపకారం తలపెడతాడో ఈ దుష్టుడు తెలియకుండా వుంది చక్రపాణిగారిని కాస్త జాగ్రత్తలో వుండమను నిర్లక్ష్యంగా తీసిపారేయ వద్దు నామాట వాడు మనందరిపై త్రాచుపాములా పగబట్టాడు బహు జాగ్రత్తలో వుండాలి మరొక విషాదవార్త మీ చిన్నన్నయ్యకు కుదిరిన వధువు హఠాత్తుగా మళూచి వచ్చి చనిపోయిందట ఈ విషాద పరంపర అంతా ఏమిటో, హఠాత్తుగ దైవం మనపల్ల ఇంత నిర్ణయ ఎందుకు పూనాడో తెలియడం లేదు

ఈ సరిస్థితులలో మీ రొకసారి వచ్చి సరామర్కించి వెళ్ళడం సబబు— అది మీ భాధ్యత వారు రానిస్తారో లేదో అన్నది తర్వాత సంగతి "

నీ వదిన, సరూ

కళ్ళు తిరిగిపోయాయి మాధవికి దుఃఖం పెల్లుబికింది

‘ఇందుకే కాబోలు నాన్నగా ధంత బాధపడ్డారు నన్ను పంపించడానికి ఆయన అన్నట్టే అనేక ఆనర్థాలు వాటిల్లుతున్నాయి చీ, ఎంత తెలివితక్కువని చేశాను ? నేను నా సుఖం చూచుకోవడంవల్ల ఎన్ని ప్రాణాలు పోతున్నాయి ? ఎందరు ఊహిస్తున్నారు ఇందర్ని బాధించిన బ్రతుకూ ఒక బ్రతుకేనా ?’

ఆ విచారసాగరంలో మునిగిపోయి బాహ్యప్రపంచాన్నే విస్మరించే నిత్యున్న ఆమెకు చీకట్లు దట్టమై రాత్రి ప్రవేశించిన సంగతే తెలియలేదు రైటు వేసుకోవా లనే జ్ఞానమే లేకపోయింది అటువంటిస్థితిలో వున్న ఆమెకు సన్నగా ఏదో సంతే తంలాగా వినవస్తూన్న ఈల చెవుల సోకగా దృష్టి పరిసరాలమీదకు తిరిగింది వీధి గుమ్మంముందు అటుఇటు తచ్చాడుతున్నాడు ఆ ఈ వేస్తూన్న వ్యక్తి అంతలో పద్మ హడావుడిగా లోపలినుండి వచ్చి ఆ వ్యక్తిదగ్గరకు పోయి అతడితో ఏదో మాట్లాడడం ఒక్క సెకనులో జరిగిపోయాయి పని అయిపోగానే ఆ వ్యక్తి త్వరత్వరగా నడిచిపోతున్నాడు పరీక్షగా చూచింది మాధవి ‘శ్యాం’ వివ్వెర పోయి, విశ్లేష్ట అయ్యింది

లోపలికి పరుగుపరుగున వచ్చి రైటువేసి ఆశ్రంగా చేతిలోని చిన్నచీటీ చదు వుకోసాగింది పద్మ

విషయం అర్థమైన వెంటనే ఆ చెయ్యి ఎట్టుకుంది ‘ఏమిటిది ?’ అంటూ

అప్పుడు మాధవిని గమనించిన పద్మ ఒక్కక్షణం ఖంగారుపడి వెంటనే తేరు కుని గట్టిగా పెనగులాడింది

“చూడనీ అదేమిటో వదలను నేను ”

“ఏమీలేదు నీ కెందుకు ?”

అలా గనుకుంటూనే ఇద్దరూ పెనగులాడుతున్నారు తన చేతిలో ఉత్తరం క్రింద పారేసి ఒక చేతితో పద్మ పిడికిలి గట్టిగా పట్టి రెండవచేతితో విప్పి ఎలాగైతే నేం ఆ చీటీ లాగేసింది మాధవి

రేపు మధ్యాహ్నం నదివొడ్డున మామిడితోపులోకి రా ’

చదువుతూండగానే సమయం చూచి చమత్కారంగా తిరిగి లాగేసింది పద్మ మళ్ళీ మాధవి తీసుకునేలోగానే దానిని ఉండచుట్టి వెంటనే నోట్లో వేసు కుని మ్రింగేసింది

‘ఎంత ఆరితేరిపోయావ్ సిగ్గులేదు నీకు ?’ అంది మాధవి

“ఇంకెప్పుడూ చెయ్యను వదినా గొడవ పెట్టకు ”



అంత తేలికా చెప్పాను దుమీ అమ్మగారితో అం టూర్స్ పోయి
త ఉలరం తీసుకుంది

వెంటనే లోపలినుంచి జానికమ్మా ఇందిరా ప్రవేశించారు “ఏమి టాగోడవ” అంటూ .

మాధవి చెప్పేలోగా పద్మ ‘చూడమ్మా ఉత్తరం నేను చదుతున్నా నని నా చెయ్యి గిల్లెసి తిట్టి లాగేసుకుంది : అంది ఏడుపు ముఖంపెట్టి

మాధవి నిర్విణ్ణ అయ్యింది

జానకమ్మకు కారణం దొరికింది కోడల్ని సాదించటానికి ‘దాని ఉత్తరాలు తగులదా నీకెందుకమ్మా అవి : ఎందుకు తీశావు : అయినా దాని అధికారమై పోయింది అత్తమీద గౌరవమా : అడపడచుమీద గౌరవమా ‘ ఏమీలేదు ”

కాని ఇందిర నమ్మలేదు ఆ మాటలు ‘ఛ ఉండమ్మా వదిన అటువంటిది కాదు’ అంది

మాధవి ఆసలు సంగతి చెప్పింది

కాని పద్మ ‘అబద్ధం అబద్ధం” అంటూ నెత్తి నోరూ బాదేసుకుంది

జానకమ్మ అంది ‘నా కూతుళ్ళ కటువంటి గుణాలులేవు నీలాటి వగలాడీలు కారు వాళ్లు ఎందు కలా అడిపోసుకుంటావ్ ‘

‘తిరుపతి కొండలమీద విహారాలూ సినీమాలూ — తనుకదూ అన్నయ్యతో తిరిగి తిరిగి బుట్టలో వేసుకుందీ ? అందుకు అందరూ అలాగే అనుకుంటుంది అంది పద్మ

మౌనంగా గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది మాధవి అనుసరించింది ఇందిర

‘నేను నిజం చెప్పాను ఇందూ’ అంది మెల్లగా

“అదేమిటి వదినా : నీ మాట నేనూ నమ్మలే దనుకుంటువా : అది అలాంటిదే ఇప్పు దేది దారి :

“మీ అన్నయ్యతో చెప్తే ,”

“అమ్మయ్యో !” భయపడిపోయింది ఇందిర “మనమే జాగ్రత్తగా కాద్దాం రేపు ఎక్కడికీ వెళ్ళకుండా అడుగడుగునా వెంటాడుదాం ‘

“వ్వు లాభం లేదు ఇంత పెంతెవాళ్ళను మనం బాగుచేయలేం ‘ అంటూండ గనే చక్రపాణి రావడంతో ఇందిర లేచి వెళ్ళిపోయింది

మాధవి భర్తను చూచి లేచి విల్చుంది పాణి మౌనంగా పై ఉత్తరీయం తీసి స్టాండుపై పడవేసి దొడ్లోకి నడిచాడు అతడి తీరు అర్థంకాక మాధవి కూడా ఆలో చిస్తూ వెనువెంటచే వెళ్ళింది

ఇద్దరూ వెళ్ళి దొడ్లో తులసి అరుగుమీద కూర్చున్నారు కొద్దిదూరంలో.
అనాడు దళమి అప్పుడే చంద్రోదయ మౌతున్నది కొఱవడిన కళలతో ఎఱ్ఱగా
అప్పుడే తూర్పుదిశ నుండి పైకి లేస్తున్న ఆ అనంపూర్ణ చంద్రబింబాన్ని
చూస్తూన్న మాధవీ పాణి లిరువురికి ఎందుకో లోలోన అనిర్వచనీయమైన ఆవేదన.
తయం కలిగాయి

“అలా గున్నారేం ?” అనడిగింది మాధవి చక్రపాణిని

‘చాలా దారుణం జరిగిపోయింది నావల్ల నిరీవంగా పలికింది పాణి కంఠం
ఏమి బది .

“నేను బి ఎ పబ్లిక్ ఎగ్జామినేషన్ పేపర్లు దిద్దుతున్నాను కదూ ?

“అవును : అయితే ?”

‘పదిరోజులక్రితం ఒక రెవరూ వచ్చారు జ్ఞాపకముందా? వాళ్ళ అబ్బాయికి ఫలానా
నెంబరుకు లోటు వచ్చిన మార్కులు కలువ మనీ మార్కుకు వందరూపాయలు
లంచ మిస్తా మనీ ?’

“అవును మనకు లంచంవద్దు రెండు మార్కులేకదా దయదలచి కలువరాదా?
అన్నాను కదూ నే నావేళ ?” జ్ఞాపకం చేసుకుంటూ అడిగింది మాధవి

‘అఁ, వాళ్ళే మార్కులు వేయకుండా లంచం పట్టకుండా అంత నిక్కచ్చిగా
వున్నందుకు కక్షగట్టి ఏమైనా చేస్తారేమో అనుకున్నాను కాని ఇంత దారుణం
జరుగుతుందనుకోలేదు పరీక్ష పోయిందనే అభిమానంకొద్దీ ఆ కుఱ్ఱాడు రైలుకింద
పడి ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడట : దాని కంతకూ నేనే కారణం’ బాధగా జాట్లు
పీక్కున్నాడు

■ వార విసగానే ఏదో ఆవేదన కలగడంతో మాధవినుండి మాటలు కర
వయ్యాయి కొంతసేపు కడకు మెల్లగా అంది, “మనవల్ల అని అనుకుంటున్నానీ
అందులో మన శప్పేముందీ? నిజాయితీగా వున్నాం అంతే అతడి ఖర్ర అది, అలా
జరగవలసివుంది” పాణి మాట్లాడలేదు

తర్వాత సరోజిని ఉత్తరం విషయం చెప్పింది మాధవి అతడు మరీ బాధ
పడ్డాడు అది విని “ఒకనాడు వెళ్దామా : చూచివద్దామా ?” అన్నాడు అతడే

‘రానిస్తారా ?’

“పోనీ అదీ చూద్దాం”

లేచి లోపలికి వెళ్ళిపోతున్న వారికి బాధగా పైకెక్కిన కళాహీన చంద్రవంక
వెక్కిరిస్తున్నట్లు కనిపించింది

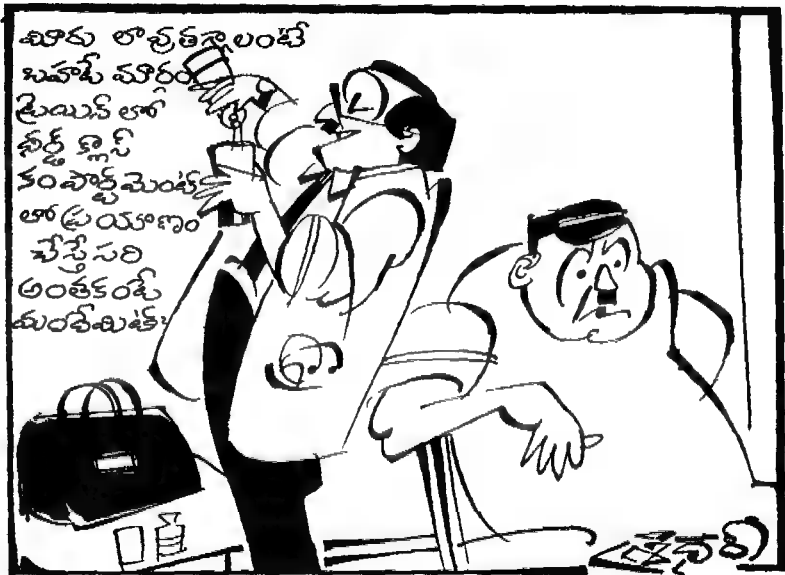
వైశాఖ పౌర్ణమి. వెన్నెలలు విరయగాసినాయన్నమాటే కాని ఎక్కడా కళా-
కాంతులు లేవు. వెలతెల పోతువుంది వెన్నెల. వేసగి కాకలకు మాదిమాదివున్న
ధరిత్రిపై ఎక్కడా ఒక్క పచ్చని చెట్టు, చేమా, చిగురుటాకూ లేవు. ఆ వెన్నెలను
తీసం చేసుకుని ప్రళాశించడానికి. బొగులు బొగులు మంటూ పాడువద్ద గృహంలాగా
వుంది ఎందువల్లనో ■ ప్రకృతి.

ఉన్నట్లుండి అర్ధరాత్రివేళ నల్లని మేఘ మొకటి క్రమంగా విస్తరిస్తూ దట్టమై
అకాశాన్నంతా క్రమ్మివేసి భూతలాన్ని చీకటిమయం చేసింది. గాలికూడా మెల్లగా
రాసాగింది. ఆ గాలి క్రమంగా యుంఝామారుతమై సాగిసాగి ప్రళయమారుతంగా
అకృతి దాల్చింది. ■ మహావాయువు వేగవీచికాపరంపరలో వృక్షశాఖాగ్రాలు
కళపేళ ద్వ్వనంతో విరగ నారంభించాయి. కొన్ని తరుమూలాలు పెకలించబడి నిలు
వునా నేల కూలసాగాయి. అంబరవీధిలో ■ గాలి తాకిడికి చిద్రుపలైన మేఘ
శకలాలు భయంకర యుద్ధం ప్రారంభించాయి. ■ సమరంలో ఉద్భవించిన పిడు
గులు ఏ పాపమూ ఎరుగని వసుధను గడగడలాడించి భయపెడుతున్నాయి. పడు
నైనకత్తి అంచులాగా ఒక్కొక్క వాయువీచిక పదేసి పూరికొంపల కప్పులను
చెక్కివేయసాగింది. హోరున విజృంభించిన వాన తీణంలో భూమిని జల ప్రళ
యంలో ముంచినట్టు ముంచివేసింది. అనేక ఇండ్లూ, భవంతులూ కూడా నేల కూ
లసాగాయి."

అర్ధరాత్రి చెలరేగిన ఆ ప్రకృతి విలయతాండవం ప్రాణాత సూర్యుని పరికించి
భయంతో నిలచిపోయినట్లు అగిపోయింది; శిధిల గృహంలా కన్పించసాగింది -
నేలకూలిన చెట్లంతో, మరణించిన పశు పక్ష్యులతో, నాశనమైన గృహాలతో
బుజదమయంగా వున్న భూదేవి.

నానావిధ ఫల పుష్ప వృక్షాలతో నిత్యం పచ్చగా కళకళలాడుతూండే అనంతయ్య
మేడ అవరణ అంతా సౌందర్యం కోల్పోయి మదపుచేనుగు నాశనం చేసి వదలిన
అదవి లాగా కన్పిస్తుంది.

నీరసంతో మనోవ్యధతో శయ్యాగతుడైన అనంతయ్య చుట్టూ అదిలక్ష్మి కేళవ
రావు, సరోజిని, నారాయణరావు, గుమాస్తాలు కూర్చుని వున్నారు. అప్పుడే
వైద్యుడు వచ్చి పరీక్షించి మందిచ్చి వెళ్ళాడు. ఆ నీరసంతోనే అనంతయ్య ఓపిక
చేసుకుని మెల్లగా గుమాస్తాలతో ఏవో అవసరవిషయాలు మాట్లాడుతున్నాడు.



శిశువు లోచనములంబు
 బహుమతి మౌనము
 శ్రుతియు ఆ
 శ్రుతి యిది
 కంపాత్మమెంత
 అట్లు యానాం
 వేస్తే సరి
 అంతకంటే
 మరలమితి

శ్రీకృష్ణ

అంతలో గుమ్మంవద్ద ఎవరో వచ్చిన అలికిడి కాగా అందరి దృష్టులూ అటు తిరిగాయి అగంతకులను చూచిన అందరి వదనాలూ ఒక్కసారి సంభ్రమాశ్చర్యాలతో వెలిగిపోయి అంతలో భయనందేహాలతో ముకుళించుకుపోయాయి

“బిందూ” అంటూ కేశవరావు సరోజినీ ఎదురు వెళ్ళారు

“రండి బావగారూ” అని నారాయణరావు ఆహ్వానం పలుకుతూ చక్రపాణి వద్దకు ఎదురేగాడు అదిలక్ష్మి ముఖంకూడ ఆనందంగానే వుండి కూతుర్ని చూచి

“చిన్నమ్మగా రొచ్చారు అమ్మాయిగారు వచ్చారు” అంటూ గుమాస్తాలా నొకర్లు ఆనంద కోలాహలం లేవదీశారు

కాని ఎటువంటి బావమూ ప్రదర్శించక కరినత్వం మూర్తీభవించిన పాషాణ మూర్తిలా వుండిపోయాడు ఒకే ఒక వ్యక్తి అనంతయ్య - ముఖం చటుక్కున ప్రక్కకు త్రిప్పుకున్నాడు ‘అడుగు ముందుకు వెయ్యవద్దు పో’ ఎవరి నడిగి నా ఇంట్లో అడుగుపెట్టావు తిరిగి :

అశనిపాతంలా వున్న ఆ మాటలకు శిలాప్రతిమలా చేష్టలు దక్కి నిలుచుని పోయారు అందరూ

‘లంకాపురిలో సీత జన్మించి అరిష్టాలు తెచ్చింది నువ్వు పుట్టి నా ఇంట్లో నాశనం తెచ్చావు పో నాకు చూపెట్టకు ముఖం” గజగజ వణకిపోతూ కేశవులు

వేస్తూన్న అనంతయ్యను అందరూ సాంత్యవహించి నచ్చజెప్పబోతున్నారు. కాని ఆ ప్రయత్నాలు విఫలమే అయ్యాయి.

అసలే నీరసంగా వున్న అనంతయ్య అధికావేశానికి తట్టుకోలేక స్పృహతప్పి పోయాడు. అందరూ ఆత్రంగా అతడిని యధాస్థితికి తెచ్చే ప్రయత్నంలో నిమగ్నమయ్యారు. సది నిమిషాలలో అతడికి తెలివి వచ్చింది. అందరూ ఊరట జెంది చుట్టూ కలియజూచారు. ఆక్కడెక్కడా మాధవీ చక్రపాణిల జాడలేదు.

ఇంటికి తిరిగి వచ్చిన మాధవి ఆవేదనావమానాలతో కంటికి మంటికి ఏకధారగా ఏర్పడసాగింది.

“ఎందు కేసుస్తావ్ బిందూ ?” అనునరూ వాక్యాలతో ఓదార్చ ప్రయత్నించాడు చక్రపాణి. “అందుకే పిలవనిదే పుట్టింటికైనా వెళ్ళవద్దని ఏనాడో ఆ పార్వతీదేవే చెప్పింది లోకానికి. సర్వవిజ్ఞుడై వుండీ, తన కుమార్తె లోకమాత అనీ శక్తిస్వరూపిణి అనీ తెలిసివుండీ పుట్టింటికి వచ్చి నట్టింట్లో నిలచిన ఆమెను ఆలోచనా రహితంగా అవమానించాడు. ఆ దక్షిణి కంటే విజ్ఞులమా మేము ? ఆ దాక్షిణ్యత కంటే అధికులా మీరు ? వారసత్వం ఎక్కడికి పోతుంది ? విచారించకు, మరచిపో.”

56

మహాతపము వొలికించుతూ ప్రళయకారంతో గ్రీష్మం ప్రవేశించింది. రోహిణి కార్తి ఎండలు అక్షరాలా రోళ్ళు బద్దలు కొద్దున్నాయంటే అతిశయోక్తికాదు. దేహ దప్పుమూ, ప్రాణ దప్పుమూ అయిన ఘోర మార్తాండ తాపానికి జడి సిన జనావళి ఏరోజు కారోజే ‘ఈ దినం గడుస్తుందా ?’ అని భీతి జెందసాగారు.

జేష్ఠమాసపు సాయంత్రం. సాయంత్ర మైనదన్న పేరేకాని ఎక్కడా చల్ల తనపు చాయలే జాడలేవు. వడగాడ్పు ఈ చెవినుండి ఆ చెవికి కొట్టసాగింది.

ఇంకాజనం ఇండ్లలోనుంచి బయటకే రావడం లేదు.

చక్రపాణి కుటుంబం అంతా అప్పుడే మధ్యాహ్న నిద్రలనుండి మేల్కొన్నారు. కాని ఇంకా ప్రక్కలు వదలి లేవలేదు. బద్ధకంగా పడుకునే వున్నారు. ఆ కబురూ ఈ కబురూ చెప్పకుంటూ. అంతలో దగ్గరలో ఎక్కడినుంచో పెద్దపెట్టున శోకాలు వినరావడంతో ఎక్కడి బద్ధక మక్కడే వదలిపోయి అందరూ ఆత్రంగా వీధిలోకి పరుగు పెట్టారు.

“అయ్యో, రుక్మిణీ వా శింట్లోనుంచి వినవస్తున్నాయి ఏడుపులు. పాపం ఏం జరిగిందో గాని!” అంది ఇందిర.

“నడవండి చూద్దాం” అని అందోళనతో అటు నడిచాడు. చక్రపాణి వడివడిగా. జానకమ్మ “మన కెందుకు వెధవగొడవ ? వెళ్ళొ” ధ్వని వారిస్తున్నా వివ్వింతుకో కుండా మాధవీ, ఇందిరాకూడ అతడి వెనుకనే వెళ్ళారు.

ఏముంది చూడటానికి ? హృదయ విదారకమైన దృశ్యం : చూపరుల గుండెలను కలచివేసి ప్రాణా లెగిరిపోయేట్లు చేసే దృశ్యం : రుక్మిణి శవంచుట్టు జేరి అశ్మియు లంతా విలపిస్తున్నారు, “రుక్మిణీ” అంటూ ఇందిరా మాధవీ కూడ ఒక్కసారి ఆ విరీవ కళేబరంపై వారిపోయి రోదించారు.

“ఏం జరిగింది ? ” ఎలాగో ప్రశ్నించగలిగాడు పాణి.

చుట్టూ జేరిన జనంలో ఎవరో చెప్పగా తేలివ సారాంశం : వెంకటేశం హఠా త్తుగా గుండె ఆగి మరణించాడు ఆ ఉదయం. ఆవార్త విన్న రుక్మిణి వెంటనే అక్కడకు పరుగెత్తిపోయి చూసింది. ఇంకా ఆ శవం అక్కడనుండి కదలనే లేదు. తక్షణం ఇంటికి తిరిగి వచ్చి ఏదో మ్రొంగింది, ఎవరికీ తెలియదు. అఖిరిదశలో గిలగిలా కొట్టుకుంటూంటే వైద్యునికోసం పరుగెట్టారు. డాక్టరు వచ్చేసరికి ప్రాణాలు పోయాయి. వెంకటేశం దేహాన్ని తన దేహాన్ని ఒక్కచోటే కలిపి అంత్యక్రియలు చేయమని కోరుతూ ప్రాణాలు విడిచిందట రుక్మిణి.

కండ్లు తిరిగిపోయాయి చక్రపాణికి మాధవీకి, ఎవరిని ఎలా ఓదార్చాలో, తమని తా మెలా ఓదార్చుకోవాలో తెలియలేదు. నిత్యం నవ్వుతూ నవ్విస్తుండే ఆ చైతన్య స్రవంతి రుక్మిణి ఏమైపోయిందో ఎక్కడా ఆలోచనకు అందలేదు. అంతటి సౌమ్య హృదయుడు వెంకటేశం ఎక్కడికి వెళ్ళిపోయాడో : ‘జీవితం బుద్బుదప్రాయం. ఎందుకు బ్రతుకుతున్నామో, ఏం చేస్తున్నామో ఎక్కడినుండి వస్తున్నాయో, ఎక్కడికి పోతున్నామో మనకే తెలియదు.’

శవాలను తీసుకుపోయేసరికి రాత్రి ఏడుగంట లైంది. మాధవీ, ఇందిరా ఇంటికి తిరిగివచ్చి స్నానాలు చేశారు, జానకమ్మ బలవంతం మీద, ఖననభూమికి వెళ్ళిన చక్రపాణి ఇంటికి తిరిగివచ్చేసరికి రాత్రి పదకొండు టాకువస్తోంది. నూతిదగ్గర స్నానంచేసి వచ్చి మౌనంగా పడుకున్నాడు. అతడూ, మాధవీ, ఇందిరా కూడా భోజనాలు చేయలేదు. ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడుకోలేదు కూడా.

“ఎవళ్ళో ఏదో అయితే మధ్యన మన కేమి టీ సంత ? నిండు ఇంట్లో ఎందుకీ అభోజనాలు ?” అని జానకమ్మ సాధిస్తూనే ఉన్నా ఎవరూ లెట్ట జేయలేదు.

ప్రాణ స్నేహితులనూ ఆత్మబంధువులనూ కోల్పోయినప్పుడు అనుభవించే

బాధ అనుభవజాలకె కాని తెలియదు. నిండు శరీరంలో ఒక భాగం దూరమైనట్టే, శరీరంలోని జవనత్వాలు లాగివేయబడినట్టే వుంటుంది.

అనాడు అకసంలో చంద్రోదయమే కాలేదు. జగమంతా తిమిరావృతమై వుంది. గాలి స్తంభించిపోయింది. దూరాన ప్రవహిస్తున్న నది మీది నుండి మత్స్య మాంస సంబంధ దుర్వాసనా మిశ్రితమైన వెళ్ళని గాలి అప్పుడప్పుడు ఒక్కొక్క విసురు విసరి ఊరుకొంటుంది.

ఎవరి సుఖదుఃఖాలెలా వున్నా కాలచక్ర పరిభ్రమణం నిలిచిపోయింది. క్రమంగా ప్రాగాకాశంలో శుక్రతార దర్శన మిచ్చింది. విడిగా తూర్పురేఖ బదంచాయ. ఉబోదయాన్ని పక్షిగణాల కలకలారావాలు వెన్నంటాయి.

తెల్ల ఆవుల గుంపులాగా తెలతెల బోతున్న ఉషస్సును నిర్లిప్తంగా తిలకిస్తూ, ఆలోచనాదూరమై మైదానంలాగా మత్తుగా పడిఉన్న మెదడుతో మెలకువగానే పడకుని ఉన్నాడు చక్రపాణి. ఉన్నట్టుండి ఉవ్వెత్తుగా శోకాలు విన్పించగానే కొంచెం కలవరపడ్డాడు కాని, మళ్ళీ రుక్మిణి కుటుంబంవారే ఏడుస్తున్నారనుకుని మెదలకుండా పూరుకున్నాడు. లేవా లనిపించలేదు.

కాని ఒక్క నిమిషం గడవగానే ఆ ఏడ్పులు తమయింట్లోనేనేమో అనే అనుమానం రాగా ఖంగారుగా లేచాడు. లేస్తూండగానే ఒక్కసారిలా రా అన్నయ్యో అని ఒక్క గావుతేక పెట్టింది. దానితో మత్తు అంతా ఒదలిపోయి ఖంగారుతో శయ్యపైనుండి లేవగానే వీధి కిటికీనుండి లోపలికి వచ్చి రెపరెపలాడ్తూ ఎగురుతూ, ఎగిరిపోకుండా పైన రాయిపెట్టబడి వున్న ఒక తెల్ల కాగితం అతడి దృష్టి నాకరించింది. సందేహిస్తూనే తీసి చూచాడు.

“ఒరేయ్ పాణి,

నా బిందును చేసుకొని కులుకుదా మనుకున్నావు కదూ ?

కక్ష తీర్చుకున్నాను. పోయి దిక్కున్నచోట చెప్పకో. చెప్పాను కదూ నేను త్రాచా పాము నని ? జాగ్రత్త. మమ్మల్ని వెతికించా లనే వెట్టి ప్రయత్నాలు చెయ్యక నోరు మూసుకుని పడివుండు. లేకుంటే ఇంకా బాధ లనుభవించగలవు.

— క్యాం”

అర్థంకాక ఆశ్చర్యంగా బయటకు పరుగెట్టాడు చక్రపాణి.

“పద్మ కనపడడం లేదురా నాయనా. ఇరుగుపొరుగిందల్లా కెక్కడికి వెళ్ళలేదట.” అంటూ జానకమ్మ మరింత బిగ్గరగా ఏడువసాగింది.

నివ్వెరపోయి చూస్తున్న చక్రిపాణి చేతిలో ఉత్తరాన్ని ఇందిరా మాధవీ తీసుకు చూచి మరింత నివ్వెరపోయారు.

“ఆ దుర్మార్గుడి నింటికి రానివ్వకూడదంటే మీకు కోప మొచ్చింది చూశారా ?” అంది మాధవి అత్తగారితో.

ఏడుపు మాని మ్రింగేసేట్టు చూచింది జానకమ్మ ఆమెను. “ఛీ. నోర్మయ్. శనిలా పట్టావు ఈ ఇంటికి. నువ్వు ఎప్పుడైతే నా కొడుకు జీవితంలో ప్రవేశించావో అప్పుడే మాయింటికి కష్టాలు ప్రారంభ మయ్యాయి. ఇంకా ఏంచెయ్య నున్నావో శక్తిలాగ మమ్మల్ని. నువ్వు నా కొడుక్కు ఏదో మందుపెట్టి పెళ్ళాడావు. నీ మేనమామ నా కూతుర్ని తీసుకుపోయాడు. ఎంతకైనా తగినవాళ్ళే!”

“అవును. తండ్రి అలాగ, కొడు కలాగ, ఇప్పుడు కూతు రిలాగ. ఆనవాయితీ ఎక్కడికి పోతుంది ? ఇవ్వాలి క్రొత్తగా ఏడవడం దేనికి ?” ఏడుపు విని ప్రోగైన ఇరుగుపొరుగులా తలోమాటా అంటూ ఎవరిదారిన వారు పోయారు.

మాధవి ముఖం చేతులతో కప్పకుని రోదిస్తూ గదిలోకి పోయింది.

చక్రిపాణి ముఖం భూమిలోకి క్రుంగిపోయింది. ఏమీ మాటాడకుండా ఎవరివైపు చూడకుండా త్వరత్వరగా జోళ్ళు తొడుక్కుని ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయాడు.

ఇల్లంతా భయంకర నిశ్శబ్దం ఆవరించింది.

“అందరిచేతా ఇంకా నవ్వింపుకొనడానికి కాని ఎందు కా ఏడుపు? నువ్వే దాన్ని చేతులారా అలా చేశావు. ఇప్పు డందరం అనుభవించాలి” అని ఇందిర అదలించడంతో జానకమ్మ నోరుమూసుకుని నిశ్శబ్దంగా ఏడుపు సాగించింది.

ఇందిర వెళ్ళి గదిలో ఏడుస్తూన్న మాధవిని ఓదార్చింది. “ఊరుకో వదినా; అమ్మ మాటల కేం ?”

“అందు కేడవడంలేదు ఇందిరా. ఇక ఈ అవమానాన్ని మోస్తూ మన కుటుంబ మంతా బ్రతికినన్నాళ్ళూ ఏడ్వవలసిందే.”

“ఏం గొడవ జరుగుతుందో నని పెద్దవాళ్ళ ఎదుట దాస్తాం భయంతో కొన్నికొన్ని విషయాలు. దానితో ఇంతంత అనర్థాలు జరిగి అవమానాలు చుట్టుకుంటాయి. అవాళ ఆ చీటీ గొడవ అన్నయ్యకు చెప్పే ఇవాళ యింత జరుగకపోనేమో ?”

“వ్వు. అలా అనుకుంటాం కానీ బుద్ధిలేని వాళ్ళనీ, అందుకుతోడు వెనుక మరో బుద్ధితక్కువ మద్దత్తు ఉన్నవాళ్ళనీ ఎవరూ దాగు చేయలేరు. అపలేరు. వాళ్ళంతే.”

“మీ అన్నయ్య ఎక్కడి కెళ్ళారు ?”

“వెతకదానికి కాబోలు. పాపం ఎక్కడెక్కడ తిరుగుతున్నాడో ! రాత్రి భోజనం కూడ చేయలేదు.”

ఇంట్లో వున్న మనకే ఇంత అవమానంగా వుంది, అందరిలోనూ ఆయనెంత చిన్నతనం అనుభవిస్తున్నారో ! ఎక్కడని వెతకుతారు? ఎవరి కేమని చెప్తారు ?”

“ఏం చేస్తాం ? మన తిర్మ. చచ్చిందనుకుని పారేసి మరచిపోవడానికి వీలు లేదు. చస్తే ఒక్కబాధే - నలుగురి సానుభూతి, ఓదార్పు వుంటాయి. ఇటువంటి పనికి అందరి హేళనలూ ఎదుర్కోలేక చచ్చిపోవాలి.”

‘ఏమైనా తెల్పిందామ్మా. అయినా అప్పుడే ఎలా తెలుస్తుంది ?’

‘ఎక్కడని వెతకుతారులే. ఈ పాటికి మద్రాసు బొంబాయి పోయే బందెకేక్కిసి ఎంతదూరం పోయారో !’

‘ఇంట్లో నగలూ, నాణాలూ ఉన్నాయా, అవీ మాయమయ్యాయా పిల్లతో బాటు!’

‘అయినా ఇంద రుండి అంతగా ఒక్కళ్ళూ చూచుకోక ఏం చేస్తున్నారు ?’

ఒక్కొక్కళ్ళే అమృతం వస్తు పోతూ నిసరే విసుర్లు భరించలేక వీధి తలుపు మూసేసింది ఇందిర విసుక్కుంటూ.

అప్పుడు వదిన ఆడపడచులకు నగం అజ వచ్చింది. చూడగా, నగలూ చీరలూ కూడలేవు. ఆ రోజున మాధవికి అన్న తెచ్చి యిచ్చిన చీరలూ, నగలూ ఆ సూట్ కేస్ తో సహా మాయమయ్యాయి. “నిన్న మనం రుక్మిణి పోయిన విచారంలో వున్నాం. ఏమీ చూచుకోలేదు. ఈ మొద్దు దాని ప్రయత్నంలో అది వున్నట్లుంది” అంది ఇందిర. మాధవి ఏమీ మాట్లాడలేదు.

ఏదీ ఏదీ అరిసి నిద్రపోయింది జానకమ్మ.

తొలిరోజు రుక్మిణి పోయిన విచారంలో భోజనాలు చేయలేదు; ఈ రోజు అసలు ఇంట్లో వంట లేదు. నీరసంగా అంకా తలోమూలా మేను వాల్చారు, లోలోన దిగుళ్ళతో.

మధ్యాహ్నంపరకూ గడచిపోయింది. చక్రపాణి తిరిగి రాలేదు. పోస్టుమాన్ వచ్చి ఒక ఉత్తరం ఇచ్చిపోయాడు.

“అరె, మీ అన్నయ్య దస్తూరీలాగే వుందీ !” అంటూ మాధవి ఉత్తరం తెరచింది, ఇందిరకూడ ప్రక్కన జేరింది చదవటానికి.

“బిందూ !

ఇక నిన్నింత చనవుగా సంబోధించే అదృష్టంలేదు. చంద్రబింబంలాటి నీ వదనం చూస్తూ సకల బాధలూ మరచిపోయే అవకాశం లేదు. ఈ బాధావమానం

మధ్య ఇక తలెత్తుకు బ్రతుకలేను. నేను వుంటే నాతో బాటు నీకూ ఈ బాధలు తప్పవు. అతి సుకుమారులైన హృదయ శరీరాలు రెండూ కూడా ఈ బాధలను భరించలేవు. నాతోటి మందభాగ్యుని వివాహమాడి నువ్వు చాలా తెలివితక్కువగా ప్రవర్తించావు. నన్ను మరచిపో ప్రయత్నించు. నేను లేనినాడు నీవారు నిన్ను తప్పక ఆదరించగల రనే నమ్మక ముంది నాకు.

అమ్మా ఇందిరా అంటావా? రఘు వచ్చి వాళ్ళను తీసుకుపోతాడు. ఇప్పుడే వాడికికూడ ఉత్తరం వ్రాశాను. ఎవరీని నొప్పించలేని, ఆజ్ఞాపించి మార్చలేని నేను ఈ కుటుంబంలో వుంటే ఎంతో లేకున్నా అంటే. కుటుంబానికి రఘు సరియైన సారథి.

బిందూ: నీకు తీరని ఆన్యాయాన్ని చేస్తున్నాను. క్షమించు, నన్ను మఱచిపో. ఇక నాకై ఎదురు చూడకు. పిరికివాడి నని నవ్వుకుని వదిలెయ్యి. నిరాశతో కృంగి పోక నీ జీవితాన్ని నిత్య సంతోషమయ్యేలా, అర్థవంతమూ చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించు. ఇంతకంటే వివరించలేను. అర్థం జేసుకో.

— పాణి."

అన్నయ్యా: ఎంతపని చేశావ్? అంటూ విలపించసాగింది ఇందిర. అది విని వచ్చిన జానకమ్మ అసలే గజగజ లాడిపోయింది. అవిడ అహంకార మంతా ఈ దెబ్బతో పూర్తిగా మటుమాయ మైపోయింది.

బిందూ: నా తల్లీ. మన కెన్ని కష్టా లొచ్చాయో; అంటూ మాధవిని కొగలించు కుని కన్నీరు కార్చింది.

కాని మాధవి ఉలుకలేదు, పలుకలేదు. అలా రాయిలా స్పృహనంలేకుండా కూర్చుండిపోయింది. నోటినుండి ఒక్కమాట వెలువడలేదు, కంటినుండి ఒక్క జాషునీదు పై నా రాలేదు.

కదలకా మెదలకా మాటా పలుకూ లేక నిశ్చేష్టయై కూర్చున్న ఆమెను చూచి జానకమ్మ, ఇందిరా కూడ ఖంగారు పడ్డారు.

ఇందిర గజగజా చన్నీరు తెచ్చి వదిన ముఖాన చల్లబోయింది. మాధవి మృదువుగానే వారించింది ఆమెను. "ఎందు కిందిరా ఈ శైత్యోపచారాలు? నా కేమీ అయి పోలేదు, భయపడకు. పాషాణాన్నైపోయినాను నేను. ఇక న న్నేవీ ఏం చెయ్యలేవు."

57

మంచికంటే చెడు తేలికగా దావానలంలా ప్రాకిపోతుంది. జరిగిన విషయా లన్నీ అనంతయ్య కుటుంబానికి జ్ఞుణంగా తెలిశాయి. ఎవరిమట్టుకు వారే నీరు కారి

పోయారు. అహంకార మంతా వశించిన అదింట్రి బావురుమంది. “ఇక నా కూతురి గతి ఏమి” అంటూ.

“ఎంతో ఆదృష్టవంతురాలి వసుకున్నాను మాధవీ. నీ జీవిత మేలా గై పోయింది ?” అంటూ సరోజిని విలపించింది.

తేజవరావు పసివాడిలా కదలికదలి ఏడ్చారు.



అనంతయ్య శిలా స్తూపిమే అయ్యారు. చూస్తుండగా అతడి ముఖం అరవై లంఘనాలు జేపిగట్టు పాలిపోయింది. “నా సుఖం సరేసరి; నీ సుఖమైనా నిలుపుకో లేక పోయావా వీందూ ?” అంటూ ఆక్రోశించాడు.

క్షణంలో కర్తవ్యం స్ఫురింపజేసుకున్నాడు తేజవరావు
 సరోజినీ క్వార్టర్‌గా వాతోరా అన్నాడు అమె వెంటనే వచ్చి చెంత విలచింది
 వాన్నగదూ వెలిపు అమ్మా నమస్కారం అంటూ నడక సాగించాడు
 సరోజిని అనునరించింది



షాక్ తిన్నట్టే అయ్యాడు అనంతయ్య

“అయ్యో ఎక్కడికిరా కట్టుబట్టలతో? ” అంది ఆదిలక్ష్మి వెనుకనే వెళ్ళి.

“కేళవ్ ఎక్కడికి? ఏమిటి నీ ధోరణి? ” అడిగాడు అనంతయ్య తెచ్చిపెట్టు కున్న గాంభీర్యంతో

కేళవరావు అగాధు వెనుదిరిగి మెల్లని స్వరంలో చెప్పాడు ‘నా చెల్లెలు అంత కష్టదశలో వుంటే ఇక్కడ నేను రాజభోగా లనుభవించలేను ఒకప్పుడు మీకు మాటయిచ్చాను మరి ఆ గడప త్రొక్కనని అలా జరిగితే మరి నా ముఖం చూడనన్నాడు మీరు అందుకే సెలవు కోరుతున్నాను బిందు ఇంతకన్నం అనుభ విస్తూన్న పరిస్థితులలో మీకు ఇచ్చిన మాట నిలుపుకోలేను వెళ్తున్నాను నా శక్తి పేరకు నా చెల్లెల్ని సుఖపెట్టే ప్రయత్నిస్తాను

అనంతయ్య అప్రతిభుడే అయ్యాడు

ఒక్కక్షణం చూచి సమాధానం రాక నడక సాగించారు కేళవ్ దంపతులు

అయ్యో మాట్లాడ రేమండీ, అంది ఆదిలక్ష్మి

అనంతయ్య తల వాల్చి నిలబడ్డాడు

“పిల్ల లంతా వెళ్ళిపోతే ఈ అయిశ్వర్య మంతా ఇంకెందుకు? మనమీద వేపి తగలేనుకోవడానికా? ఇక ఈ పిచ్చి పట్టుదలతో నేను గడపలేను ఎవ రేమను కున్నా నాకు లెఖలేదు నా కూతుర్ని నా ఇంటికి తెచ్చుకుంటాను ” అంటూ కొడుకూ కోడలు వెంట ఆదిలక్ష్మికూడ బయల్దేరింది

“ఈ బుద్ధి ముందే వుంటే అస లింతవరకూ రాకేపోను, మొండి పట్టుదలతో నువ్వు కూర్చుంటే అలోచన చెప్పేవాళ్ళులేక నే నింత తెలివితక్కువవాడి నయ్యాను నా కూతురు నాకు మాత్రం శత్రువా? ” అంటూ అనంతయ్య కూడా నడిచాడు

నిష్కారణంగా వ్యాపారంలో అపారనష్టం వాటిల్లడంతో ఐశ్వర్యం యొక్క చంచ లత్వమూ నిత్యం మార్గవితోపాటు తమకండలెదుట చలాకీగా తిరిగే రుక్మిణిని మిషంలో కన్ను మూయడంతో జీవితపు క్షణభంగురత్వమూ బాగా అవగాహన అయ్యాాయి అనంతయ్యకు ఇవికాక నారాయణకు కుదిరిన వదుపు హఠాత్తుగా ముఖించడం పెంపుడుజంతువులు మోతీ పంచకళ్యాణీ గతించడంకూడా ఆయనకు దుఃఖకారణాలే

‘భగవంతుని చేతిలోని కీలుబొమ్మలం ఎప్పుడు సుఖమో ఎప్పుడు దుఃఖమో తెలియదు ఇక మనంకూడా ఉన్న కొద్దిపాటి జీవితాన్ని ఆర్థ రహితమైన పట్టదల లతో నరకం చేసుకోకుండా వివేకంగా బ్రతికి సంతోషాన్ని సృష్టించుకోవాలి’ అనుకున్నా దతడు అందుకే అంతత్వరగా మనస్సునుండి కఠినత్వాన్ని దూరంచేసి పూర్వపు మృదుత్వాన్ని కొనితెచ్చుకున్నాడు

తల్లిదండ్రులలో పరివర్తన చూచిన కేళవరావు వదనం అంతిమిచారంలోనూ ఆనందప్రపుల్ల మైంది

‘అశ్యాంగాడిమీద ఎప్పటికైనా కక్ష తీర్చుకుంటాను” ప్రతిజ్ఞచేశాడు నారాయణ

(సశేషం)

చందమామ

ఇప్పుడు 6 భాషలలో ప్రతినెలా వెలువడుతున్నది

తెలుగు - కన్నడము - తమిళము

హిందీ - మహారాష్ట్ర - గుజరాతీ



చందమామ నెలనెలా 2,50,000 గృహాలను అలంకరిస్తుంది



మీ వ్యాపార సందేశాన్ని అందించటానికి

ఇది శక్తికంఠమైన ప్రచారసాధనం

— వివరములకు —

చందమామ పబ్లికేషన్స్

వడపకని

మదరాసు - 26



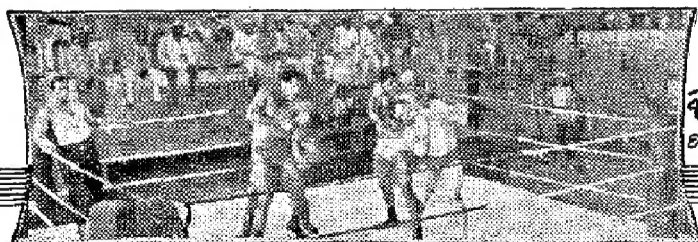
M.K.N. ప్రొడక్షన్స్ పారి...

కలియగ

భీమడు

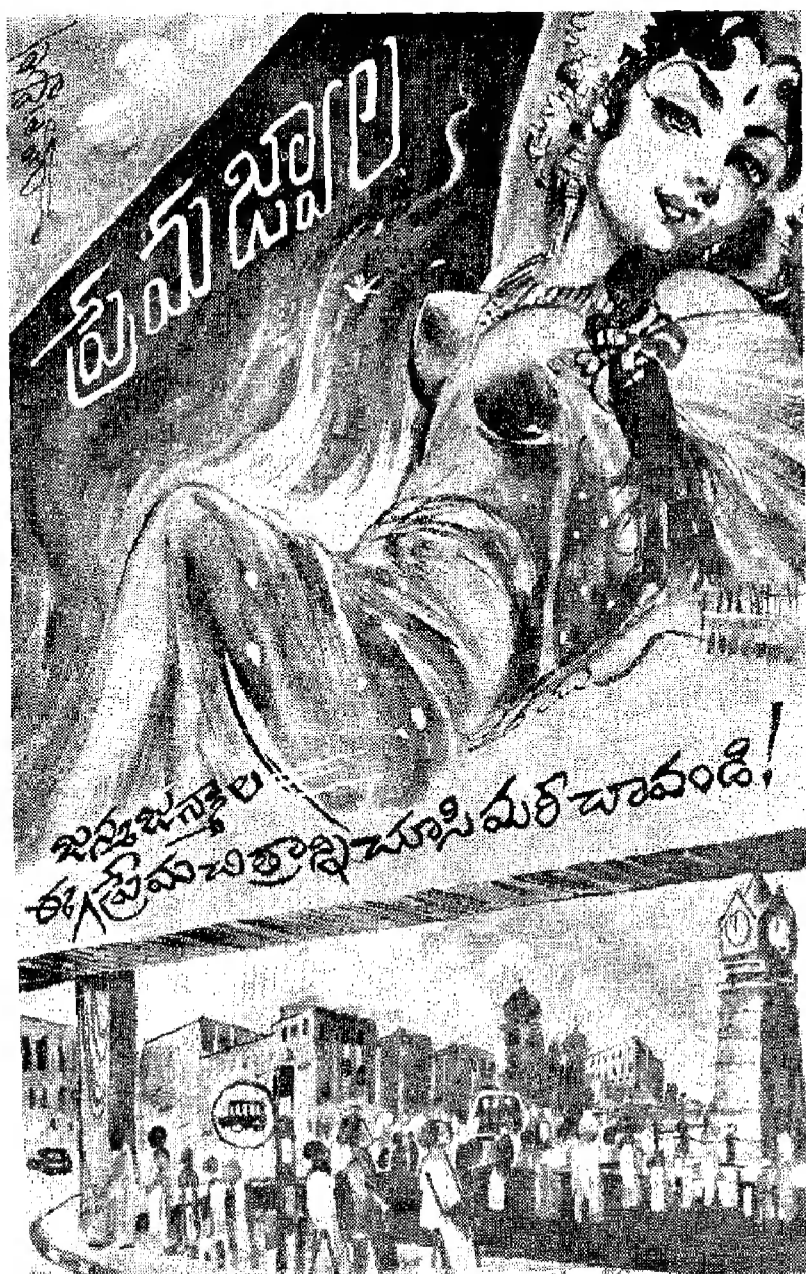
మాటలు-పాటలు: అనిసెట్టి, సంగీతం: హేమర్తి.

ఎడిటింగ్: జి. గోపాలరావు, డర్మకర్త: మహమ్మద్ హుస్సేన్



ప్రొడక్షన్స్
లబోరేట్

REVATRY



ఇప్పుడు నడిరోడ్లలో ఎండబెడుతున్నావా?

AUG 1964

